السياسة في الخارج

إلى السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية

بالمكتبة الانجليزية والاجتبية

English & Foreign Library

87 Shaftesbury Av.

في باريس

قباع السياسة اليودية والسياسة الاسبوعية

بالمكشك رقم ٢١٣

امام ﴿ فَاقْ دَى لَانِي لَمْ يَبْلُرْ يِسِ

والثمن فرنسسك اليومية وأثنان للا سبوعيا

لاصحاسا بركات ومصار

السنحقدار الشام

يولفا الكلبوسين رقم ١٢

۸۷ ( شاقتہ آبای افتیو ) ۔۔۔ لنگنے

London W بالمحال المساوعية المرابعة المساوعية المساوعية

أن**ى رأت** عرضها فى الجهات المدوية بعد.

السبت ١٩ نوفير سنة ١٩٢٧

May sull

كأن طلاب الحديث يلاقوني و الربيا الحديث من صعوبة الزبير أما الأز وقدتم طبع ك إ تيسير الوصول الي جامع الاصول وَ أَحَادِيثُ الرَّولُ ) لَمُؤْلِفُهُ الْعَارِمَةِ الْحَادِ وَجُهُمُهُمُ الرَّمَنِ بِنَ عَلَى المعروف بايرٍ . و المالية المالية الله المالية المالية المالية المالية وَيُجْ مِلْاقْتِهِمَا الطالبِ نَظْرًا لَعَظْمِ شَأَوْ وَلِ - السفر النديس الذي تقرد بين معظ - ﴿ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ النَّهُ وَمِنْ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَا

رُجُوالا بُجَازُ فِي الرَّوايَّةِ . والكمتاب مطبوع طبعاجيلا - في أربعة أبيض في أربعة أبي يُزْ السَّكُونَ من خسائة وألف محنارت وَمُحْمُ أَرْ بِعُونَ قَرْشُاهِ أُجْرِدُالْبِرِيدَحُسَةَرُونِ ويطاب من المكتبة النجارةالكن يَّهْإِ اول شارع محمد على بمصر

في الادب الماشلي

أصدرت لجنة التألين والترجة والنشركمتاب في الادب الجاهلي » تأليف الدكتورطة حمين استاذ أدب اللغة العربية بالجامعة الصربة ومودوع هذا الكتاب الجديد يتبين من مقدمته ، وهي : « هذا كناب السنة المانية حدف منه فصل و أنبت مكانه فصل وأدينت اليه فصول وغير عنوانه بعض المغييرو أناأرجو أناكون قدو فقت في هذه الطبعة الثانية الى حاجة الذين يدون أن يدرسوا الادب العربي عامة والجاهلي خاصة من مناهيج البيحث وسبل النحقيق في الأدب وتاريخه ،وهو على كل حال خلاصة ما يلتي على طلاب الجامعة في السنين الأولى والثانية من كلية الآداب »

ويقع الكذب في سبعة كتب يستغرق منها كتاب السنة الماضية ، بعد حذف ماحذف منه واضافة ما أضيف اليه ، نحو اللاثة كـتب والباق بحوث جديد أضيفت اليه

ويطاب من المكاتب الشهيرة ومن اللجنسة المذكورة وثمنه خمسة وعشرون قرشا ماعدا

### في السودان

هذاذ عما يباع من السياستين بيد البائع المتجول في أنحا العالم العربي رأينا أن تجيب طلب المكاتب

ومديره حسين افندى حسن عبد الصمد

### للمركنتورا حمد فديدرفاعي

يقع في مجلدين كبيرين في نحو الف صف أصدوت المطبعة الاميرية بدارالبكتب المصريا في دمشق المجلد الاول من كناب عصر المأمون لمؤلفه الدكتورأ حمدفريدرناعي المفتش بوزارة الداخلية تباع السياس الاسبوعية بالمكتبة اللنم قية إلوطنية سوق المسكة وفرعبا في المرجه جانب إدارة الجرك وتصدر المجلد الثاني في أواخر شهر وفسير سنة ١٩٢٧ وهوكتاب ببحث عن وبطرف السيدعيد الجيد اله يدي تاريخ أزهى العصور الاسالامية بالطريقة لتحليلية الحديثة . وفيه دراسات وبحوث مستفيضة عنكافة الشخصيات البارزة فذك ليدمر أمثال أحمد بن يوسف والجاحظ ويحي فی مکه بن أكثم واسعاق بن ابراهيم وغيرهم. تماع السيالية اليومية والاسبوعية لدي الشيخ عبد الله السلمان المزروع النجدي

فيالجزائر الحياة الادبية والغامية لتلك العصور ويشر تباع السياستان في فسنطية بمنتبة النجام فيه رسائل كعلية نادرة لم يسلق أشرها ساحبها السيد مامي أسماعيل بن عهدين

فيالغداد

تباع السياسة اليزمية والسياسة الاسبوعية بعد لمزوع من ضنورها باللكية العصرية لضباحتها

أدأمن الاولى قربل وتصف وَثُنَ الثَّالِيةِ ثَلَالُةً ثِمْ وَشِّ بِالْعَمَّلَةِ لِلْصَرِيَّةُ

Aparturo (النهاب) تعلوان (النهاب) Toylan (Marop)

بمکتبة البازار السودانی باغرطوم وفروعها بام درمان ، الخرطوم بحری وعطیرةووادمدنی وسنجة والابيض ، بورت سودان

### في البصره

بمكستب الصحافة العربية المصرية لصاحبه



ويشمثل المجلد الاول "ثلاثة "كتب تعرضت لدرس المماصر التاريخية الاساسية في عضرًا بني أمية والمباسيين وعصر الامين والمأمون ويحتوى المجلدالثاني علىملحقات ثلاثة لتبيان

ويخابر المؤلف في الطلبات الجلة وقيله الاشتراك في العلدين بنون قرشا بالكنية النحارية الصاحبها مصطلى افندي محمد وعكتبة المعارف والبلال ويكامة المكاتب الهبرة

### الامترة المصرية أو فتح مصر القديم

ومى أبو اغير الميد بالحامة الصرة لعطي

THE THE PROPERTY OF THE PROPER

ه مصر وجاراتها الشرقية وكيف تماوتها إعرافي النهضة المشتركة والمدكمتور هيكل بك ه و سياسة الاسبوع ، ه ثلميع السياحة لمهر . ما يجير لملكومة عملة ; للإستاد عند الجند جلبي

ولدك حياتك

المراز لينه أخس واله لا يجوز الوليندي المعار الأ

### موضوعات هذاالتدد

﴿ مُعْمِرُ مِلْأُونَ ﴾ : أللاستاذيقي لا توسيقًا

### عفن وعادل العالم الأماك علي

AL SIASSA HEBDOMADAIRE

انتها والرحلة الملكية

### موضوعات هداالعدد ه سياسة اليابال محو ويطالبا المطمئ

الماء بليدة لكاتب بليد الكاتب المهير جيروم بحيروم و لأراميم عبد الله أيامله أغندي و الحالة الصنعية في القرى ؛ المدكنتور مسن

و عل الرأة المراة تتنفيدة والمبدحين

و المستود المالية في المالية المالية المستود المالية المستود المالية المستود المالية المستود المالية المستود ا مناع المالية المستود المستود المستود المستود المستود المستود المستود المستود المستود المالية المستود المستود ا

· المورد التي في الليطة الأثار روسة المدينة الأيدانية بالالتابية الميدي

المالية المالية اللهرة مرجوت عالمان وعدل علم مدالتي سوف المر أنندي ه العالمات الذي في عمر العمالي

ية و معاردة و مما برهاليول و يو

٩ مؤور المراق المراسلة المرامل في للدالم \* زيان البينة الفيلدية المراسات الماس

الالعاب الرياضية باليابان يلاد الشمس المشرقة

ليس الغرب وحدد هو الذي اتخذ الرياضة البدئية كمقرع هم في الحياة ووسيلةمنوسائل تربية الجسم والنفس بل أن بعض بلاد الشرق أصبحت تعتبر الرياضة وتهتم لهاكا مهتم بباق

ولقد أتينا غير مرة على مألعمله ممالك أوروبا للشر الرياضة بين رنوعها وما تتكلفه في سبيل ذلك من مجهود أدبي ومادي ونما تصرفه من آموال لبناء الملاعب المنتظمة وشزاء الادوات المالحة ... والهوم نوجه وجهتنا محو بلادالشمس المشرقة لنرى مبلغ ماوسلت اليه هذه الماكة غلمل أولى الأمر في مصر يرون مالواه مير أن الرباشة وسيناة من وسائل التربية القومية آ

احرزت اليابان فوزا عظما في عالم الرياضة والتشرت الألباب في بلادها انتشارا صويبا. وليس أدل على ذلك اكثر عما بلغه فريق اليابان للتلس في كاس ديميس الدولي ومن قوز قريق السباحة التي عقلها في الحقلة الدولية في هواي وأستراليسا على يعض البيانات العالمية المسجلة. واقتصار ومض سيدداتهم في الالعاب الاولمبية الثانية في جو تنارج سنة ١٩٧٦ وما بلغه يعض المدالين من السرعة التي قارنت ما هو سحل في العالم من بيانات ، وأهمام جمهورهم بالتساب الغشاء وكرة السله وكرة الييس وكرة القسدم والجلف والتجديف وشياق اليخوت والهوكي وركوب الخيل التي أصبحت من الالعاب الاعتيادية في هذه الملكة

أنَّ ما يلعته فللانداء من شهرة واسعة في عالم السابقات الرياضية ف عضون التلاثين سنة الماضية وما احرزته ، بورا جواى ، من بوز في بعاولة المات كمة القدام في الإولمبية الماضية بعد عرين عشرين مامًا . لا فكن أن يقفيه أساسا للمقارلة عنا أغرابة اليابان في السنين الاخيرةون فوريق السلمنة وفي العاب الناس وومش البطولان الاهرى التي أنسجيل في درجة واحدة مم يطال الفالم وهم الآن قد وصب تطاق وناعباليسا أستضعادا للالعاب الاولميية التاسمة رغبة منها EMPIRE WEST AS IN. وينة اللول علوس مغرا كلمها والشامن مجهو وعظم ومي تعمل للسرين فريقها. للاشتراك في الماب وكيه والمناز والتحد يقده العالبا المعداء والمراشات

ولا يسر فاور اللهاق بملهر البلوالة بالأعمر تبالدا التراقيمان الإنباب فالترجيا إيلا يقابلها

AND DEPOSITE OF THE STATE OF TH الدى المرتب الأحرك 

خلوال الأولاخية القاعمة

وتفكر اليابان، في اقامة بطولة في السباحــة الممالك التي لها سواحل على المحيطالماديوفلا قدحضرت الدعوة لاامة هذه البطولة فالصيف القادم وذلك لتشعيع السياحة في بلادها وعمل السباحين على العناية تهذا النوع من الرياضة العاب القوى (المسابقات)

للسيدات وقد بلغت الآنسة «كينوهنـومي"» اليابانية شهرة فائقة في عالم العدو وألماب القوى و نالت من ورائَّها «اليابان» تعظماً بين الشعوب الرياضية في العالم . فلقد أحرزت هذهالسيدة في الالعاب الاولمبية الثانيسة ناسيدات فوزاعلى المسافة المسجملة للعالم في الوثب الطويل وبذلك سجات مسافة جديدة (٥٥٠) مترالم بحرزها سيدة الى الآل وكانت هذه الآنسة الخامسة في سياق ١٠٠ متراو المالئة في سياق ١٠٠ يارد توالاولي في سباق الوثم العلويل والثانية في قذف الدسك وفي اليابان تحيرم سن مواة الرياضة ولهـ به آزمنة ومسالات مسجله وحدالات تقام في كارمام

ولهم اتحادات رياضية غاصة بالسيدات ألماب القرى (المسابقات)

واهتمام الرجال بهذا القرع من الريامة منتار جدا ولئن لم يبلغم ا بعد مَثَالَة البيانات المسيراة على العالم الا أنهم أصمعتون بفنته سأن بأجالتون سيه مجهود منظم على قاب خوسين أو أد في سر الله ماق بتلك البيانات المسجلة وأن هناك فرنا لاككاد تزيد ص ٥ في المائة بين ماعو مدحيل اليابالورا خو مسجل للعالم، نوهو مقدار لهم أمل كمير في بمجناول و معمول هذا العام بقيسل الجعاما الجديدة والمجنود الذي يبذله المدربون والاداريون ويكني للدلالة على ذلك بأن بلذكر أن الزين المسجل لليابان في مسافة ١٠٠ متر ١٠٠وان و ع من منها الزمن المسجل للمالم هو ١٠ ثوان و٧ من ٥ والزمن المستعل للأوليبية الماضية هو ١٠٠٠ أو الأوساءن ٥ وهكذا النسب في باقي أنواع

الغاث المتلو شمل اليابان الجؤن فالشناءالماضي على سليكيه فأوقف والمدح العاب الشئاء انجا ذلك لوعنج ٦ لاف الفيان من العمان الله المبال متوالي عن الثار ب وساعدت إدارة السكك الحديدية على ذاك همسة الأخور ما سهل تعاول هذا النوع مي الرَّامَةُ وَعُلِدُ أَمْلِيمُهُمْ وَلَا لَلْمُورِلُوا وَ فِي وَلِيدُو المنفوات الأخيرة عركزا هاما لالفراك العتاه

المفاون مصر في الألمان الأولمية . بالميرق الانصى وسنفازك اليابان في الالعاب معينا والرسول الدينة إما غيل الترسالة

و أحدث أنواع الرياضة باليابال هو «التنس»

ولقد بمثت اليابان ابتداء من سمنة ١٩٢١ الى الآن ماعدا سنة ١٩٧٧ عندوبها للاشتراك في المباريات الدولية للننس لنيل كأس «ديفيس» الشهير فاكتسموا من وراله شهرة فائقة وعطاما عظما من باقى الامم لما أظهره فريقها من ألماب بجيدة ومثابرة مع روح رياضة عالميـــة . وظات اليابان تجاهـ د حتى فازت في سينة ١٩٧٦ على جيع منافسها فالمنطقة الامريكية لهذا الكأس ففازت علىالصين والمكسيك وأوستراليا وكوبا والفامين تم هزمتها «فرائسا» في الدورالذي قبل

النهائي بثلاثة أشواط لشوطين . وأصبح اهتمام سيدات اليابان بالتنس عظما ويتقدم المبهم من سنة الى أخرى حتى أصبح في منناول الفريق الياباني لاسيدات أن يقابل أبطال أوروبا برأس يكا من السيدات من غير أن إليمني عليه من هزيمة منكرة باقي الألمان

وَ يَمَّا ثُلُوا فِي مَسْرُولُ هَذَّهُ الْكُلَّمَةُ فَالْمِيابِانَ آنُو اع المدادة من الرياضة يتناولها العمب بأجه ويقبل هذيها اقبالا عظاماكا لعاب كرة القددم والجلف والتعبديف رمواق اليخوت والتنس بول وكرةالسد وتسال الجبال وكوب الخيل والمصارعة اليابالية. وليس في أأبابان احتراف بالرياضة سوى في المسارعة . وهي لعبة أهلية تقمل علما الناس أشاهدتها في الحفلات العمومية والاسواق

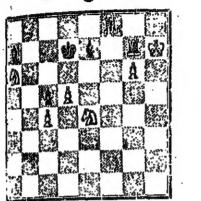
النرسانة والمانيا أيينا ع يشغه الاتحاد المصرى لكرة القدم أي اجراآت المعقيق مع نادي الترسالة فيا مكت ومنه ومن أندية ألمانيا من أن الترسانة أخذت منهم مبلغ ١٥٠ سنيها من غير أن تقوم بنميدا أنوا لاقامة مباريات مناك في الصيف الماضي اثناء

وكل ما منظ في هذا الموسوع أن مصر ال م تتخذ الأجراءات السريعة لحل هذا المشكل يستصطر الوقوف أمام ألمانيا في المؤتمر الدولي وسنجر هذه المسألة غيرها من المساال كاحتراف عدد كبير من لامني الترسانة ويمنن اللاعبين الاسكندرية واحشى آنلا يكول لذي الاتحادين هذا الوقف من النيانات مايدام به عن مصر

وعن اللاعبين الذن قد ككون يعضهم ممرف عد الوضوع سخته من جميم نواحيه بها

- ov -مسألة يراد حلما من ثلاث لعان

قطع الابيض عان : شأه ، رخان ، فرمانا قطع الاسود اربع: شاه، فيل، لِينهُ



وضع الاسود

وضع الأبيض 🐗 الدور عرة ٧ 🗫 ﴿ لعب في مسابقة بمدينة برلين إ جامبيت الوزير اسود اسياب ابیض مانهیمر

61 m 6 10

11.3 - 06

١٢ سافر في ف

١٣ ز .. - ٣ ف

- W - 3.12

11 6 - 0 64

۱۷ د ف ب

٨٨ في سنزع رم

١٩ ف - ١٩م ٢٠

4 t ... 3 Y.

۲ س - ۶ فو 1 m - 4 4 ٤ ع - ٧٠٠ \$ 5 -- 3 6 1 m - 2 - 1 ٧ ف - ٣ و 9 Y .... 4 9

الدلك وجو أفريهم خضرة السكوير العيام

الى موسيق إلى هناه إلى رقص إلى ريامة، وهكذا كنت «السياسة» عير مرة في شرورة عمل نارما نساعد في جذب السل<sup>ي</sup>مين أحسر عوبيات لأكثرة إقبال السائمين على هذه البلاد ألإيفيدها من الوجية المادية خسب ، ولكنه يتيسما الهذه البلاد يهده المرغيات، بلهي تحارب مصر كذلك من الوجهة الادبية أكبر الفائدة

أما الوجهة المادية ذائب المتسريين الدي الرَّجونَ إلى البلاد الغربية ٤ كل صيف ويندُّ ون فرهذه البلاد حوالي خمسة ملايين من الجنمات ، من يفدون عامها من السائحين 6 فالواقع الآن أن ُ هُؤُلاء السائحين لاينفقون في مصر أكثر من ِثَلَاثَةَ مَلَايِنَ مِنِ الْجِنْدِيَاتِ عَلِي أَكْثَرُ تَدْدِيرٍ أغاذا ننيت الحكومة بالمرنبات والمعسنات التي ف 🗕 ۴٠ 🏌 مجاب الناس لعمر 6 فايس من شك في أن الممام حَقُّ مِنْ إِذَا أَرِ الذي ينفقه السائحون هنا قد يتضاعف في ومَّتْ

لقد وهبت الطبيعة مصر مناخا يحبب قمها أالناس فيأكثر فصول العام ، وترك لها الاولون ٠٠ الآثار ما جماما كمية الملماء والباحثين والمستكشفين ، ولكن قلة المحسنات الصناعية أفيها تقصر فصل السياحة على المدة من شهرينا مر إلى اخر مارس معلى انه اذا بحت سها المحسنات و و الرغبات أمكن أن يقصدها السائحون من أول

القمر فصل السياحة من شأنه أن يجعل المين يأتون في وقت و احد فتر دحم مهم الهنادق وَلَوْتُهُمُ أَجُورُهُمُا أَرْتُمَاعًا غَيْرُ مُقْبُولُ ءُ فَيْدُ عَجَّعٍ. المُا وَذَاكِ أَنْ يَقْصِرُ السَّاعُونُ مِدَةً إِتَّامَتُهُمْ فِي أَمْضَرُ فَالا تَطُولُ فِي العَالَبِ لا كَثر مِن عُلاثة الماييم، ومنهم من لايقيم أكثر من أسبوع واحد والقاهرة يكفيها يومان أوالانة لمداهدة يورالأ أدوالمساجد، والاقصركذلك يكفيها إيهان لزيارة مقابر الملوك والملكات ، وليسفى

و هاتين المدينتين مايجذب اليها السائحين. وهل الرغم من كثرة ماكتبت السياسة في الاصلاحيا فلذا الموضوع فالركل ماعلته الحبكومة كال ملمورا على اليف لمنة لتنشيط السياحة و اسة ار مصلحة المنكك المديدية وعضوية بمن ينزى النيادق والعمل الموطقين ، وقد أقتصر ال هذبه المحنة على نشر النظالة لمصر في بعض يلاد الأوربيسة محاسطة الضعف والنشرات الإعلانات المختلفة . على أن الدعاية وحدها وكل أذا لم يعمل في معمرا يقسها ما يحب مين في إطالة الاقامة بها. في سين أد المداني عه المر سال مدوالسبيل جهودا كبرة. الكليع الفراجوية والإيطالية وأسبانيا الرونوس : هذه كلها أتسايق في ترغيب ين في الاقبال طليها ، والا مجادين الفنادق ليتوهانشروط الراجة والمقبولة الاجورة وبالخمة الزنة التمشلية والموسقية والرياضيا وفي تمايل

إِذَانَ الْجَرِينَ بِشِيَانِ الْبِيَانِ الْبِيرِينَ فِي الْمُ الاعلانات يتفق عَلَيْت عَالِيْعُ الازامَقِ المنون عن ١٧٥٧ و ١٥٠٠٠ رئيس الترثير السينول منكار تيكيز فيكان

السبت ١٩ نرفير سنة ١٩٧٧

# تشيجيع السياسة لمدو ماحم على الحكومة أم تعملم

مرغبات متنوعة البياب الناس والعيمهم فرهذه المشاتي المستدلة العاشس، وليست تكتني بعش حاربة برندية علا تذييعه دليها سير أشيبار السودالتي كنامر فاستأندين فرباعه دلمه أغمارية ويحدها تقضى حل ... ي مَمَّنُونَهُ جِهِرِينِهِ خَمَّنُوالمَا تَحِينُ المَّارِ الع من النبيريَّا ودار ذلك أن تصويحه عمر سد مع فلا أقل من أل تموض مصره فده الملايين من أموال أله عدا الأعال من بأنها واللشامة من بان مزاحماً بلدآ تزار زيارة تسيرة لشاهدة ما فبجا من من الأ أذار مشاهدة سريمة تسبق أو تأتى بعد . قطاء السائمين أكبر مدة سياحتريم في نيس أو مونتـكارلو أو شواطيء إيطاليا أو ذيرهما من المشاتي التي يجد الساتحون فيها من أسباب التسلية ما ينسيم غيرها من الملاد .

أما الفائدة الأدبية التي تجنيها البلاد من اقبال السائحين علما فظاهرة ، لأن بين هؤلاء السائحين كشيرين من العاماء والسياسيين والمفكرين ، ولما كانت تروى عن مصر الخرانات والاوهام حتى ليخسبها كشيرون من أهل أوربا وأمريكا بلاداً متوحشة خالية من كل آثار المدنية والعمران ويحسبون أهلها غير أهلما يتحدثون به من آمال ، هذه الأخبار السيئة التي تذاع عن مصر ليس أبلغ في تكذيبها والقضاء علم من آن يَكُثرُ عَدْدُ الذِّن يُزُورُونَ هَــَدُهُ البِــلادُ مَن علماء ومفكرين وكتاب . فان هؤلاء يدفعهم ما جباوا عليه من نداط وقوة ملاحظة وحب لتدون مشاهداتهمأن ينشروا من مصرالسائل

والكنب التي تبين حايقتها وحقيقة أهلها . من أجل ذلك كتبت «السياسة» ونكتب اليوم وغداً ملحين في ضرورة قيام الحكومة

فأولا - يجب اصلاح الطرق في المشاتي كالأقصر وانميام الشروعات التي أعبدت

فمحيم السيباخة التئ أشرنا ألبها اقامة حفلات تعثول وغناه ورياضة منشرقية وغربية فالقاهرة والاقصر واصوان وغيرها مرم المثاني فاقتصارها على ندر بنس الاعلانات في الحارج السنكوي المهر ليبت من قلة السناعين فسي ولَكَيْمُ مِن قُصَرُ الْمُأْمِنِيمِ فِي هَـِدُهُ السِّيلَادُ ﴾ والسائمون معدورون فيذلك لانهم لا يجدون مايغر بهيه باذالة ألاقامة في حين تجدون في بلدم لل انس في كل أبلة فوعا حاديداً من أنواع التسلية والمتروره فهناك لجية الأعباد نقم في كاراسبوع

(الدنية عي المنبخة التالية)

لايخني أن محور السياسية اليابانية في مياه الشرق الاقصى هو استنباب السلام في مياه الباسفيك . والسبيل الوحيدلتو اليدذلك السلام هو الابتماد عن كل ما من شانه أن يثير عوامل القلق في نفوس الدول التي لها مصالح في ذلك المحيط. . ولهذا يرى السكثيرون من اليابانيين أن تجديد محالفتهمم ويطانيا الغظمي ليس في مسلحة السلاملآنه يثيرعواملالقلق في نفوس الاميركيين و يناهر أن عقلاء اليابانيين قد أدركوا الآن أن مماحتهم تدغى عامم بالاحتفاظ بحسن العلاقات ر الولايات المتحدة، وهـ ذا الاحتفاظ لا يتم الا بصرف النظر بناتا عن كل فكرة تربي الى تحديد الحالفة اليابانية البريطانية ، ذلك لا نهد. المعالنة قدكانت منذ أول عقدها سببها في نشوء سوء تفاهم كبير بين اليابان والولايات المتحدة . ولهذا اغتبعات اليابان فندسنوح أول فرصة لالغاء المُعاهدة -- وذلك في دُوتُمر واشتطولُ الَّذِي عقد منذ بضع سنوأت

وماكان يصدق على حالة الباسميك من قبل يصدق علنه اليوم أيضاً أي أن توطيد دعاتم السلام منالك لا يتم الأ بازالة عوامل القاق من نفوس الدول التي لها مصالح في الباسفيك . وما دامت المايان قد أدركت هذه الحقيقة فليسمن المعقول آنيا تحمل بعكس ما تقنضيه . أضف الحذاك أن تجديدا الماهدة اليابانية إلبريطانية مجحف ببريطانيا المنظمي تفسما لآنه ينشىء بينها وبين الولايات المتحدة سوء تداهم هي في غني عنه

وقد كشب أحدرجال السياسة في اليابان مقالة ني هذا الموضوع لشرتها جريدة « نيوستيتسمان» الايجليزية وهي تنضمن وصف الموقف الحالى باعتمار الدول الثلاث التي لما مصالحق الباسميك وقد حلول كاتنها أن يثبت أن مجهديد المعاهدة

مَا يُجِمُّهُما تَاسَفَ فَهَا عَلَى اعْتُرَا بِالْوَفِيسَاتِ. نَعْمِ إن علاقاتها بالبلاشفة ليست على أحسن ما تُكونُ ولا يصح نعتها بالعلاقات الطبيبة والكن اليابان تمنقه أنها (أي تلك الملاقات) هي ف المالة الحاضرة أحسن مما لوكانت العلاقات مقطوعة بيتها وبين السوفيات . وسواء كانت اليابان على خطأ أوعلى سواب فهي تعتقد أن الدعو ة الباشفية لا تقاوم بالسيف بل يروح التسامح والاقناع . وتما يجدر بالذكر أن الاضطرابات القاعة اليومني الصين والحرب المستعرة فها هي في الواقعموجية الى ريطانيا العظمي اكثر منها الى أية دولة أخرى وان اليابان قد سامت من مصائب تلك الحرب وويلاتها . ومن المحتمل جداً أن تكون سياسة السوفيات في الصين قائمة على مبدإ « فرق تسد » فاذا كانت هذه مي الحقيقة فلا شك أن دور اليا بانسيم عن الفرصة الملاغة . وعلى كل قالقراش الحاضرة لا تدل على أذ البلاشفة يقصدون إيقاع الضرر باليابان أو أشر أية دعوة شدها فهل من الحكمة ال تقدم اليابال على سياسة من شأنها أثارة خضب البلاشقة عليها المنه إن

السنة الثانية الهدد الم

الاستركات

اعَنْ سُدَّةً دُاسِلُ الْعَلَى وَ الْعِيشَا

خد القطيسير وم شلنا

يقول الأنجليز إزالماهدةالانجلنزية اليابانية

ضرورية بوجه خاص لأن البلشقية تهدد الخلترا

واليابان على السواء فلا مد لهما اذن من توحيد

الصفوف لمواجهة ذلك المدر المشترك ولكن

مصلحة اليابان بازاء هدده المشكلة أيضا تقضى

علمها بانتهاج خطة خاصة بقطم النظر عايمهل غيرها

فهي قد اعترفت بحكومة السوفيات منذ ثلات

ستوات ومنذ ذلك اليوم حتى الآن لم يحدث

في مياه الشرق الاقصى

لماذا تأبى اليابان تجديد محالفتها مع انجلترا

الدول ذات المصالح في الباسنول

على السواء ومتاجرهم قدعيث بها الروس، وليكن ايةفائدة تجنيها اليابان بوقوقهاالى جانب بريطانيا العظمي في مقاومة حكومة السوفيات ويظهر أن جمع البريطانيين المقيمين بالشرق الأدبى يعتقدون أن تجديد المعاهدة بين أتجاترا

مصالح اليابان والبريطانيين في الصين هي مهددة

اليابانية البريطالية يفضي إلى سوء تقاهم عظيم بين أولتك الدول الثلاث وهو سوء تفاهم ليس في مُصلحةً دؤلة من تلك الدول أن تُساعد على بقائه | واليابان هو العلاج الوحيد لمقاومة البلشفيــة بامتشاقها السيف في وجه الولايات المتحدة تلتحر التحارآ ﴿ فَاغْلَالُكُ مِينَ الدُّولَةِ يَنْ عَلَى قَانُونَ الْمِاحِرَةُ ﴿ وَفِي الْصِينَ خَاصِةٍ ? الس من أخلافات الى لا عكن حالما الا والحرب. واليس رحال السياسة في اليابان قعدار النظر الي حد أبهم بمنقدون أن خالفتهم لتريقا سالمطمي ثلاث بعد الأن على الأقل يتتاف بعضها عن بعض أيؤ دي المرحل المنا لحلاف والسرو الداوان كاما رجل في وأسه فرة فن البقل يعلم وأن الجترا

بأعمال الأصلاح في بلاد المشاتي . وَالْمِيا - مِجْبُ أَنْ يَكُونُ مِنْ أَهُمُ أَعِمَالُ لِمِنْهُ

أو اشتداده . ثم تطرق من ذلك الممايات قال: - ولارجاع مياه السلام الى محاديها . وظات القوم كثيراً أما ينبيء البريطا نيولا ادراك مركن النهم هم الذين كانوا يطلبون الغاء ثلث المعاهدة من اليابان بازاء الولايات المتحدة أقهم يعتقدون اسمع سنوات او عان و ليس ذلك فقط بل م أَنْ خَلَافَ الدواقين على مُمَالَة قالول الماجرة الذين كالوا يرحبون بظمور كل خلاف بين اليابان الاميركي لاندأن يفضي المامتفاق الحسام بنها إواية دولة أخرى ويشجعون تقوية روح العداء عن مصر عمل قابل القيمة غير منتج ، لأن إو فاتهم أنه ما من ربعل ذي عقل يعمد الى السيف الليابان بأي شكل من الاشكال، فعلام يطلبون الازالة طلامة تأفهة، واليابال تعلم حق العلم أنها اليوم تجديد تلك المعاهدة ويقولون أنها الضهان الوحود لاستتباب السلام في الشرق الادف عامة وهل يصدق العاقل مثل طدا القول و ان اليابان لاتنكر ماهي مدينة به تعريطانيا. العظمي وما فعلته لحافى اوائل مرضها والمساعدات النظيمة التي أبديه الها ، ولكن هل معنى ذالك الله مجب على السابان المتعالل داعًا كالولد القاصر الذي عمر أن تشمله ودراية الوصى عليه \$ أن اليابان



قد ملغت أشدها منذ عهد طويل ولها الحق بان تننهج السياسة التي تراها ملائمة لها . وليس من يستطيع ان ينكر ان فسخ المعاهدة التي كانت تربطها ببريطانيا العظمي قد ادى الى الاسراع وضمان استقلالها لانه قدجعلها تعتمد على نفسها بعد ان کانت تمتمه علی غیرها

هذه خلاصة آراء ذلك السياسي الساباني

وثالثا — يجب أن تسمل الحكومة بقــدر الامكان لتسهيل اقامة السائمدين في مصر ووسائل ذلك كشيرة بالنظر في مسألة المنادق وأجورها المرتفعة، وتحسين نظامالتراجمة. وهذه مسألة هامة كتبت السياسة ذيها كثيراً وبينت المضار الناشئة من اهال أمر هذه الطائمة الجاهلة الني تضال عقول السائحين عما تدلى اليهم من

أ ولعد قالنا ثرى مسألة الشجيع السياعة في مصر من الخطورة بحيث تستدعي تعيين موطف في وزارة الداخلية عنص عسالة السائنجين ، يكون على الصال بجميع الاشخاص والجنيات والشركات المشتغة بهذه المسألة للوقوف على مايسهل مهمة هذه الهيثات .

الموسوع عناية جدية وأن زي أثر هذه النناية

### كاللة ودمنية معلى في ٢٢٠ صفيحة الم كالرمن مائتاصورة راريعة أأكبر الرسامين وضعت يحديثاً فإخاصة للمذاء السكتاب.

عدة علدة العليدا جيلا (١٠٠) عليا ع و أحرة البريد لمفير (٢٠) ﴿ بملك جملة من إدارة السياسة

وسائر المكاتب المشهورة

ومما يجدر بالذكر ان المعاهدة اليابانية الانجليزية كانت اعظم سبب من اسباب سوء التماهم بين أنجاترا واسركا منجهة وبين امريكا والياباذمن جهة أخرى . وكان عقلاء الدول الثلاث برون في يقاء تلك المماهدة اكبر خطر على الملاقات بين دول الباسفيك. أما الآن وقد فسخت الماهدة في مؤتمر واشنطون البحرى فلا يرجى تجديدها

# بقية المنشور على الصفحة السابقة

إ والقد كينا جمعنا أن الحكومة الضع الاتحة

. والذي ترجوه أن تعنى الحكومة بهــــذ

# A presidente de la constante de la constante de

\$ \$1020CE32CCE32CE32CE4CE4CE4CO

هي أن المستر طمسون يتهم المستر ماك اندرو بأنه

# تشجيع السياحة في مصر

و ح النحيز البريطانيا العظمى . وقد استقر ر أي على عَمَاكُمَةُ اللَّمَةِرُ مَاكُ انْدُرُو إِذْ وَجُهُ اللَّهِ المسائر طمسون سُبتَعشرة تهمة نذكر أهمها : ـــ مدرسية كبنوى على « بروباجندا» لمصلحة ريطانيا لعظمه ولاتحتوي عارأهاء أيطال الثورة الاميركية من أمير كيين أو منجلسين بالجنسية الاميركية معاومات خرافية و تسم أفكارهم بما تظهرهم عليه من أحط أنواع الفساد. مدرسية تهزآ بالاستقلال الاميركي

أن يوغن لتلاميذ الدارس بأن يتبرعوا بالاموال لامادة ترميم النارنجة الاميركية «أولد آبرونسيد» التي أبلت في حرب الاستقلال بلاء حسنا الاميركية على قتل روح الوطنية الاميركيــة في صدور التلاميذ الاميركيين بتشجيع بعض مدرسي

بين فرعى الجنس الأنجار سسسكسون أميركى عارب انجاسا قفية تحدث فعير في الولايان المعددة

في أميركا اليوم قضية كبيرة تشفل بال الجمور | الا إذا كان عبردا من على ذرة من العقل . ومن العار اقبنام الشهوات السياسية على مسئلة تخنص وقد شيطرت الائمة الاميركية الى فريقين غير. متكافئين مدافع أحدها عن المستر طمسون حاكم بنظام التعليم . وهو اقتدام قذر جداً . فالمستر ماك اندرو متدل بنظام التعليم الاميوكي منه ولاية شب يكاجو الملقب « بالرجل الضخم » ، أربعدين سننة وله على ذلك النظمام فضمل ويناصرالآخرالمستر مالشاندرو مراقب المدارس لايجمعده الا الجمال ». وقالت جريدة اوهايو لاميرية. يتلك الولاية . وخلاصة هـذه القشية ال المجاس الذي قد نبط به شما كمية أوصى بتقرير كنب لتذريس الناريخ يظهر أن المستر ماك اندرو ينآلف من أحد عشر عضـوآ سنة قد عينهم الممتر للمسون حاكم الولاية مؤلفتها مصبعون بحب بريطانيا العظمي لانكل أما الخمسة الباقون فتند وصفهم المستر طمسون مافيهامن أخبار الحروب حتى حرب بحرير أميركا. مكتوب بالروح الانجلزية . والمعروف عرب بانهم ذوو أنوف زرقاء ( يقصد أنهم جهال ) ولو الحباكم طمسون آنه يكره أنجاترا كرها شديدأ كان عندهم شيء من عزةالنفس لابوا أن يتصدوا المحكم في القضية .فأذا لم يستقيلوا فهم متواطئون ولما عين في منصبه الحالى صرح بأنه سيصرف همته لمحاربة كل ما هو أنجليزي « ولطرد الملك مع الملك جورج ا... » جور ج من الولايات المتحدة » وقد ر نوعده إذ أمر بتأليف لحنة لمراجعة كتب التاريخ التي يقرؤها تلاميذالمدارس ولاتلاف كل كمانفيه

(١) أن ولم ماك اندرو أوصى بكتب تاريخ

(٢) أن وليم ماك اندرو أوصى بكتب تاريخ

(٣) أنه تعمد نزع الروح الاميركية مرس

(٤) أنه أني أن يشير على مجلس معارف الولاية

(٥) انه تواطأ مع بعض أساتذة الجامعات

الناريخ بأن بحضروا دروسا خصوصية كانت تلقي

ف جامعة شهيكاجو،ؤكان يستعمل فيها كتاب

مدرسي عثيل جورج وأشهنطون ببال الثورة

لامتركية لمورة قائد عصابة متمرد أوالغرض

ف فات كله بث الوج البريطانية في قاوب

خذه بعض التهم الموجهة الى المستر ماك أندرو

وهسدًا المتهم ينكن كل ما غزى اليه ويدعى أن

روح التعميب الى اشتهن بها الحاكم طبيبون

عُنْدُ حَكُلُ مَا هُو رَاهَا فِي هِي النِّي حَلْمُهُ عَلَى إَنَّارُهُ

القضية الى قستين. ويظهر أن القسم الأكبر

والاهمنوا إخطف على لمتهم ويدافغ عنه وفاعله طنا

حتى فعف ولاية شدكاطو قسياء والمبعق

الاصركية كلما محمة على أن حساره أكبل فتنها

طهرت في أميركا يعد القفية الدار وللبة التهوية

التي أقامت أميركا والمعديها مشهد سلتين وفلا

قالبته خوريدة « شيكا هو تربيون » وهي اكبر

الم الاستقال الرحة الله المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة

وقذ الفنسية المحافة الامتركية بازاء مزره

هذه العبعمة الهوجاء

قلوب التلاميذ الاميركيين بازالة صور حرب

الاستقلال الاميركية عن جدران المدارس

ومن الغريب أن يثير المستر طمسون مشل هــذه الضجة والولايات المتحــدة على أنواب الانتخابات لرآسة الجهورية والمعروف عرز طمسون أنه يطميح الى منتسب الرئاسة ولا بدأن وشع نفسه لذلك ولم يحدث في تاريخ الجهورية الاميركية أن الشعب الاميركي انتخب رئاسته رجلا مشهوراً بمــدائه لانجاــترا أو لائة دولة أخرى أجنبية . فكيف يجازف المستر طمسون أمنيته ويظهر روح العداء الذي يظهره والذي

لأبد أن يكانمه خسارة منعب الرياسة ؟ وقد نساءلت سحف اميركية كثيرة مثلهذا السؤال،والظاهر ان الحاكم طمسون هو من ارجال الذين يعجزون عن كسح جاح عواطفهم والذبن يطاقون لالسنتهم العنان لننطق عانجيش

ومن رأى جسريدة « الايفننج بوسيت » النيويوركية أن سبب هذه القضية هو حزازات شخصية بين المستر ماك الدرو والحاكم طمسون وان الاول هو حجر عثرة في سبيل الثابي لانه يأبي أن يكون آلة لترويج الدءوة للاول في

ومما يستحق الذكر أن صيف ولاية شيكاجو نفسها تهزأ الدور الذي أخذه الحاكم ملمسونعلي عالقه في هذه القضية المعرومة ، فقيد كينت خريده « شبيكاجو تربيون » التي أشرنا اليها قول : أن هناه الحاكة هي مناقضة لوح الوطنية الاميركية كل المناقضة والقاعون بها اتمار رعون رود الشقاق من طبقات الامة . وهم بدلا ن يسدلوا الستار على ذكريات الماضي ( أي على كريات حرب الاستقلال الاميركية والاسباب التي خمات هامها ) استاعدون على منشها من قبرها إنفاد جدوتها من جديد .. وهده القضية لذكريا

المصرة ولاية للسئ (التياس لرمم الحد الاسائلة لاميزكين لحساوله تقي المذهب الوارويي المدر الخرام المناف وتعار عد لاميار هدو المانان في الربط مه الما القرق إلى الحاترية محاول لشر الدغوة في المدكرا فهو فول هراء مجرد ين كل فللند وليهافة .. أن ولد عالد الدرو للنبدق للوالمداكم فلمسون بهمة لانفيش للمناهم أقرب إلى السفرية وبها الله الحديم المحف الرحيدة الواقسال وكالتاح رفنه اشكامو العربيج وبشترا شيطته هذه . و سرى مالكولولا

يحول دون جعل المدارس الة سدا طمسون ليستخدمها هذا كإيداء لإز السياسية . وأنه غريب جدا أن لايقمرل همه على الكسب المدرسية فقط بل و. تهيم الكتبالتي في المتاحف والمكاتب الم ولآية شيكاجو يقصد اتلاف تلك الك وادًا كان لا بد لاهالي هذه الولاية (مَ شيكاجو ) من اقتماء كل مافيه رائمة أن فعلينا أن نفتش جميع مناحف الفنون ن کل صورة صورها رَجَل انجليزي، بَلَكِ تَعَثَّلَ مَعْظُرًا مِن مَنَاظِرِ انْجَاتِراً لازْفِي ذَايْرُ في ما هو انجايزي واجحانا بماهو أميري أيضا متاحف النباتات والحيوانان وأمثلا يجب أن تحذف منه كل ما هو خاص إلم البريطانية أو بالامبراطورية البريطانية إ ذلك فقط بل يُجِب أن نحاكم جميع الذين بتنظيم تلك المتاحف وادارتها لمآهم أشياءفها تذكرنا بانجلترا وبالشعب الأغازأ ولا تنس أيضًا الب عندمًا مكاناً يديرُ بوكنهام » وڧهذه التسمية – على رأى ال طمسون -- جريمــة لاتففر لان الامم إ فيجب تغييره في الحال والافنحن– الحاكم طمسون - خوتة لانقاري

وتسميم عقول التلاميذ ببث الثعالم الإيا

ولكن التهمة الحقيقية الني بماكمين إ

وقالت جريدة شيكاجو ديلي بنـوزا أيضاً من أكبر صحف الولاية : اذالنَّفَا من مسايلا بونويك الأمريكية

قد أثارها المستر طمسونهي فأنحة مركما تسخير مدارس الولاية لمآرب ساسه ال طمه ون يطلب الشهرة عن طريق النصب کل ماهو بر بطانی والظهور عظهرالولمنیالی الصميم.و لـكن الوطنية الاميركية لاتبنيا التعصب على الاطلاق ولا يُمكن أنها العداوة بيننا وبين أية دولة أجنبية أأ يسود السلام بيننا وبين جميع الدول الم

وقالت جريدة الورلد: وإنْ عَالَجُ ماك أندرو هي مهزلة منأكبر المهازلة عقلية بعض حكامنا الذين يشهون طلباً للشهرة ... ومن دواعي الاحف أنَّ هُمَّا الآداب السياسية الى حميض الما عاكة كرنه الحاكة المضكة كهذا لهو من الاعمال التي تجعلنا هان ال الديمقراطية في بالإدنا . واذا كالتُ معتقدون أن التعلم عمد طريق الديموا الصيحات المستربة التي من قلبل سيعالم دواعى الاسف أن القضايا التي من فرع الله له الميس بول في العالم مس ماك أندو ليست نادرة في الولايات المنطقة المدن البيس بول في العالم مس لاحث على القال لمانيفين الارتباط المركبة المركبة

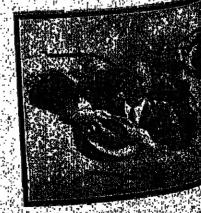
ولا يَعَمَا إِرَادُ أَوْرَالُهُ الْعَجْفَايَا مان بنا الدول الدول الدول ل مايطهر على الملا م المشارع والعالمية ال ف حروج المنظماك الديني سلامل الاحد عصرة المجا الملاقطة من صنائع المباز المعبولات. 

الذي عودية الصلحوا بمحمل الاثر الذي المطابقة المدينة على الكامل مدينة على الكامل مدينة 



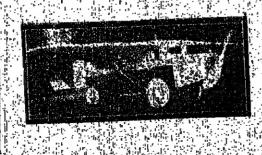
أعظم شوط بالرجــل لـكرة القدم شوهد في الموسم الماض







انجنا أنترز الراقصة الانجليزية الشهيرة ف أجد أزيامًا السرحية



عُونِدُجُ لِنَا كُنِي الْمُسِنِيَّقِبِلُّ صِنْعَهُ مُصِنْعُ فِلِيَادِاتُ فِي الْمُانِيَا ﴾ وأعل تُحرِدُج طِيارة



ساء في أنياء البرق أن عددا

عظم وهند فسماء طاعقداد

أجسمهن السراق خلع نقاب

الرجه ، وهذه صورة دلك

أحدث زي لياتات توب السباح للنزل

### وعاواعتدار

احدى عظات النايقون في باريس في حجرة خاصة

ندور طول اليوم ويتصل بالمفتركين إذا رغبوا

أَوْجِوْ مِنْ حَضِرَاتْ النَّالِثِ الدَّاقِ يَهِمُكُونُ البِّنَامِبُخُونُ ومقالات للنشر أن يديلوها بامضالهم وعنوانهم وأنَّا فيكون مكتوبة على وجه فالعد من الصفيعة . ثم لهم أن يقيروا بامضاء مستمَّالُ النفر وتعلمان اطاق هاذا المده عن القر الكثير من مواضيع الكتاب وسلنشرها تناط أن الاجداد القادمة « جيمي -- وكنت مشهورا في الديت مسدًا

ه إن أبالهُ لهو الرجل • • لقد أتته رسالة اليوم

مور حبيبة له تدعى « باتسى » نؤنيه وتعاتبه على

### is a commence of the commence of the

المرمناذ نفولا يرسف

وعلامات نصر ...»

وبعد ذلك المهرجان المدهش وإمد صعبيتج

ه حاوة هي أنهاس الصباح في شروقه مع جال

و تصادفات في « الفردوس المفقود ، جنات

ذات قرون وذبول بل هی مخلونات بشریة بولغ

في تسويرها حتى خفي على الرائي مظهرها و تخبرها.

تم أغرى القارىء أن يبعدها عن فسكره » ..

سماوی عجیب یدوی بطنطنته وهرجه فی رأس



هود ماش

القاري يمود ملتون فيغني له تائلا: انبثق شعرمانن من حياة مفعمة بالدري الاعلى والشعور النارى والاحلام المعسولة الطيور المبكرة ، وسارة هي الشمس إذ نشرت والحقائق المرة والاعان المتيد بالله في البدء فوق هـ ذه الارض المنرحـــة أشمتها | ووصاياه ، تلك الحياة التي مارح الشمراء والكناب يتغنون مها منذالةرن الساك عشر المُتَالِأُلِئَةَ بِالنَّدِي ، ومَنَارِجَةً هِي الأرضُ الْخُصِبَةَ حتى الساعة . والتحدث يشعر ملتون أبدآ ماريف غب الرذاذ، وحاو اقبال المساء الشاكر الوديم، قشيب مادام مذكرنا أن وراء منمانة هذا المالم تم الايل العبادت مع مايره المقدس وذاله القبر المادي مالمأ شحريا تمرح فيسه النفس بأجنحة الوسيم والآلي المعاء حاشيته المكوكبية ، ولكن مَنَالَا لَئَةً ﴾ عالما تبدو الحباة بدوته لعنة وقسوة . ولانه شنعر نبي لاتاً نف أنة كبرياء من الخشوع الأنفاس الصباح حيثا يببط مع حسن العليور أمامه،خشوع ألتاميذ البار أمام كلمأسنآذه وأبيه. المِأْكُرة ولا الشمس المشرقة فوق هذه الأرض نهى الحياة ألنبيلة التي تبددأ بالطهر والابتباج المفرحــة ولا العشــب والثمر والزهر المتلالي بالندى ولا العمار بعد الرذاذ ولا المساء الشاكر وتنتهى بالشقوة والظــلام . ولملك ذاكر سن الوديم ولا الليل الصامت مع طيره المقدس ولا قصيدة تلك الحياة مالقيه به رفاقه النلاميذ في أ مسير القمر و ثلا ً اق ضوء النجم حاوة بدو نك » سباه بوم دعوه اطهره وجاله يسيدة المسيح أو بلك الساعات التي أفتقها في حسدا ثنه في أنلم تعرى من تحتما الانهار ، وملائكة تلشيد في وارجة بسبعة عشر مزمورا من تسابيح داود عرض الفضاء وآدم وحواء يتجادنان وصوت الله معتقدًا أن عين الله ترقيه في غدواته وروحاته يدوي كالرعد، وأرواح وعداريت، الا أن عداريت. وم كان ري أن طموحه إلى العلا موجه بعقيدة ملتون تختاف عن عفاريت السو مثلاً ، اذ هي مقدسة أن لا يخرج أي عمل جليل من غير عقل اليست وحوشا ولاعاوقات شريرة فبيحة الوجوه نبيل وحياة نقية الصفحة ..

> وأله لآ يسر ال أن شئت أن تضع شعر ملتون في كنف النقد أن تقرأ دبوابه في ليف و فسمائة صفحة مرر أن تقف بين مثات الكتاب والناقدين الذين جلوا ذلك الشمر وخلفوك من بعدهم في حدة من أمرك لاتدرى أي حكم تصل إليه. ذلك أيسر لك أن شكت أن مي لنفسك صورة حمة مِن ذلك القدر الحي ا

> قالها والصفح شرداك الدبوان الصغير فرحجمه القرائر في خسة كتب أو لمأو أعظمها «الفردوس المفقود و والما والفردوس المسترد و والثيا قصة الشاهبشول» ورايمها «كوماس» وآخرها محموعة القصائد القصيرة التي من بينها القصائد المنظومة باليونانية واللاتيلية والني ترجها لظها

أما والفردوس المستقوم » إلى أنجرت مام ١٦٦٥ في اكثر من عشرة الأفهو فسمائة بات من الشيمر والتي كان علما وهو ضرير يقامي الامرين فنعد أعظم وأهماه عنه يراعة الشاعر ولن الشير فرنجيل بالإينيد وهو فيروس بالالبادة وكاليداسا بالماكو نتالا والفردوسي الشاهناه فان حو زمالتو زقد سما عليصه الفردوس المفتود الى دروة سامقة بين جماعة الخالدين وأمسى مبلاه

قسيدة الفردوس المستردالتي تنمف بجيء المسيح أقل جمالًا في موضوعها من قسة آدم وحواء بلُّ لازقصة المسيح جيلة بإساطتها وسذاجتها وليست في حاجة إلى زُخرِفة النظم وأخيلةالشمر . غير أن قصيدة الفردوس المستردرغير ذلك الاخفاق جيلة وأعيد مافهذا الشاعر غيلته الاختراعية، من الوجية الله منة فأسلوما كله بمان و بديم لاتها صورة رسمتها ريشة ملتون النارية

وطياعه كم تتنافر مع بعضها الى غير ذلك

أما الشطر الآخسير من ديران ملتون فهو

محفظها جل الادباء أعنى قصيدة «مذبحة بيدمونت» ولا بد أنك بعد أن طالعت ثلك القصائد مد ذهبت مع المقاد في اعترافهم أن جل قصائد ماتون القصيرة من الشعر الحالد رغم قولهم إن ملتون لم عنح مسة النشيد الصادر عن القلب فوراً، تلك الهبة التي منزت الشعراء قبله لا نه كان لا عكن أن تمتر أصلية المهي المنعيح . غير انه أذا ما خرج عن هائرة التقليد ابتدع وأعاد جبيل وفيرها من تصالده الجولة الاستطام الاالمة م در بالمعاومات فن وقاله ميدوار حيقالي حوالي تاريخية الى أساطير دينيكة الى أساء جوالية الريخية الى أساطير دينيكة الى أساء جوالية الخيال ، المثبنة البياء المتناسبة الإجراء وهي مما دفع تنسون الى مناجاة البول يقوله والا باذا الله تلك المناومات الق فكدس ما والمستعاله

عاجته الى الملكة التمثيلية.

وبالمايم والنجارب ..

الملامير في الارس بقوله :

عوكون يحركه العقل ١١٪ هو ينتج نسالأم

الا ان خيال ملتون النادى الجلوع كالكلم

وهن القارىء القليل الإمالام

أما اللذي قصفة عبر شعر عال ال

أما قصتا شامشون وكوماس فموضوعتان للي تمط القصص المسرحية. فإن كان ملتون قد رمي وضعهما الى: شياء المان عالم التمثيل لا يقره على هذا الرأى لانهم أغنيتان في قالب قصتير • \_ سرحيتين لا عكن أن تفاورا على المسرح أكثر مما تصاح تراجيديات بيرون والسب في ملك هو حاجتها الى تلك الصفات التي تؤهل القصة المسرحية للظهور أمام الجميور مثل تنازل المؤالف عن شخصيته وتصويره لشخصيات قمد التنافر

القصائد القصيرة ٤ تلك القصائد التي تنه ملتون ف عداد أكبر شعراء الاناشيد لانها من الشعر الحبي . والشعر الحبي كما قال لورد افبري هو الممنيء روحا وحياة والسادر عن القلب الوارد اليه وقد أصاب ماتون بقوله : ومن يكره أن يفشــل في ــ قرض الشمر فليكن هو نفسه شمراً قبلأن تتول

الشهرقية فوق العشب والشجر ، والزهروالشهر ، ﴿ مِنَّا وَاحِدًا . وقدأداخت«غياضهورتون» الى أناشيده الاولى يوم أفرغ قلبه الى ربة الشعر وعاش بضع مذين متنقلابين أحضان الطبيعة والجال والموسيتي هناك في تلك البقاع الجيلة التي قضي فيها الشاعر أسعه سني حياته كسب قصيدتي المفكر والمستبح ا اللغة الى مثله . أَأَكُوتِي أَيْضًا مرثية ليسيداس الخالدة التي يرثى فم الصيمية إعزيزاً .وفي هذه المرثية عزجملتون الميثولوجيا الوكتية بالميثولوجيا المسيحية ونسيج في نظمها وقوافساكلي منوال الناذج الايطالية، وأنهذه المرثية لنعد بالإجهاع أ في مقدمة أبلغ مراني الانجـ لميزية الاربع وهي مرثية جراى وأدونيس شمالي وتذكار تنسون

وَتُعَثُّرُ بِينَ تُلْكُ القَصَائِدُ عَلَى أَنْشُودَةً « عيد الميلاد» أول قصائد والتي كتم افي الحادية والعشرين من عمره وفيها ترىأن وحي الشعرقد هبطعليه مندحداتته كالصادفك قسيدته الصفيرة الزنانة التي

الحق دون أن يحاول اعادة ذلك العنادل إلى لور الغالباء للزيال والأبدس الذي منحة الله عنوت الهدى ، ولكنه سرعان ما يدوك ذلك النقون الأرغن ليلفد به لاعاترا. ملتون إنك الممير فيعقب قطيبارة الفردوس المفقود بقصيفادة للوق فالني المصوري

ولم تنل ارواح ملتون رصاء « جو نسون »رغم تسامحه لجماء في سياق مقالته عن حياة ملتون قوله: «كان من الضروري أن الروح يلبس أشكالا مادية الاأن الشاعر فلحجب المادية عن الإلظار ومن ثلث الوجهة الخيالية الغريبة نرى شما بين « الفردوس المفاتود » وبين ملحمة دانتي الضع لصب عينيه تصادح من الأدب اليوناني السمو عن مدارك الجوح من ميزات المالية السموية والسياسية حتى في مواضع غير المعروفة « بالكوميد باالسماوية » اذأن المؤضوعين | واللاتاني ومحذو حدوها ، ودَهب بعض الناقدين | متما عان من يعض الواجوه حتى قال ما كولى في إلى أن قصائد ملتون التي يقفو فيها أثر القدماء «ان شعر ماتو دا محتلف عن شعر دا نتي كالخلف هير وغليفية مضر عن صور المبكسيك غير أن في النفان وهذا حقاً ما راه في قصائد : مذيمة الصور التي أني بما دا أي تهسر نهسها وكعلن عن البيديونت وهكسيد والزماق ، وق موت طفل قايلًا من السطور الآأن ديال ملتود وال

سنرها بينا شفوة ماتون ف رمون لاعملها غيار ويفرغ ملتون من ملحمة القردوس المهقود وهو بقس عليك كيف صل الروح عن صراط القلم في المنفع الإلمان المنسجمة ، أيا الماهر في

القصيدة المغليمة أعظم شمزاء الملاح فالعصول المهردوس المنغاد رحى فتكرة المهاد عليا يعنين المالينية مدافر المنع المدرية المعمراء

الحد لا كنه علانه لم يوفق في الفردوس المسترد في سبيع مدفات هي : أمة الخيال ، وزن النام اعتلامها الاباحيين منهم والابيقوريين. إلى ما وفق اليمه في الفردوس المفقود علا لا أن الاسمار بوالوصف ، والتشبع بالكارمز المساول المام من العام المام العام المام العام العا الندكان ملتون منتسبا الى مدهب الطهريين وسمة الاطلاع ، والتدين ، وندرة النكنة

واليوريتان»أ كثر مذاهبالبروتستانية تمسكا أللهن وكان منسذ الصغر محما للتقوى وتعالم عكن القارىء العادى المخيلة أن يسبي اكتاب. وقد افتاس موضوع ۾ الفردوس المير ميروس وياحق بدانتي دون أن يقع في دائي المناود » من التوراة وموضوع ، الفردوس المرة والارتباك لان هوميروس وداني بنيا المنزد» من الانجيل وله قصيدة في ميلاد القارى الديل ويأخذان على عاتقهما ارشاد السح وترجمات لمدد من المزامير كما بدا في أما دارون فيذ يح لك الباب وبدعك تلج وحدايا ألكير من قصائده مقتبسات من الكتاب. بجاهل الارض والسماء حيث لا عكنك مناب أَمَا خَاوَ شَعْرِ مُلْتُونَ مِنَ النَّكَمْنَةُ حَتَّى صَارّ المسيرحى تزودك الآلهة بألخية السار الناء أميحلا أكثر منه محبوبافدلك لازملنون أربل عواطف متقدة وكالف سياسيا ومتدينا · دن الله الرجمة الخيالية والفكرية حال مانقا ومتألماء وقدنزلت به خطوب مدلهمات الاستاذ « د. روس » أن يوازن بين ملتون إرازمات تفسانيات ففي قد أمه في ربيع حياته وهوه ميروس وغرجيل إذ الشلالة من أنطار الثرقة زوجته ثم ماتت وفقد بصره في الرابعة

من ان شعر ماتون لاسماه الفردوس المنفون إنها يؤلف « الفردوس المفقود » ليسعه بعضمة أالاربمين مهرعمره وقضى مدة حيساته ضربرا أُجْنِهَاتُ لَالْغَنَى مَن حَوْعَ 6 وَظَهْرُ لَهُ أَعَــداء الذي تسبب القوة الفائضة التي لانقاوم كالكوز ساسون أقوياء اضطر الى الاختفاءعن أعيدهم فنسه . وان أف كار وانملا الحيال ولسوفرة إلى تلك الاسباب ما يجعل شعر عاتون جديا ومنظ ماته علا الا دان مثل صوت البحر ﴿ إِلَّ إِلَّهُ لَا إِلَّ فَهُ وَلَا الْمُدَاعِبَةَ كَمَا تَرَى في شهر تنسم ما الحواس والادراك واننا نعم المكسيروجولد سمت ومئات المؤلفين للكو ويديات هذا الاكنفاء النام والاستلاء في شعر هواجات اللبرحية . أضف الى ذلك تشبع ملتون ولكنَّا أيحس مع مُأْمَونَ فوق ذلك بنوعٌ الْمِالتراجيديات القدعة والاساطير الدينيــة ذات

وأسلوب ملتون الشمري من أباغ أسابها أما عاجة شعره الى روح التأليف المسرحي الانجليزية وأرقاها ، نقول أساريه النمرى لللهاقد ندمنا الاشارة عنها في السكارم عن قصتيه ما تون كتب نثراك ثيرا لكنه لم يشتر الما فالمدون » و «كوماس » ورأينا كيف فشل كَمَا سَمَا بِشَمْرِهُ لَانَ فَشَرَهُ تَفْسَاءُلُ وَتَلَاثُنَى الْمَالِلُ مُحَاوِلَةَ اخْرَاجِهُمَا عَلَى نَعْطُ تَمْشَلِي . والحق أنه لم قَوْةُ شَـَّهُ, دَّ وَ جَـَّالُهُ بِمَنْسُ وَالْقُرْسُكُونَ الْعَلَاقِيْدُ لَلْمُونَ أَيَّةً مَقَدْرَةً عَلَى التَّالِيفَ الْمُسْرِحِي وَقَيْلُ تناءل شمره أمام ناره أو جونسون الني الها لو تربي في جو المسارح كا تربي شكسدير نثره و نظيه أمام قوة شخصينه • الإخرج لنا ما قلة يضارع قصص « مارلو » التي أما الخاصية الثالثة لشعر ما ون وم التي المدون قصص فكم سبير اجادة . وعلى كل فائن

بالكلاسنرم فسيمه أن الشاعر عاش فالله الشير الشكسير أعظم شعراء الانجابز فان ملتون الساد عشر عصر التمسك بالآداب الله الما فالمكانة مباشرة .. والتشم لمذاهما ولم يدرك عصر الومانز الله ألل منزات شعر ملتون ولملنا قد رجحنا شبت تورته في القرنين الثامن عشر والتاسيش كنة المديح على كفة النقد ولكن الحال أنه

على أيدى روسي وبيرون ولامرتينوغير ﴿ وَلَا اللَّهِ لِلنَّا إِنَّهِ لِلنَّاوِنُ نَقَادَ كَثِيرُونَ حَلُوا على ذلك الشمر. لتلك القورة الادبية أكبر أثر في تلاش اللهور أن كل انسان يسهل عليه أن يلتقد الكلاسيرم منذ ذاك الوقت حتى اليوم • إله فلح حتى في أعمال الحالق ، وقد ظهر بين الشعراء أخذ ملتون منذ صباه ينهل من ينايع النبوالسم مثل ليكونت دى ليل وشيعته من جاعة القديم و هيئة تملم « البيوريتاني » والي السال السين » من قامت شهرته على تقد الطبيعة الكسيم على منوال هذا الادب والتقيد الام التناؤم من وجه الخليقة .

حتى رانه بدأ ينظم ، منذأ ول عهده باللاتينة الله وقول الممثل الانجليزي « الناقد هو من اللغة الدراسة عقصائد بلغت من الأبداع على من فشل ف مضمار الأدب» و عكست اأن عصر دعا الكَتيرين إلى حشر ماتون في زمرة شعبة الانتقادات التي وجهت الى شعر ماتون فعا يلي: اللاتينية الفطاحل وعكنك أذتعتر ف أصاحاً أولا - تعقيده الله على و تقدعه و نأخيره في

ديوانه على كخس وعشر أن قصيدة لاتينية وألم الكيب و الية وعشرين مزموراً ووقعلوعة معرفه الماس علوه على عقايات القارىء العادى فه صفت الغلاف فاذا الكتاب يحتلوي على : هاتين اللفتين / لقد كان النظم باليوانيا واله العروه غير ذوى الثقافة العالية واللاتينية غراء لدمراء ذاك المصر كاكا الناسحة واللالفاظ التاريخية والعامسة

> الماسة دجوعه ال ماذج الادب القسديم ا محاق إنها رغم المعلمة بالكلاسيم فعرا الله على الله على الله على عبقرية ملتون للواجع لى تلك العاذج التي أخذ عها فهو بالكلاميكي ولا بالتيوتون ال هو العا في المارم ابن التقليد بعكس اولئك أما مذة الاطلاع فانك تكديبا حليالا الاله والدن تعلقوا أنفسهم خلقا مثل هو مدوس وأوقلير والذين لم يتبعوا عادج بل كانوا هم

الإأن جيع الناقدين وعرفك النقدقد اعترفوا والعفرة والتفوق ووشعوا شعره بين

وي وال درجة الاستاذية روحى التربيب المنظلة المقلل الشرى ول الناية علينا الراما على ورود ما خشوعا القناء وكات تاك المعلومات والفلاقات فرقه مانوة العظم القولا يوسف

بين الحب والمحين اراء بليدة لكاتب بليد

السيامة الاسموعية -- السبت ١٩ نوفمبر سنة ١٩٧٧

للطائب الفكر جيروم . لي . جيروم عفواً ومعذرة عزیزی « رومیو » وسیالی «جولييت» إن لم تجدًّا في كاتي هذه ما ترغبان فيه ، وماتصو البه نفساكيا .. ناني است شاءراً كاذبا أترنم بالحب وأهله وذوبه ، والنرام وأمه وأبيه وحميه ..!!

فكم من مرة ذهب فيها روسير الى حبيته التي ماتـكاد تراه حتى تسرع اليه جارية ، وجهها بطفو بالبشر والفراح واشعة فراحها تحت إبطها وتطرق ترأسها مدعيمة الخجل بزاغانه وتسير بجانبه كأثم أماني من الحب سكرات الموت، و اذا ما ه سمل » وحدثها تسأله عر المحته، وتخبره بأنها لا تطيق فراقه لحنلة واحدة. وانها أ لتود الموت بين ذراعيه ، وعلى مرأى من عبدين وإفا مامرضحة يقةمو أصبح فإفراش الاحتضار دهبت عنه كما تدهب منه الدنيا وزينتها . . . وجولييت المحبة الوالهة ، تراها في بدنس الايام حزيفة مكتأبه لأأمرهام يقلقها ء وماهذا الامر إلا أن حبيما «روميم » وذع «المندبل» الذي أهدته إياه في جيره الداخلي ، ولم يشمه في حيب العمدر الخارجي . . وذلك بدل على فتور الحب. « رحمتك يا المي ناني أكاد من هذه الامور ه أطق ه... و إنى اسائلاك - سيدى التارى -في صدق وصراحة قائلًا: ﴿ أَلَمْ تَحْبُ وَنَعَنَّقُ فِي لَهِ تَدَاخَلُ لِعَشَى الْمَارَةُ وحَسَّمُوا الْمَرَاعَ بِينَنَا ﴾ ولولا

حيانك . . ٢٢ ٪ لا تفكر عنى الحقيقة ، فأقد م اك ان أجبت بالنفي انك أحببت وأحببت. . الأن الحب كالتطعم لايخلو منه جسم والاقاس. أما أما فأحبيث وأحببت كشيراً ، وأصبحت بـ لمـ آنبار بي رئايس شركة « حب ليمند». و أول حبي كاذ انمتاة حسبتها وسيمة جيلةولكن حقيقتها قسحة وفكنت طسرا إحدى فانات الجال شدما كاست ترنو إلى بطرفها ، و احمله ي ضحيات الوفاء عندما كانت تخبرني مما لاقته في سبيل حبي ، وإحدى أمنلة الاخلاص عند ما كانت تكاشفني أسرار تاذبهة كنت أظنها كل شيء . . وأصبحت سلما الحب تقيا ، لا أنظر لجــاراتي اللاتي كن يشرن الى بالدسين طول اليوم، ويأتين راغمات اصعاحاني الى دور التمثيل والسينا . . . كنت عا كما حب حبيبتي التي كانت أدى عشاية « الفؤاد » والقاب والمحة والروح و..و.. كقول عزرى « روميو » اولڪن في صاح يوم آناني ساعي البريد بخطاب منها فكان على المملاف عنواني بأكله « جيروم ، ك جيروم » فسررت لهذه البشرى التي أتتني في الصباح عند معرفتي لخطها

حبيبي وروحي دو حلاس ... القد كذت سميدة ليلة أمس بقربكة وكند على كثرتها ما أروت لى غلة ، وما أشغت من علة، ﴿ أَمُوتَ حَزَّنَا وَعُمَا وَهُمَّا وَكُمَّا ﴾ ، وما شابع ذلك وليكمنك عكرت الليلة عافيها من عناق وتقييل، إمن الأقوال الحلاية فأجيمًا يُمثابًا بل وبأ كثير بقواك إلى أجب حيروم . . ولا أدرى من هو إنهام، دروس هي محفوظة وقطع أثرية لا تتغير حدوم هذا .. ١٤ أنحسب أنحس أني أحب بدلك إولا تابيدل. فرداً ، وخصوصاً مثل هــدا الفرد ، الوسيم ، «الفقير» الذي يلبس ف آيام الإجاد لباسه المعتاد | الثياني للجيعاد جمعت عن كثاب مسوت و البرن الذي بلبسة في كل يوم .. والذي يتقاضي مرتبا إلىسب و تلفن ، والبيث في شكون تام ماعد ا صورتها شهريًا صَلْبُلًا .. والذي .. والذي .. والذي .. > الله أوي يضم الأكان ، ويغز عالجير إن ، فوقفت تعرف حقيقتي وما أنا عليه من . ومن . ومن الله عول « الحد » « وانه نجت » و الى أكان أجن إ

وهذا حلم مزعج اعتراني في تومي، وعند اليقظة ترانى أى حتى أدارت وجهها الى فتراجعت قايلا يذهب هذا الكابوس ، فانتظرت وأخدت أهز وكدت أجرى مائداً والكذبا أوقفتني بقولها: نَهُ مِي وَنِ حَدِينَ لَآخُرِ كُمَّا أُسْتَيْقَظَ ءَ وَلَكُنِّي لم أستيقظ بالمهني الذي كنت متخيله لنفسى ، الاسم - أسممت أن رجـــلا في الخسين بحب إذ لا تزال السالة إيدى ، وأنا مرتبك ، مضعارب ويعشق ويمد و بخاف الميماد ?? «فانتظر تقليلا الفكر كسابق أمرى ... مذهولا ثم قات : « منهو الدنيء ٢٢ »فأجابت

واكنى نهضت وذهبت الى متزلها فألفيتها

جالسة تةرأ رسالة أخفتها عند رؤيتي ، وأتت

ممرعة كمهدى بها مناحكة مازحة، فأخبرته عدم الوفاء بوعده امس ، اذكانا على بعاد بينهم بجاية الامرء فضحكت مقهقهة وأخبرتني أنيا ولم يف بوعده ، ولو لا حضور شقيقا الدوروجيا مس خأة لذهب للميعاد المغيروب،ولطلالامر كأنت مداعبة إياى بهذه الرسالة ، بل وتعتحن مکتوماً عنی ۱۰ أبئس به من رجل هرم ينزل مير أخلامي ، وهل اشك في اخلاميها ، فاقتنعت بقرلها، وهدأت نفسي ثم.. قباتها.. وعاد شيخوخته الى آلاعيب السبية » . معمت امم بالسي فعامت الى الما منساهب روميو الى جولييت . . ثم تركتها بعدأن أيقنت باخلامهما ، ولكن ماكدت أخطو بعض الرسالة فاندهشت عند أتياميا أبي. دو بي فقلت لها : « ومن أعامك بذلك يا أماه ٪؛ » وَأَجَابِت: خدار ات حتى قاباني المدعو « دوجلاس » الذي « لقد قرأت الرسالة بنفسي قبل خيمه كمادني ، كانت الرسالة معنونة باسمه ، فنظرت اليه بينما نظر الى ، ف لذكرت الرسالة وكيف أن الصدق ولو وصلته قبلي لا خماها وها هي الرسالة ياجيمي: مسكينة أمك يا جيمي ٢٠ شنية هي أمك ياجيمين قَدْفَت جَدْا المُحَلَّوق الذي استعارت «جو ليهيت» اسمه ف واحما الى هذا المكان ، ف سحكت مقيقها آه يا حبيمي !! » فأخــذت الرسالة فألفيت على الغلاف « السيد العظم الكبير جيروم » فعامت إ من تلقاء نفسي لدي الفكرة ، وسرت بعدها أَنْ هَذَا الْاحْتَصَارُ فِي الْأَسِمِ ، وَإِنْ هَذَا النِّشَالِهِ إ في طريق أنظر اليه من حين الى آخر ضاحكا بين التمى واسموالدىها الداعيان لهذا الالتباس و لكنه أتاني مسرعاً ، وقبل أن يبدأ في بالكلام والتهمة فقلت لها: م أني لا أنل هذا قط ، إنه الدأني بمدة لكمات قوية متقنة أطارت قمعتي بميد التصديق » فصرخت فأثلة : « و بل منكم وأسالت دمي . . ثم قال :كيف تشاكس أبها أيها الرجال. • انتم أيها الرجال • • • » وأخذتُ الثرر حديدتي . . . » فرددت قول « حديمة ، تقول ه أمها الرحال • • • أمها الرحال • • يه ثم مرارًا وأنا ذاهل عن نفسي ﴿ وَلَكُنَّ عَمْدُنَّادُ م بدى القارى ، ـ تدخل « إهض المارة » طشهت وجهه تبشما والضربنه ضربا مبرحا لاني قوي حداً بل بطل المالم في القرة « وكذا النقش» و لكن آه .. هم الذين منمو في عن ضرَّتُه حتى أسال دمي!! وأخيرأ تكاشفنا الاسرار ومخبآت قاوينا فاذا به قد أرسل اليه رسالة غلافها باسمه والرسالة في الداخل باسمي فمرف كلانا حقيقة جولييت وتلاعما ولقلوب وخصوصا قلبي الكبير النتي الغرفة مكتبّباً ، وأمى ثائرة ، و اخو تى أ الطاهر وهكذا أسدل الستار علىحي الأول الذي أَخْفَقْت فيه اخْفَاقاكُ بِرأَ وِنَقْيَا وَطَاهُرِ الْإِنْضَا.... بعدها صرت فيلسوفا في « العاوم القامية

والحبيسة » فكنت أقول: إن القلب الذي أحب مدة لا يحب مرة ثانية بقوة وحرقة كحمه الاول واذكو سد إله الحد لايسيب القلب الا يسهمه الاول . وأما السهام الأخرى التي يحسما الهرد حياً فهي المبدل والاعجاب والتودد والشهوة. وأوا الجب الحقيق فلا ملح القاب مرتبن والكن رغ ذلك فقد أحببت مرة أخرى فتأة كانت بشغو فة ى . لا أبول في فين بل « و بغيري »وكنت أقضى معما أوقات فراغي فأتغيبت دات مرة ع مسعاد قد ضربته لي ، وما كنت ميتم الاسخلاف الوعد معما ، إذ كنت مافظ السكافات التي تقاباني ما عند المقابلة مثل: ﴿ لَقَدَّ انْنَظُرَتُ وَأَصْنَانِي . عَلَّة بخمر حَــَدُيثُك، وعطشني لنمير قبلانك التي اللانتظار وخيت أن يكون مكامر ، نعك فكدت

ولما عدث الى البيت بعد انتهاء عملي في اليوم أعفوا سيدي القارئ، إن لم أنم أرسالة الملال لذي الباب حتى أسم يعلن قولها فسينسه تردد وللكلي أحبرك أني فرأت الإسالة عدة مرات أ من اهده الفقال .. فموات إذ ذاك على عبدم على أو في الما حيل همذه اللغر ، والكان بدا اللجول والكان شدة جوجي العنطر ني لا أن النج أ وجميا أبكم منعقدة .. وكني سوق الرواج كساداً حَاوِ أَنْ خَاوَلُمْ لَذِر بِحَالِدَى أَنْ ﴿ حَوَالِيلَتِي ﴾ تعدر في الباسولور أقال مُقدَّوَفات المدافع لا مقدوفات مَا عَامِ فَي الْمُنْكُ فَيَعَ عَلَى الْوَ قُلْ أَوْمُنِتُ إِنَّى الْمُنْ أَلَى عَلَمُ وَلَدُكُونَ ا

قالت لقمه أكد لي والدك ألك أنت صاحب الرسالة ، فأنكرت منه القول ، ودافعت عنك كشيراً وأنت الآن تود أن تبخسني حقي اله فأسر عت قائلا خيفة افتضاح أورى « كلا ال هذا أمر يشين أبي . وأعنجب كيف يسميح لنفسمه بَدْلَكُ ».وهَكَذَا جَارِيتُهَا فَيُمُونُوعُهَا لَئُمُلا أَقَدُفُ وأسب وألعن بل وأضرب . ثم طلبت الطغسام: الذي من أجله دخلت فأناني و الكن لم يأت أوكها المائدة ، أن المتهم منكش في ركن من إفي أن فيست لدى المائدة وحدى ولم أتمتع قبل ف الملارما مثل هذه ، وأكات أكاة طيبة على نفهات العركة أمى السخاب الداوى وبعمدها خرخت متسللا كما أ عأساتنا ، ولكن ماكدت أتوسط الإ رأيتها في صحبة صديق لي ، ذلك الد وقدم لي « حبيته » بيما هي أنكرب البنة ، ولكن رغم ذلك لم آجزع هذه المرقد إ تركتها وبحثت عن غيرها التي وحدما في ننس مساء اليومو لكرربعدعدة أيام الفيتراكسا بقنما اذكانت كلا سرنا في طريق ورأت شايا مقسلا تركمتني دسرعة معتدرة بأنه أحوها، حتى كانت أ ذات م قاناعتذرت مثل هذا الاعتذار ، وأني هذا الآخ بعد فرارها فألفيته، ١٠٠ ألفيته أخى أنا لا أخاما و م فدهشت وقات لنفسى هازيًا « أكنت سائراً مع شقيةي ولا أعلم ذلك إلى وقد كان أبني يحبها قبل ذلك بدة اسابيم واستقرأت ال كثرة حماومعرفتها للقبال جملتها تحاف كل فتى ، و وبدا انتهى أمرى ممها .: وهكداكم « روميو » يحسب حيه أشرف حب ، و المارجب ، و اسمى حب ، و كل حو لييت تحسب هذا الحسبان ، ولسكن يعلم الله بالنتيجة فهي واحددة أدلس نتبيعة ، واسوأ ما ل ... فرفقا محالكم يا «شركات الحب» ، وجهلا رويداً يا ﴿ جِهِيات الْعُرَامِ يَ . . لَقِيدُ أَصْبُ عَمِ الرَّوَاجِ أَمْرُكُمْ

تافها لا يهم له الفتي ما دامت شركاتكم قاعة ،

Stan Card

أنراهم عبد الله أباظه حقوق

ولنتبين فوضى الاقتصاد عند المرأةالمصربة

في المنزل ، والمرأة هي مديرة شؤونه وعالمة بكل صنيرة وكبيرة ديه ، تسألها عما أنفقت في ومها فتبيديء تعمل عملية حسابية في عقابيا أو تعدُّ على أصابعها تحو رباء الساعة "م تقيدك بحاصل الجمع فأذا هو ناتيج مصروفات نثرية وإن

نبيل وحياة ، القدر ياسيدي القارى، ودعيت الى وأنها أنرل تديره امرأة غريبة فلا يا لله في كفي عن أن تلاحظ قطمة الخبر التي توضع يَّامُ أَنِّ وَالْطِعَامُ الذي يَقِدُمُ البِكُ وَلاَ حَلَّمَةً فَيَهُ إولا لهام ورنيب وتنسيق و بعد عن المالعة . كل هدا يقوي ضهيتك الطعام كالقوما قطعة الخبر الصغيرة الموضوعة إمامك ، قا تناهى هذه القطمة إلا وتطاب غيرها ءتم تقوموقت أحست انك امتلات لان المعروض من العلمام أمام مسته والم التقل الك ال وليبة في منزل تدرره مَصَرُّلَةً أَرْغَقَةً مِنَ الْخَانُ مُكَاسِمَةً فُولَى يَعْضَهُمُ ا تكليفا فأطباق بملوءة بالطعام لأعمى طاعدرا العلوها المسلى حقى النكاة الطفيح به ، واقد يسيل على عماء المالية الانعطل النظيف العدالي و خراف أو دول ما ودة أمادك في معاف واسمة أشهر أن رؤيتها على عالمها القينفك وأنت لم تذق الطمام بعد ، أصناف عديدة الممثلة عن الاهنك ذكرها بعد الاكلة بدة فق و الما الم عالا يفيب من ذهن أحد من القار ثات أن القار أن ا شهب اذاً ولم تتناول من كل ما قدم البلك غير

سب ، أنهل شيديت حقا أو امتلاك ؟ الوحفاث

ال شبع غادع و امتالاء المبر صادق لان المعروض

علىك كان كشيرا فراغ بصرك فيه وصديت كثرته

شهيلت عن الزيد كاصلها ما أوا من صيار

هذا دون أن يبدى الانسان رأيا حراً والكان صراً وأن يقرر حقيقة واقعة لامناص من اعلانها | بِالرغم ما فيها من افراط لم ترضك ولم ترش غير

> يجب أن نتناول شيئًا من حياتها المنزلية وحياتها الخارجيسة بالبحث لفعرف الى أي مدى هم إ الى تدبان. لمُجِدِّرة منسرفة لم تَلْق لمحمدة الاقتصاد طميا

> > اله كانت زهيدة إلا أنها وقد اجتمعت أسيحت وتتتمُخا لا يستهان به ، وهي لم تشمر بفداحة هذا. قصيدة الا بعد أن تجمع المنثور . وقد لا عضى صباه يوم وتقول لك : لقه نسيت فقد أنفقت أوتلك السرا أيضا في شراء كذا وما الى ذلك مما ورجه سيماهده عادة في البيوت المسرية تابحة معتقدا أناماد وعدم تدوينما يصرف بومياحتي يوم كازيري ديء حساب.

سيرميني بالبخل بعض من يقرأون كامتي أيسيل، ثم لاتلبث بعد ذلك أن تقوم من مقامك هذه من سيدات و آنسات ، واكن هل يحول حتى تشعر بتلبك معدى تتأذى منه فنلعن الظرف الذي أتيح لك فيه حضور الوليمة التي كأنب أصحامها ، وهم لم ينفقوا علمها من سعة الاطلما الرضاك وكرما منهم . وما يقال عن الولائم يقال عن حالة الطعام الأومية بالمنزل:فني منزل المرأة الغربية يجهز الطعام فدر طافة مر في في المترل بالضبط لاأقل ولا أكثر فيؤكل كله ويستنيد منه أفراد المنزل كابه فدالا عن إساطته وقاة ما ينفق عليه ، والكن في منزل المرأة المصرية العكس على التمام: اذ بجهز الطعام قدر طاقة أضعاف من في المتزل فلا عذى فليل بمد الفداء مالا حتى يزدحم (بالبكتريا) ويحمض ويستمد ، فهل في هذا شيء من الاقتصاد ? الحسكم القاريء -وما يقال عن الطعام في المنزل يقَال عن غيره فيه من وسبائل الحياة المنزلية بمما لايحتاج

فى غلهرها الاسراف المعيب المفرط ترى (الاساور والغوايش) الذهبية تبتديء من أسفل القبضة مباشرة وتسكاه تصل الى المرنقي ، والجواتم تزين أديع أصابع في كل يد من هس ، والنقد الذي يَكُلُّ الْجَيْدُ مَنْ هَمَّا وَمَا الَّيْ ذَلْكُ مُمَّا لَا زَمْدُ الرأة على حالتها العلبيعية شيئا ولريفيرم حقبقة ملاعمها، شمالانو أن والالو أن (المانتو) أو (الملامة) الحسراء والمسفراء والخضراء والكحل ر البكريم) والياقو في والنديثي وغير ذلك من الالوان التونت عنج آمون التي تتغير أشكالها (مودتها) كل اسبوع، والسيدة أو الأرامة مصعارة لأن تسير مع الشكل الجديد وتتمشىمع (المودة) الحديثة. ولا تسل عن الاشكال والمودات التي يبتكرها ويخترعها شيكوريل والموزمارشه شعلا وسممان استحفافا بمقاية المرأة المصرنة وانتهازا لغرصة ميايها الى البذخ والاسراف، فهل دأيت المرأة الغربية في مثل همدا المنظر ? م ترها. و لن تراها في مثل هذا المنظر الفاضيحول تديدها في غير مظير في عالمة الساطة وكا خلقها

ألله مع ثياب لازمة ضرورية تسترها وتقيا تقاب

في الخارج ــ وهنا ترى المصرية وقد تحلي

ولا النس المزأة المصراة وزيالة القاور ف أيام التيس والمواسم والاعياد هولا تنس المرادقات المضروبة في عفالت المدافن وفوق أدم أحساد المونى حيث للابح الدائع وتودع الملوي والفاكية وتولم الولائم من اللهجر الصادق الى ظهور الشفق الاحرة وقد يستغر خذا العلل الذي لاترشاه الدين وتأباه الاقتصاد لياني غيبتان لائلي الاولج إيضا والعال الملاؤة وكاعد لاأنب الانداد في الرجل لان الراء الحالا تقرير جدا كله وهي الني تتولى إعداد يعملات

> هذا قابل من كشير بداك الهالفر في الجازية اطنابها في الانتصاد عليه الرأة المصرية وفيه تبدرك مر تديده التصفيات والتعليسات والحيو التحفظي وغرده فالمسه حل الزأة الصرية بالافتصاد الجمود السود

النبور والأول وتعبير البالق اللاج

# اختيار اثاث المنزل

تظرة فى الذوق المصرى

أود أنيكون موضوع بحننا هذا الاسبوع في القسم النسوى الاجتماعي ذوق المرأة المصر، نحو اختیار آثاث منزلها وریاشه ، و هل ذوقها في ذلك سليم جميل دقيق يذل على نفس تقـــدر الاختيار وتجيد الانسجام والتناسق وتكييف الاشياء أم هو ذوق خال من الرقة والاناقة يحكم | المنزلية . عليه المرء بعدم التهذيب وبعددعن الصقل والتنميق? الزوجان في الغرب يخناران قبل زواجهما حجيع آثات منزلهما فيجيء ملائما لرغباتهما وما يتفق معراحتهما وظروفها وأسلوب معيشتهما ولمل هذهالظاهرة التىقديمدها بعضنا بسيطة هينة هي من أجمــل المزايا التي تنصل بالزواج عند الغربيين والتي قد وفرهـا لهم نظام تعارف مانزلنا نشكو ونصرخونش من جراء حرماننا منها، وسنظل كـذلك حتى يهيىءالله لنسامن أمرنا رشدآفنقوم الى اصلاحكل مأفي نظمناالاجتماعية من فساد متغلغل قد أصبح ضرره سمجاً عنيناً ل أمة ترى ىعينها وتسمع بأذنها ما يحصف بام الارض جمعاء من روح تطور ورق ونهــوش

> . .. لنرجم الى موضوعنا الاسلى اذن و يجب أن مهتشىء الدالا بأس من المنازل المصرية في أناثرا ورياشهافاكثر ما يكون ان أصحابا قد عاشوا في مدن الغرب ورأوا بأدينهم كيف ينظم القدوم

هناك دورهم وكيف يفرشونها ويزينونها و لكنا اذ نتحدث عن اون من ألو ان حماتنا الاجتاعية أو ناحية من نواحي أساليب معيشتنا فأنما نتحدث عن كتاة الطبةات المتوسطةو بمض الطبقات المثرية أيضاً التي تمثل الدد الأكبر من

هده هي التي نود أن ننظر في نوعماتفر شه دورهاومنازلها وما تختاره لهامن أثاث ورياش . أكثر ماعيل أفراد هذه الطبقة الكبيرة الى الآاات السراق الذهبي والكثير الالوال ثم هي لأترمنه ماكثر فيسه التزويق والتنميق والنقش البرجة وكشرأ مايكون هذا الاثاث ماهظ الشمن الى حسد مقرط رغم أنه لايميس أكثر من سنوات قليلة تهمده أي سدمة صغيرة وتؤذيه

المقاعدالتي راهاف غرف الاستقبال عندما تدهب لايازة صديق أوقرب من هؤلاء

ولك أل الراسع في أفهان أعلننا أن الفريض الماذل عادم الاثاث مو الرَّننة والنهاجة لا أكثر ولا والمده فيكرة الحد عاطئة الدااغرين الأسراني الاتات هوالجهول على الراحة الكاملة للبدن ى بأوفي المناحية الي مندلة لينخله إلى الراعث في الالهيم، المُقِيل والصالح من الملاماطية ا

الا يحدث كشيراً أنك تدخل غرفةاسة فلا تاتي نظرة على أثاثها ومقاعدها حقى يدر الإناتول فرانس عن هملت بدأ بها كتابه « الحياة انهمن المحال جاوسك على أحد مقاعدها ال النحيلة المزركة ثم اذ تشجعت وجلم المالة الخالدة في الكوميدي الدرنسيز . أنت تعد الدقائق لتخليها فأنت فوقها لانها

أذتنحرك بحرية واطائنان هذا النوعمن الاثاث أمظه تمناء أنله في المريفة والسخرية الرقيقة ، وسترى كيف، وهو وأبعده عن توفير أسباب الراحة . وأكذ مل بهذاحساسه بعد مشاهدته المشيل همات ولا يسلم النوع فرنسي الطراز لا يتفق مع نوع حياته من سخريته أحدد أو لئك الدين ينسبون حزن إِلَّهُ العميق لَجْزَعَهُ عَلَى مَا أَصَابِ الْمُمَا ـُكُمَّ. فَهُو

و لقد بدأ الفرنسيون أنفسهم يدركون لمجزز رجل الاقتصاد السياسي اتم يعرج بتركمه هــذا النوعمن الاثاث لا خير فيْ ،وأَنْهُ فِي الألمان فيذكر كيف مثاوا همات في لباس يقتبسون من الطراز الانجليزي في أثاثهه إلياً الافرنسيين « آخر •ودة » ١ الكثير. ذلك لان هذا الاخيرروى فرال مساء سعيد أيها الامير الجيل وليعاب نومك وصنعه راحة مستعمليه فهو قبل كل شيء إلى غناء أسراب اللاسكة 1 ذلك ماقاناه مع في البساطة مع خار من الزخرفةوالالوان الله هوراتيو ليلة الثلاثاء للامير هملت عند ماغادر آ التي لا تتحمل الاثر بتو الاوساخ، هو بجن المرح الكوميدي فرانسير . وانه لحق أن نبعث منين النوع والصنعجد المتانة. هذا ال النائل نسبنا الى الذي كان السبب في أن نقضي مثل في الشمر في محمدة كل منوسط الذا ذلك المساء البديع. والحق أن همات أدير ظريف

ليست مسألة تأثيث المنزل من المسائل النبا أبو جميل ولكنه تمس، وهو يعرف كل شيء واعاهي من أهم المسائل التي ترتبط بهناء أنها والكنه لا يدرى ماذا يصنع ؛ فهو يستحق الاعجاب ثم هي أكبر الظواهر الدالة على عقلية الدا والشفقة مماً. وهو أحسن من أي واحد لد منا ومقدار تفكيرها وذوق أفرادها الموارجل ، وهو رجل ، بلهوالرجل .

والمرء الما يقرر حقيقة عند مايعترف أن النا إلى فيه كل مافي الرجل من وهني . واني لاقسم الانجابزي في فرشه و أثاثه وتنسيقه هو خيرالمان أنه كان في ذلك المكان عشرون شخصاعلى الاقل ذوقا ومناسبة لراحة الجسم ومناة وإنسال كينى في صدروهم دلك الاحساس ..... نهم أ عن . أفسلا يحق لنا أن تراعي بحن إلها عن أنها المديد أنها الامير الجيل، أنها نفادرك مانفر شمناز لناتلك الموامل وان لانتلع المالية الرابان إلا أن نفكم فيك ولقد لبثت ثلاثة ف ذلك فينفق بعضنا مئات الجنمان أما كاما دائب التفكير في أمرك. ﴿ الْأَلُوفَ أَحِيا ﴿ فِي اقْتَنَّاءُ الْأَثَابُ وَالْإِنَّالِهُمَّا

لايتفق كثيرا مع حاجات الانسان وراحه بتفق ديرا مع حاجات الدسان ورسيد حقاً إن المرأة المصرية مستواة عن الرافة المراة المروب . الى لاهمس السيد المدالة على إنان السوال النظارة كانوا عابثين غدر مصفين الفوضى التي يشه اهدها المرء في أنان البيرة المرافق ان النظارة كانوا عابثين غدر مصفين المصرية لانهاهي التي تختارها في الفالب وهي دائم المال المسلم ولا كثير عب علقه مد المصرية لانهاهي التي تختارها في الفالم المسلمة المالية المسلمة المسلمة

إلى الهم ف لباس السهرة ولم تمثل لهم دسيسة عن الصواب والحكمة وحدًا قد أن الوقت الذي يحب أن بالم الديام، لذلك سمعت سمال اللساء قيه الدوق المصرى في طريقة فرش مسترة الشرائيس كان الدوا كه المتلجة في مقاصير هن ا المؤلم أن يشرع البعض وفي يجهز عرومة الموادئك لاته ي هؤلاء كشيرا لانها ليست بعصرية حدةو لمرفينفقون في شراء أناث حجرة والما إلى الدانية . انسانية تدفع المرء التفكير وهذا ماعكن به شراء أثاث ثلاث حجرات ، وللسكول فظ منك لاغفر ال له ا

نوات قليلة تهمنده أي سدمة صعيرة وتؤذيه أنات تلك العرفة لا نساوي من النفاد على أنه كان هنا وهناك في ذلك الجمع نفوس بحدية فيرها دلله المحارفة المحديدة فيرها دلة المحديدة فيرها دلة المحديدة فيرها دلة المحديدة فيرها دلة المحديدة في المحديدة عند رواجن حي إن يعسم لدران وُ الافِلاسِ وَمَا أَشَدُ النَّوْضَىٰ فَي طَرَّافًا

من ألمان ألا دوق الاغلبيا المستد خاطل وفي طرعة فرفق وعاليهم وريتها وسيطل الامركدالي عني الا المنت المنت

### بمسال الحب

المسالل والدين الرائد المساورة المساورة المساورة اغبا مواء ولاآآ لاستنوال ملك فيقومنا . وصاع عنت الرهان وعناقة الصعاركذلك Charles The Control of the Control o 

### اناتول فرائس يداجى هملت للركتور ابراهيم ناجي

وأنت اذ تقرأ لاناتول فرانس تقرأ الدمامة

المربرى القدتولاني بوم رأينك فرححزين

الملت العيقرة إ ولقد أجلسي الحظ مجانب

النبو النفست دورسشان وهو يتهمك كايفهم

عمرلاته شاعل وأعتقد أنى أنا أيضا أفيسك

لإنى قادم من واحي البحر الاعنس أر أقول

لمنك عبطال أفا مدم الإكلات .. . كل ت

فالألما بالكابات واعا أعنى أن أفهمك

لِمُمَيِّنَ مُمْرِينِ عَلَى الدَّعَةُ وَالرَّاحَةُ فَي آفَانَ

الملكة ووعدتنا من المساطة بحيث أفهم الحال

العلنه والعدن أوسر لان المدارك تدبي والصقل

الله الغمرة التي تقدي سيرا في القرى وبين

الإبراكان البعن وألوالحانول بادا مدنا منها

على استعداد للعمر فيقر به ما كه عن العجربية ،

المالين الزمان ولمستاطات اقراك

التعلق وملوى روما وهاعرية وخرتا

تندل الى قراء السياسسة الاسبوعية خاطرة | عنسرحزنك وأمنوا أنه من العمق يحيث لايفسر مداه النكبات الماثاية مهم باغت من القداحة. ولقد ظن المسيو أميل دي لافيلاي الاقتصادي المه بور أن حزنكحزن رجال الاقتصادالسياسي، ولقد كتب مقالا خاصاً يثبت فيه ذلك. ويزعم أنه هو وصديقه لانفرى أصابهما ما أصابك من الاسي على أثر ماحل بالدولة عام ١٨٥١

وأنك أيها الامير لابد أن تكون حزنت أشد من حزنهما لما أصاب دولة الداعارك من غاصمها كايبوديوس

نعم لقد كنت تجزع لما أصاب أمتك، وأني لعجب بقول فورتنبراسوهو يأمر بحملجثنك الى المسرح كما يحمل الجندي:« لو أن هماتعاش لبرهن كيف يكون الماوك» على أني لا أعنقه إن حزنك حزن المسيو لافيلاي بل أنبلوأرق، وأظن ألف الدافح اليه هو احساسكالقوى

فلم تكن الداعرك وحدها كشيمة في نظرك بل الدنيا بأجمعها عولم يكن الثائقة بشيءما. و الدليل على لك نداؤك الجيل المرير الذي فهت ، وجدك يبرد في يد الموت

« هوراتيو ! إذا كنت وماً ما أحللتني مكانا قريباًمن قابك فاهجر السعادة هونا ما . وازفر زفرة الآلم في هاته الدنيا القاسية وقصعلى الناس خديري والريكن الذي وجهت اليه خطامك رب عائلة مسممة بالاتم . ولم يكن جانيا مثلك بل كان حرآ عاقلا مخلصا وكان سمديداً لو أن في الكون رجلاسعيداً.ولكنكنتتدريانه ليس في العالم سعادة و أن الكون شرعلي شر. و لنصارحك القول: لقد كنت متشائمــا ؛ حقا لقد دفعك حظاك لليأس فقلدكان حظا عاثراً ولكن توافق كان بين طبعك وحظمك ؛ والحق انك كنت تسيخ سوء الطالع وتستعذبه فقدكشت

خبيراً به شرها في آلامك ! هكذا خلقه ك شكسبير العظم، ويغلب على الظن انه لم يكن متفائلا يومخاقك فانه من سنة ١٦٠١ - ١٦٠٨ خلقت بداه الساحرتان جما كبيراً من الاشباحالعتيقة المحزونة: —

فهناك ديدمونه بودي سا خبث ياجو . . . وهناك دم ملكذي حنان أبوى على بدى اللادى ماكبت الصغيرتينءثم هناك كورديابيا الصغيرة.. م هناك أنت ... ثم هناك تيمون الاثيني •

لدىءو أناأكتب هذاء رسم ألمانى قدم عنا ولكن لاأكاد أستبينك فيه فانه رسمك كالمثاوك ن مسرح براين سِنْةِ ١٨٧٠ وما أراك تلبس فيا وب الحداد الذيءُ كرتهأمك لاولاالجوارب ولا المناءة ولا يُتِطَاءُ الرَّأْسِ لِللَّهُ الاشْبِياءِ التي توريعا في صور دلا كروا المحينة الملهمة والتي يلسها موايية سلمي فتعطيه أي جال وهيئة شعرية ا

نعر ا فقد مثاوك ألمام البرليلينين في القرن الثامن عشر في لياس ببذو لله الدم غريبا عبد لغرابة ، فقيد كسوك على العلوان الباريسي الإحيرا لسهوا شغرلة وومنعوا عايه مسلعونا أبيض وجملوا حول عنقك عاقة مزركهة وفي رجليك جوارب ناعرر والعدرة الزررة ارروعالك عااة على نسق أحل الدلاظ و والآخر ما رحوه أو الكالكساء الله عليه في الحيد الديوجات في على وتبدأ التي أن كل الازمان والامه وروضيك في غمر المستقالية والرقاء وفي رواجا الاستدوار والمقال والمستوري على ندم الزواجا كي تعمل الكرالا من المالا من المالا

# الحالة الصحية في القرى واعب الاهالى لا يقل حمه وأعب الطبيب

الضرة الدكنور صاحب النوقيع

السياسة الاسبوعية -. السبت ١٩ توفير سنة ١٩٢٧

الى ماكان عايمه فلا يأبث أن يعود له المرض. لما كانت البلاد تسعى الى النهضة في جميسع شئونها من صحة وتعليم ورى إلى غير ذلك فأنى ريد أَنْ أُدلى ببعض وللحظائي على الحالة الصحية بالقرى والمدوتة التى يجب طىالاهالى أن يمدوها الحالة يجب عليمًا أن نهتم بسببين أساسيين: وعنده من الاعمال ما يضيق وقته بأدائه .

(أولا) تعليم الاهالى:

انك لنجد القوم في بمض القرى، ولا أقول كاما، لا يزالون يتمسكون بالقديم من الافكار والاعتقادات. فثلا عند مايقوم الطبيب بدءلية لتطعيم العام صد الجدرى-- ذلك التطعيم الذي لم يعد أى شك في أنه يتي شر العدوى من هذا المرض يأتي بمضالاهالى أن ينطعموا ويخفون أبناءهم ولا يسمحونازوجاتهم ويحاربون الطبيب عختاف العارق حتى يجد في سبيل اقناعهم ما يجد من صعوبة وعناه . ولا أدرى لهذا سبها سوى جهل بعضهم . فاو عاموا أن هذا التعلم المام أصبح اجباريا كل ست سنىن في بعض المهالك الراقية مثل المانيا لأذعنو اولا دركوا أن مصاحة المحة تريد مهم خيراً في ارسال أماماً ما للقيام مِذَا العَمَلُ الْجَايِلُ ، وَلَعَلَمُوا ۚ أَنَّ هَذَا الطَّهِيبُ الذي يضمي براحته وينتقل من قرية الى أخرى

الما يعمل ذلك من أجل منامتهم . "" ثُمُ هُلُ وَأَيْتُ الْيَ الْبُمْضُ الْآخَرِ عَنْدُ مَا يُحَلِّ بقراهم أحد الامراض الممدنة مثل التيقوس لأ هنا أيضا موقف الطبيب صعب ومهمته شاقة .

الةوم يخفون المرضىءن الطبيب ولايسمحون بدرلهم للملاج ظانين أن المعزل « السَّكردون» لا يصلح لملاجهم فيقركون المرضى بين الاصحاء غیر مفکر من بما تجرون من وراء ذلك من الخطر المحدق بالمريض ثم انتشار العدوى المالصحيح ا

وهم أيضاً لا يبلغون عن مرضاهم خوفًا من تطهير منازلهم ظانين أن ذلك النطبير يتلف ملابسهم وحاجاتهم فكر غريب ووهم باطل نريد أن ننتزعه من عقولهم .

وفسلنا اأو فيليا التي آليسو هاو جعاو الظام شعرها على شكل ماري الطوانيت . وباقي الاشتخاص يلبسون هيئًا كبيدًا .. إلى الأراهم في رواية | وقالوا كيف نفهم من لا يفهم ا ذلك رجل يفكر جوئزاجو وباتبستا . هاهو كرسيك الموشى بَالُوْهُوَ عَلَى طَرَالُ لُو يَسُ أَعْامُسُ عَشَرٍ . وَهَا أَنْتُ تهمره وتزحف على الأرض متلصمنا لتبلغ الملك وتنصر على وجهه الدليل الصامت على الجريمة التي

> أما الملك نفسه فيليس فبعثة علىطرازهمارى رايع كال يلبس لوايس الشادس عشرا أو تحسيني أسخر منك أو تظن أبي أفي أ وصلت اليه ملا بسنام الرقي و الأمة و كارا فاتك ال أم تبد إلى الإنساكم مناولًا في هذا الرسم ان لم تبد في تشكل التكوانت دي تروقالس عن بنا على ولى العبد وان لم تنبيد أوقيليا بعد في زي وازي الطوانيدي والا اسف ولا أسي والله الي أحبك كالنب ومادا بعنيك التكساء اليس كالشاء

أقسمت أن تفار لما أ

غيل ماسك و

عجبا أن هذا هو الدليل على الدائمك، أنت مرح بطيء مجرى وجبان قاس رحم عشاك واثن وعلى الجلة أنت تمثل الحياة. ومن منا لا يصنك افي شيء من هذا ? من منا لا يفكر في غير تناقبن ولا يصنع من دمًا ليس به حنة ? من منا لاينادي، وفي قلبه رجة وعطف واعجاب ومتوف. ه المساء سميد أيا الأمير الجيل ه

A CO

عَلَيْهَا أَنَا تُرضَعُ النَّهَا وَقَدْ أَنْ فَطَامَهُ. لماذا لآنعماون أنم الآخرون يأقوم أ الارض أرضكم وخيرها عائد عليكم وتركها كا هي مسبب لسكم المرض فهدل فسكرتم في أن وأخيرا ضعارت المصاحة لاصدار قانون الملاريا وفي أحد بنوده أنه أذا لم يقر أصحاب البرك

ولكنهم ينظرون اليهاوهم مكنوفو الايدى .

وهل رأيت الى هؤلاء المرضى الذن يعالجون من مرض البلهار سياو الاذكاستوما تيممل الطبيب على استئصال المرضمن المريض ويأمره ألايعاود

الشربوالاستحام والنبولق ماءالترع الصغيرة

وما هي الاعشية أو بسحاها حتى يعود المريض

ومن رأيي أنهم عانسميه هالدعوة الصحية

فهذا أنجع دواءلتعليم بعضالاهالىالذين لايزالون

في جهام م يسممول . وحبدًا لو أمكن تخصيص

جميات لنشر الدعوة الصحية بالقرى حتى ترتقي

مدارك القوم فيسهل على الطبيب القيام عهمته.

فان الطبيب بنفسه لا عكنه نشر هذه الدعوة

أسم من كشير من الاهالي الالحاح في طاب

الشاء المستشفيات، وكنذلك نسم من تجيير من

حضرات النواب المحترمين طاب الأكشار من

هذه المستشفيات وفي الواق أن عدد المستشفيات

لا يكني لحاجات البلد ولوقام أغنياؤنا بالمساعدة

المادية لأ مكنما أن نسد إمن هذا النقص.

ريسرنا أن نسم أن بعض الاهالى يقومون

بذا العمل ألجليل واننا للشجعهم ونشكرهم.

مثال آخر: هذه الشَّكوى التي نسمهما كل يوم

من وجود السبرك التي يميش فيها النساموس

والحشرات الآخرى التي تساعــد على انتشار

انالقوم يتألمون من وجودها ويعلمون ضررها

وينظرون الىمصلحة الصحة كالأم التي عب

ويا حدًا لو يسير الأحرون على منوالهم .

(ثانياً) الساعدة المادية

بردمها فالمصلحة سنتقوم بالعمل على حساب صحابها • رجاؤنا أن يتماون الاهالي مع الحكومة ، العمل لمافيه خير البلاد والله ولىالعاملين •

مسن فهمی خلیل عستشنى الحيات بالعباسية

رجل يعيش في وسط الشجر العام القد منحكوا من أقوالك وأعمالك وزجموك مناقضاً لنفسك تفكير كاهن القرون الوسملي كاله عقل عالم من علماء النبضة . وقالوا له وأس فيلسون والتكني وأس مُعَاوِمُ بِالْحُبِثِ ، وقال يعض النقاد انه قلق مرعزع، وقال آخرون بلكه ثقة وليات، وقالوا جِعية أن المتناقضات إلى ليس بالسان ا

الدكتور الزاهم ناجي بالمنصورة

عاذا تكو بت هذه الهيئة من أشخاص قديرين

بالنسبة لمنابعد إذكانت في الماضي تنتدب مدرسين

للغة ااء مية في جامعي اكسفوردوكامبردج. قالدي

اء له أن زارة الخارجية أجابت مفوضة براج

رفض ملك الحلكومة التشكوساوفا كية لائن

مثل هذا المسل لم تجر مه المادة في الحكومة المصرية.

وهذا تصرفن أرتاب أنا ويرتاب غيري جد

الارتياب في حكته وفي اتفاقه مع مصالح مصر

لسكنه تصرف منفق مع العمل آلا في الماكنية

الحكومية . وأقلب آلام أنه لم يعرض على وزير

من الوزراء لتقديره في على أنه لو كانت، ثل اللحنة

لتي أشرنا النهافي سفد البلاد الشرقية الغرمية

موجودة لككافراني وجودها ما يجبل مثل هذا

فعن أون عامل الخند أو أ لعدا أه الآن ما تكميله

أما من وألى مال محينه من تبرع المعرين

بيننا وين الادهي اشدانا الصالا وأكثر الأا

عا و ففن الحلكومة القيام به

منه اقتلبارا وكفانة

### مصر وجاراتها الشرقية كيف تعاومها مصد في النهضة المشركة وجوب تأليف لجنة فهتا القرصمه

نزداد الروابط المادية والمعنوية بينآممالشرق فتنصل بالمبلاد الشرقية العربية الصالا مباشرا ووثية لتقف على حاجاتها سن المعونة التي تستطيع مصر إلعربي كل نوم توثقا لازدياد شموركل واحدة تقديمها ولتبعث عن المصريين الذين يستطيعون تُهنها باواصر القربي ولحم النسب بَينها في الخاق القيام يهذه المعونة قياما صالحا وتضعمحت نظرهم أۋالتفكير وأصور الحياة . وهذا الازدياد يدفعها ألى طلب المزيد من التضامن في السمي تحوالغايات كل مايطلبونه من المماومات وتكون واسطة اتفاق بينهم وبين حكومات الشرق العربي أو الانتقائية السامية . ولم تأل مصر جهداً في زيادة الهيئاتغيرالحكومية التييمكن أن تكون بجاجة هبذا النضامن،من ذلك ماتبذله صحافتهامين الجهود فيتوجيدوحدةالرأى والنظر فيالمسائل الاجتماعية اليهم، ولتنصل في نفس الوقت بالحكومة المصرية تستمدمنهاالتأييدالممنوي وتستمين بهاممونةمادية والإقتصادية . ومنها ماقررته الحَسَمُومةمثلاً من انشاء قنصاية فخمة في بلاد الحيشة . أضف الى في حدود ما بحقق مصلحة مصر . دلك تبادل مكاتبها المختلفة ماينشرمن المكتب مما بربطها رابطة معنوية متبنة على احمال مستولية هذا العمل جديرين بأن تضم

الحكومات المختلفة والهيئات المختلفة بقتها ٠ وسيزيد في هذه الروابدا ما توشك الجامعة فيهم، حدد رين في نفس الوقت شقة الحكومة المصرية أن تقرره من قبول طلاب العلم من بلاد الشرق العربى في كلياتها مأداموا حائزين على شهادات المصرية على تحسب حكومتنا تضن عليهم بالتأيياه من بلادهم تؤهلهم للالتحاق بهذه الكايات على المعنوى وبالمونة المسادية في حسدود ماتقتنع ألآ تنبلهم شهادات الجامعة المصرية التي تمنح بفائدته العامة وبفائدته لمصر خاسة . بل رعا لهب الحقوق التي تليلها للمصريين في شأن التوظف كاذوجود مثل هذه الهيئة أول ما يجب لاقناع والعمل الحرقى حبدود مصر احترامالنصوص حَرُومَتُنَا مِهْمِ الْفَائْدَةِ الَّتِي تُرددت كَشَيرًا مِن الدُستور المصرى. وهذه الخطوة التي طالما دعونا قبل في الاقتماع بها ، فنحن تعلم مثلا أن حكومة تشك سلوفاكما طلبت إلها عن طريق البيئا سيكون لها ابلا ربب أثر كبير في توحيــد الثقافة الشرقية العربية وربط مابين مصر وهذه المفوضية المصربة أذترسللها بأستاذللفة العربية يقوم بتدريسها في خامعة براج بلقب ومرتب البلاء جيما بأونق الروابط المعنوية

على أنه مما يستوقف النظر ويستنفي التفكير حاجة البلاد المربية إلى موظفين في فروع العمل الجغتلقة وطلمها الى مصر أن توفد البها مورج لها من علامده المناصب وعدم حصوطا في أحيان كشيرة على من تطاب من هؤلاء ، ولقد تشرب السياسية اليومية أخيراً ماحدث من طلب الأد الحبشة لمعامين يدرسون اللغة الانكابزية والفرنسية، ومؤطأب الاد المجاز مهندسين واطباء وعبدم توقيقهما للاتفاق مع المصريين الذين يقومون بالممل في هذه المناصب . وعما لا يحتمل التردد فية أنعدم اقدام المصريين على ما يعلب المهالقياميه مرزاك وعدم معاونة الحكومة المصربة إيام فيه أه لسنجق اللوم ، لسكما يُخفف من هذا اللوم ان الوسيائل التي لينس لمن يريدون الالتحاق بناء المناصب معرفة ماسيصادقهم في حياسه في السيص مدوا ارفاء كا أن الحب كومة لا تستطيع من غير مماوقة أعلية صرفة أن تقوم بهذا العمل فيكون دلك من حالما ارتباطا شبه دولي ليس عم خير في المقادم لما قد يترتب على الارتباطات الدولية وهبته الدوانية هن احميكالت

المحواجب أدن النمكير في حل هاتين المشكلين حالا الكفل المحمريين الدين يرتدون التفرب خدمنية اللانسانية والعل ولجيزاتهم أخل الشرق المرق ولمبينة بالادهم أن يقفو اعلى ماياتظرهم في المنطاعات التي يزيدون أن المطاوعاء والدول الله في الطلبول الوطفيل أن يتكون من الفيتول مميم من المقدرة والمكفاية بخيث ودي الواحب الذي التدب لهو يحيث لقرف امته وبصر ومكانتها وسمعتها وبمحل عمل الحسكومة العبرية في هذا الامر الذي تحب أن يستناس عنا بما يحسب لا القي علما تبغات خاصة ولا يُكلفها أكثار من المعونة المعنوية وما ترى إسكان التقعام به من المعولة

والمل أجدى المبل و أنجعها في هذا المبيل أن تتألف لحدية عاصة لنحقيق هذه الأغراض

المسمولدان الاحمدى والدسوتي

بحث ناریکی تغیس لعالم کبیر و کانب معروف

أشهدهما قبل الآن سنين ماوالا ، فاذا حدثتك عنها فديث خبير يتحرى النصفة ، ولا عيل وقبل أن أحدثك عن المولدين وسببهما ،

أصحاب السيرة ولا الى آثار أصحاب طبقات أولى الناس بالرعاية. كما يظنون . . . . . .

و إمد فلا يخني عليك ما حل بالامة الاسلامية المصرية لمنا كلفها إلا قايلا ولما كان جديداً إثاريخ مصر لا يجيعدها الا من يويد ظلم المقيقة

وغاب الابوبيون على معتر بعدهم ، وكانت لا تزال بها طائفة من الدين تفلفل عجب آل محمد في أعماق قلومهم 4 الذين تسامحوا كيثيراً في أن بخناق لم شيعتهم الكرامات وأشباهما بحق وبغين حتى ، حتى استطاعوا أن تعدوا أغلية الامة لتقيسل تعاليم المتصوفة تقبل طواعية واستسلام، وأن كان في هناه التغالم ما يثلم بعض أصول الدين، وبالحلة فقيبه كانت البلاد المصرية في ذلك الحين فوج في طويان من الحارة فلا هي استمادت سالف عدما العلمي ، ولا هي ا

اللعبنة مر و كلة اطلبتكويه عداما على تقدر من شأنه أن جمل المحكومات والمرقات التي مساعيها عكا أن اللحابة نفسها عا تحد إن تكون المناج إلى مساعدة نقة أي تقة بها وهنالك يسول على هذه الحبكومات والمبثات أن توجه النهتا لحريصين على شهرتملادم، كانت تستطيع أن تقوم اطلبات لا توجهها اليوم لا تها لاتحد فن توجهها الله ولا وله ما ريد الادباط والساول بين وعدا المدل الذي شرباه في طلبه فتي إن المده المركوسات والمبتعث والانعمار والله لفكو علوما كالسن الاواعدا من منه على تم العلوية فكرة النفرات المقوى المنابع عادرس المن النوق المزن المهاد المهاد

الذين انتشروا في غالب المالك الاسلامة إلى ولا لأبها عينت له تعيينا محدوداً، ولكنه رجد (شيوخ الصوفية) في دلك الوقت عقد العاويون مؤترال الم المرة سخرت له الناس فتلق تعاليمه فاستطاع أن المكرمة ورأواماصارت إليه حالة الامة الابلانا فيلمذ أن بعين طالباً في سيمة أشهر ، وكان أقربهم من الالمستعداد لتلبية وعوتهم ووالدان إنه واحفظهم المترم خليفته عبد العالى امن. المروش التي أغتصلها الا يوزاد عالم في الوزيفة الما الما المنادة القوابية بمان بالنطا المدارة ، ما الم واكراد ، واعادة الدولة الاسلامية على فرن إلى كان السيد البدوي يقصد الاسكندزية ليرث السيد البدوي ولثانه المانية الواسطى في رجاله ، وليبسط نهوذه

و كان السيد على البكوي والد السيد المراق النطاكثيرين من الذين أعدتهم نشأتهم لتقبل المدوى أحد أولئك العاويين الذين ترجو الإطاليمة بلا قيند ولا شرط ، ووجد الى جانب المغرب إلى مكة بقضهم وتضيضهم ؛ والمله إلك تتبولة في تسكوين جاعة خاصة تنسب اليه ، عائلته وبين أفرادها الرجل العظيم السيد المعالم أن دهائه لايقابل رجلين معا ، بل كان البدوى في بردى صبى لم يتحداو ذا لحادية عشر من الله الله كل رجل على حدثه ، حتى اكتمل عدد وكان نزوح السيد على البدري الى مك الإدباء ادبعين ، وهم السطوحيسة : أي الدين

١٠٧ للهجرة وحمج بما ثلته عام ١٠٧ . المتوا العهد من يده على سطح دار ابن شعصيط ، ورزق بأولاده جيما في فاس من الوم النظير مؤلاء الاربعون في أعاء الديار المصرية

السيادة فاطعة بلت عد ن أحد ن عبدة الترون بتعالم شيخهم أخد البدوي الحسيلية النسب وهم الحسن وعد وفاط أونيا الموالم المتال المقال فأو كد لك أنه لم تبكن ورقيه وفضة، وآخرهم مولداً بعان السيد أما الموالية المعرب السياسة عمل سماد الدين ، ولم البدوى اذ ولد عام ١٠٥٠ هرية . (المقية على الصفحة التالية)

4-60

وعن الاتفساق الذي عكن أن يعيقه ينظمانه ندغور لنا ليهما كالت موجودة بالبحل النافا العراف وقرأ درسا في الفقه على مذهب الشاقعي هؤ لاء المنامين العان والمنطاعة الانتهام المناه والمناه والمنا ينهم وبين المكتوبات أو المنتاك أن الأ A CHARLES AND SECTION البدالمسلة بين الافتال الموقية مؤقالينام لوابع الى مالما يعواً كتونيها فألقافه الدو وسنناعر غذا الدوام وتسعاياهم

المن الدرانية الانكري بالبالكام يا توجيل في أن ترجو دف المل المدي المري الما وعكنتان الله المم من العندس جدري القب والانساد الأ النام ومن المستحق المعربة في المقاي The Land Land

وقضي الله بآن أشهد المولدين جميماً ، وأن |

وفي مقدمتهم أدارسة المغرب الحاكمون الما أوالوافد اليها من واسط عام ١٢٠ هجرية والمتوفى طريقته في المغرب، وكان هذان الدعان من العد البدوى لهذه المهمة فوجهو إلى الدياد قما لنجاح دعوة العاريين تحت سنار الطرية الفيرة فنزح اليها من مكة عام ٩٣٧ هجرية وأصبح المراق من الخصوبة فيهذا الباب إسكن بطنتدا استطاع أن ينبت الكثيرين من الرجال إلها واله اقع ياسيدي أنه لم يقصد طنندا لذاتها ،

المصرية وبتأييدها المائنوي ومعوثها المادية الي

سأتحدث إليك عن القنحيح من تاريخ صاحبهما غير مستند في ذلك الحديث الى كستب المخرفين المنصوفة ، أولئك الذين جنوا على الاسلام والمسلمين جنايات متنابعة بحسن نية ، لانهم ا سيقوا الى طريق هدم الاسلام.وهم لا يشمرون جهلا منهم محقيقة نيات الهدامين ، الذين لم يخل منهم عصر من المصور في الاسلام ، ولكنني سأتحدث اليك حديثا صادقا عمضدره قاوب واعية ، وثبوت لم تتوافر لغير وارثيها من آل البيت، أو لئــك الذين لا يزالون يرون حقهم مضيعاً ، ويرون أنهم أولى الناس بالتحدث على شؤون المستلمين ، انرابتهم من نبيهم . ولانهم

عامة ، وبالامة المصرية خاصة، بعد زوال حكم الماطمين الذين استطاءوا أن وفعوا لواء العادية عالميا في كبثير من الأنجاء ، حيث أمكنهم الاستاذ ، وإذ كانه هذا المرتب لا يكفي الغريب [ أن يدفعوا الناس إلى التمذهب عذهب إليفيمة ، الناذح تفقات الديمن أبدت المفرضية المُصَرَّمة في ﴿ وَلَكَ الْمُدَّمِبِ اللَّذِي لَا فَرَقَ بِينَـهُ هَ بَين الهذاهبِين واج دَلِيها أَنْ عَسْدُ الْحَسَكُومَةُ المُصرِيةُ هَسْدًا ﴿ أَهْلَ السَّنَّةِ ﴾ الآفي تصحيح ما استند الى الاغة الاستاذ من المعونة بما يساعده على الحياة في أمن آل محمد، والآخذ به دون غيره من أقوال مقره الجديد حياة تتفق مع كرامته وكرامة مصر. | الصحابة ، الذين عرفوا عضادة ] ل البيت في ومع أن هـ أنا البدل لو تم من جانب الحكومة / سياستهم ، والفاظ مين صحف بيض و دهرة في

قالناك والناليوم لم وسل المنهو فالدو بالنام المراجع والمرد والمناة بليد المهن وتدول حكومة الحدمة ، وإلى الهوم ما وال حكومة القيام بالإعال في فين الالأهما بالمارات المسلمان المسلمان المسلمان المسلم الحبيات والإعام والإعام والإعام والإعام المسلمان وما يتنون أنهان أنهان المدامية مهر عليها إلا لمنقة وعالمه وها آخر الامن اللها كثيران في أن ما لفيه اللبات الوسا للأستفناء عن الصرين بغير عوال كافرا أقل إيقلون إلينا وعلومات على عليمة البلاد التي راد الهم المنفي فيها وعن يدع معينة اليان تناك م إن وجو دهد والمعدو تنديد بقة الحكومة وعن القوائق الى تدى الولايلي عليه

والننبان لكثرةمشاحنته زملائه الطلبة ولصوق حسدة الطبع به رغم مبارحته للغرب، ثم تلقى ماديء مذهب الشافعي عن أخيه أيضا ، وظهرت على السيد البسدوى علامات النجابة والدهاء ، روسم زعاء العاويين فيه داعياه ن خيرة دعاتهم ، الخاصت من ترهات المتشيعة وأباطها المالة أبارساوه الى العراق ليجتمع بجلة شيوخه، وسافر ووجد المتصوفة منبتا حسنا لندور ألله ألوالعراق فعلا وتلقي طريق القوم عن ابن عرب ووسطا صالحًا لنشر طرائقهم . إلى المار الأول السيد أحمد الرفاعي ، وشقيق أبي وكان العلوبون في أنحاء الإسقاءالا له الله الواسطى شيخ دعاة الرفاعية بالديار المصرية

نَدَأُ السيد أحمد البدوى بمكة وقرأ القرآن

هل أخيمه الحسن وعرف بين الناس بالعطاب

هنالك ، والذين لم يكن ينازعهم في الار ﴿ الاسكندرية عام ٦٣٥ أولاد محمد النفس الركيـة أبناء عومتم، ولل شغف البدوى بتعاليم المتصوفه ، ووجد في ذاقوا لذة الحكم من قبل تواقين ، على اختلال للهر مبد إالعاديين والدعوة البهم لدة ملكت عليه نزعاتهم الى اعادة الملك الى العاديين بأية وسل سارب الحس ، فعاد الى مكة رجلاعظما جع الى ومهارة وحيطة ، فعاد ابن دقيق العيدالي الملك و يحت أى ستار ، فصفاوا تعالم السونة منا سكونه المطلق حكة في دهاء، وبلاغة في صمت. يَأْخَذُ بِالْأَبْصَارَ ، وَاتَّخَذُوا عَبِدُمْ سَلًّا لَمِنْ اللَّهِ مُ دُومٌ زَعَاء العلوبين في مكة بنبأ وفاة أنى أسباب ترويخ المناعوة الاحمديةاليدوية. حول على كرم الله وجهه ميتاو حول عندته أنه النام الواسطى داعيتهم في الديار المصرية ، ذلك وإسرعة غريبة جدا أصبيح العالم الاسلام، الاالم المدهش الذي استطاع في سنين قلائل أن لمختلف النجل: فني العراق ظهر السيد احداله إلى بايته أجل أرباب التقود من عاما الامة في الوقت الذي كان فيه أبو مدين النون ال العربة وأعيانها ، فلم يجدوا أكنها من السيد

أمن نحفلة النشحيط شييخ البلد الذي نزل بداره،

الاسماء وككنه وجد في طريقه طنطا، ووجد

لنكن سرعال ما أدرك السيد أحدالبدوي

المامرة وكال مؤلاء قد تعاملوا في أحمال

وسلكون بالناس طريق البدوي وحثي

الالجوة الخيف افالدب الملك المسالح مناحب

المنافذ على حليقة هذا البدوي المقرس

والاطهار ون ابن دون العبد ال طنتدا

The state of the state of

ليست من ابتداع السيد البدوى ، بل ابتدع اللثام الباز الاشهب البطائحي منصورخال السيد حمد الرفاعي ، ولم يقتصرالبدوي على لثام واحد كالملكية البطائحية عابل اتخسد اللثامين شعارآ اخاداً له وعرف فعلا بأني الشامين والملثمين في أنحاء البلاد الاسلامية حركات

القاهرة

شارع المغربى

عنه من الضلالات أثراً ، ولم يشم رائحة الدعوة ا

لسياسية لان البدوي وصحبه كانوا أهل حذق

مثلياً على الرجل ، وكانت هذه الزيارة من آكبر

وقليل من الناس من يعلم أن طريقة الملثمين

.. السياسة الاسبومية -- السبت ١٩ نوقتبر سنة ١٩٧٧

كانت أشبه الشيء بحركات الثارين السياسيين لذين يتخذون النفف والارهاب وسيلة لنشر دعوتهم ، والكن البدوي لم يستعمل عنما ولا إرهاباً ، وإنما استعمل دها، وحمَّة في جمع شمل

سَوِقَى السيد أحمد السِدولي عام ٩٧٥ ودفن عقوه اعدان إبوه شنعد ط التي المخالف في احداله زاوية لا تباعه ومريديه وخلف من بعده تاميذه عمد المال الفيشاوي

وهنا يبتديء تاريخالمولد الكبيرالاحمدي، إذ الحدر المعرون من كافة الآءًاء على طنتدا للتغزية في الفقيد المغربي ، واتخذ عبد العال... حضورهم شاهدآ على مكانة شيخه في تفوسهم ا فيل دنك الموعد مجما لهم في كل عام، يقدون لَدُكُو اللهِ وللمُنداولُ في شُوُّونهم

والى هذا اختفت أغراض السيد أحسد المدوى السياسية 6 ودفئت فسكرة العاريين في استمادة ملك الديار المصرية بمدروال البولة الفاطمية ٤ والتقلب مولدالسيد أحمدالبدوي الى سیدان پتیاری فیه شیو خ المتصوفة و فره عدد أتياءهم ، وكثرة ما يفدون به من الدبائحوا لمدايا ، الله اتخذ الكثيرون فاطنندا منازل خاصة يحاون

ولم يكن يُفخل الفلاخ المصرى في ذلك الحين الترويخ من النامين ، وكان وي المنعة كل المنعة في أن يسلو عد كر الله ، وافي أن يايو بالساه هذه الحفلات ( الموالة )

وكان المؤلد مورة مكسة لما هوعلية الأراء حتى انت المؤوخين الثيوت وأخرهم الجبري وهُمُ الْغُونِ } قاضي قضام أن دقيق إلوون أن تجاراً مُورُ بالد المندو آخرين من بلاه الروم كانوا يشدون الرجالة في كل عام الشهور المولد الاحسدي البكبير، عتاجره ، لأن المولد مِنْ السَّرِثُ عِمَّامُ مِنْ لَا إِذِنْ الْفَرَيْتِ إِنَّانَ أَكْرِسُولَ مُعَادِيَّةٌ سَيْعٍ إِنَّى الْفَيْرِ الْمِسْرَى، المعادما في رفيد للكثرة من بقد البيا / وعلل المولد عشيطا عنها له النجارية ومظهر والصوق المالية المستعدد المس

ILIL IVELLIVE من الرداو المنظم المنظمة المدري المستدالية والمنظمة المسرق الانامرالة السول ولا فود الانالة العل المنظم المناطب المرابع المناطب المناط

وأول شهر مسرى ، لان السلاحين كانو خالين من الاعمال الزراعية في الزمن السالف في ذلك الآبان ، وقد تغير موعده يمد الحرب المظمى كما تغير كل شيء ، وتبدأ لجنة برياسة شيخ الجامع الاحمدى وعضوية مأمور أوقاف

ا . برولم ان وشركامم

مَرِيُ الْفُرْعِ الْمُمْرِي ﷺ

طنطا وبعض العاماء والتهجار بتحديد موعده ا تم تبلغ نزارها الى مديرية الغربية وهذه ترقعه الى وزّارة الداخلية لاصدار التصريح بادارته إن لم يكن تمة مانع صحى، فاذا صدر التصريح نودى نه في كافة أكره الرلاد وأعلن في الصحف ، فاذ

بالخيام والسرادقات تقام بالالوف فيساحة الموالد ويرضى أصحاب العوائد أن يدفعوا أي أجر يطلبه مالكو الارض لاقامة خيامهم علمها ، لان وزارة الاوقاف لا تملك إلا الارض التي تقام علما سرادنات الحكومة وشيوح الطرق وهي البقعة المساة (بالسحابة)

ويفد الزوار وممهم ذبائحهم ومأ محتاجون اليه ، فإذا فرضمنا أن عدد السرادقات والخيام أربعه آلافي ، وألَّ كلُّ لنرادل أو خَلْمَة `يَا جُحْ أصحامها ذبيحتين ، كان عدد الدبائح التي تذبيح في هذا الولد بذير حاجة النها تُعانيَّة آلاف ، وهمذا عدد بوجد أزمة في اللحوم بلا شمك ولا نزاع ، ولو في منطقة البلاد المحرية التي يقوم أهارها بأكثر نفقات هذا المولد، وهذا المدد أقل بكثير من الحقيقة ، إذ لا يقل عدد الذبائح عن عشرة آلاف ذبيجة مطلقا

. ويبدأ مأمو رالبو ليس بطنطا طوافه في شرذمة من عسكره مملنا افتتاح المولة ﴿ ويسمى هسذا الموك ركبة الحاسم) ثم يعد الالوب من الزائرين مترددين في أيام المولد، ولا يقبل عدد المترددين على طنطاف أسبوع المولد عن مليون نسبعة تقريبا بينزجال ولساء وأطفاله ولاكسل عن عدد الابل والحير والنمال الممدة لحل أثقال عولاء جيما ، بله السيبارات التي يعبمه علما أغاب أهل الريف الآن في انتقاطها والم وَيُمَّامُ السرادَاتُ الْحَاسِةِ بِالْلِيكُومَةِ وَالْيَ

جوارها سرادقات شيوخ الطرق أرباب ا الذي يضبح اجتلاؤه في المولدية

لسمي (بالضاري) وهي جامعة المهاسد والمناركي

ول روعك في حياتك الديمة من هول الا فاه العلى المغلم م

ا تشهد حول هذا الصاري من الكمل البشرية اذ يختلط الرجال باللساء ، ويكون أنمة خالك لا رضى عاقلا من المقلاء ولا مندينا بأي دن؛ ويجاسحول هذا الصارى فريق من المساليب لخمقي ورواد النسوق وكبار المصاة المجرمين

الاستكندرية

شارع سيزو ستريس

للدمنين الحشيش وما اليهمن السكيوف ، ويسمى العامة هؤلاء بالمجاذيب ويعتقدون أن لهم ما يشاءون عند رسم . «كبرت كلة تخرج من أفواههم إلى يقولون.

ويمقد مؤلاء وهؤلاء حول هذا الصارى. مجالس أذكار كثيرة الشبه بحفلات الرقس. المزرى ، ولا يأس في آن تجــد ارجال والنســاا. والاطفال يذكرون معساً ، وقد وقف في كل! تاحية من تواحي الصارى الأربع ، جاهل يصفل ا راسماً لمم خطط ضادلتهم ، ويسمى هؤلاء الجهلان

ر إلى المازيد ( المازيد المازي ومن القريب المون أن تجد بعض الأجيان وسط هؤلاء المساسين فريقا من عاشاء الدينا وهداة السامين يشتركون في هذه المتساناي ع وتجد المنكرين منهم لا يستطيعون أن يحركوا

فاذا لاح عجريوم الاثنين ، وبعد أنْ يَكُونُ المصطنى سيد الخلق صلى الله عليه وسلم قد أدى " واجب الزيارة ( لصاري السيدالبدوي )، يبذأ الازدحام الحقيقي في المولد ويتسابق الزوار أني سرادقات مشايخهم يأكلون ويشربونوفذكرون كما يَظْمُونَ، ويأخذ الريفيونالمساكين في الفاق ما أدخروه لا يام الموز ، في باب لم يدعهم ألى أ طرقه دين ولا كتاب مبين .

فاذا كانت ليلة الجيس أخد مشاجير المنين

والمنشدين يهدون الم طنطا لأحياء الليلة الجنامية. للولدة وأخذرواد الساع والحظوظ يفدول الى طنطا من كل فعج عميل ، ومصطحت الأسار السكهربائية وسببط الساجة فأخشدت الخيام وعن الاتفساق الذي عمن ان يصعب المراقد المستحد من على محد المواصاحب ما يتعلق الدين من تعدد صنوف العاصيل حوارها مبرادوات شيوج الطرق والدرا المحالة المستحد السندو المستحد المستحدد المستحدد المستحد المستحدد الم الجنامية وهي ليلة الجعة الزيند وزير الإوقاف ي الما الوف الخيام الخاصدة بأهيل الربعة الشهردها وتتح بلابة طنعا حقلة عشاء في تدعوه ويتيبونها في كل مكان حول هذه الماحة وفي الها أعيان المدرية وسراتها وذوي الراي فها على المواحي نسيمر والهر الهيخ يمليم وما الما فلا يتأخر من هؤلاه أحسد الا لمدر قهري وال وذاك لانه عندي غضب آلى فراج القطب النبوي و تقام فريبا من الساحة سارية خشيرة طويلة إ والشريف العلوي العظاب والضارب بالقرمات بسيدي أحد البدوي فاذا ما انتبت الليلة على غير إ حوظاً ، فينم ينتقد المن الناس أن زيارة هذه إنه أحب عبوها أن تنتهي عليه رأيت القلاحين الْحُقْلَةُ لَهُ أَذُارَةُ الْمُدُويُ } أَدُ يُعَلِّمُونَ أَخُرُونَ إِي يَقُومُونِي حَيَامِهِمْ وَ وَفَر النّي السرّ إِدْقَاتَ يَجْمِعُونَ أنَّ السيد البدوق عالين فوقها مفرقة ينعرف المرشيم ، واسكن الحيم في شوق شبيد الي النبذ الندوى في كثير من المدايا زمنا طويلا حتى اشعمل إلى الصورة الحزية التي (واره ؛ إذ عزم الأخرون بلك رسول الدصل ( رحسكنة الخديمة ) قبل مسالاة الحمة ، وذلك الله عليه وسلم يرور هذه الحفية فحر من الانتيز ما ساحدتك منه فما يعد ، وقاتل الله المبتدعيني ر إقياما وإجب الميد أهذ الدوق عله ، ولا القالن المضلين و الدين ومساوا المساين إلى أشياه مده النخريات، ولا حول ولا قرة

CPICA المصحف

### العراق

المكانب المنهامة الاسهوعية الخاص في بقداد

بغداد فی ۱۰نوفمبرسنة۲۲۴ أنباء العراق مو المدن

لم ترد في هذا الاسبوع أنباء جديدة عن قضية العراق في لنسدن، ولا برال الوفد العراق وجلالةالملك فيصل الاول فيآلماصمةالبريطانية، والمتوقع أن يعود جلالته ومعه رئيس وزرائه جمَّهُم بآشا العسكري الى بعداد في أواخر الذير الحالي. وقد زار جلالته يوم ١٠ الجاري حوض الهيناء بور لسمارت في غواصة يصيحبه رئيس الوزراء وظلا ينتزهان في الفواسة ثلاث ساءات . قضية العراق ف المسحافة الانكارية

نشرت جریدة « الاوىزرفر » لسان حزب الاحواد الانكليزي مقالة مهمة عن زيارة الملك فيصل للندن ومشكلة السراق وتعديل الماهدة نفت فيها مايشاع من أن هناك أزمة سياسة بن العراق وريطانيآوقالت ؛ ليس هناك رغبة للعراق في الاستفناء عن المساءدة والارغبة لبريطانيا في النمسك بأهداب تلك المساعدة . وأرب المفاوضات الحاضرة ومطالب العراق في تعديل المعاهدة منصوص عليها في المعاهدة الحاضرة . وأبانت أن طاب العراق الانضبام المعصبة الامع طلنب مشروع، وانه وان كان يجلس عصبة الامه قد قرر خط بروكسل للحدود الشمالية وحسم قضية الموصل سنة ١٩٢٥ بشرط تولى بريطانيا الانتداب ( المائديت) مدة ٢٥ سينة فساسية الاعجليز كانوا قد أجانوا في حينه أنهم يعتقدون بتمكن وخولو العراق العصمة في مدة أقصر حداً من ٧٠ سنة بيونحنك الى الوقون بريليا ميوال فرنسا في انضام العراق الى العصبة ، وعالجت في هذا المقال مسألة النحنيد فأبات أن طهده المسألة العسكرية اللاث مناح.

١ - ١ السماح المعراق بأن يعد بنفسه الاهمة للدفاع عن كيانه.

٧ - ترضي بريطانيا بتحمل نفقات الدفاء عن العراق بالقوة الجوية ( الحاضرة ) مع احتمال تخفيض عدد الأشخاص.

٣٠٠ - تقسترح بريطانيا أن مصلحة الطرفين تقضى بابقاء القوة الجوية في العراق بدفع الفرق بين نفقات هذه القوة في انجائرًا وتفتأتُها خارج

المؤتمر البيطرى انقديت حكومة العراق المستر مكاني ثائب معنى دارة البيطرة في العراق وعمد ناروق أفندى الدملوجي المأمور البيطري في الموصل لجنطبور المؤتمر البينطري الذى اقتهجت تزكيا وقساء في أطنه لبعث في أمر الني الاغدام والخيوانات واستثمال شأنة عبدء الأمراط عَلَىٰ عَدُوفَ تُركيا والعراق وسورية . وقد سافرا الما الخياط لينظم المؤعم فبسل ومين وسيحضر المؤقر ممالان عن تركيا وسورية أيضا

على الحدود المراقية الإيرائية أان عكومة از إن لموية الطريق من ا حيه آوال جدبان التي للميد من المسدود المرافية الارائية ، إ ساعات فامسحب العارين ماعلة لنبر السرارات ولالد أنهات الملكومة الأن السنة أيضا لتكلة عسكرة ف لمردشت وأقامت لها سبعة ووج

اله عالم الله الله

لايزال العالم النعماري معلشعلا بأخيار فيطان النفط (السارول) في المراق، وتنكس الصحف المالمية المصول الشافية في هذا الصددو قسم است خس شركات بعط أريكيه كري على بعسم الى المعالى

كثيرة في مشروع استخراج النفط في منطقة الموصل واستثماره بجماعةمن الشركات الانكايزية وألفر نسية والهولندية التي حصلت على الامتياز بادارة شركة النفيط التركية على قاعدة اعطاء كل جماعة ٢٥ بالمائة . ويتحدثون الآن عن منخط من أنابيب النفط عندال خسمائة ميل من الموصل

الى البحر الابيض المتوسط. أما الأكبار التي تجري شركة النفط حفرها لاً نَ فَهِي عَالَ (١) في القيارة ٣٨ ميلاجنوبي الموصل (٢) عند رجلة ٨ أسيال جنو بي كركوك ن الشرق (٣) في زنبورااتي تبعد ٤ أميال شرقي تنك (٤) أربح أبار في بالخالة التي تبعد عر • طور خور مانو ٢ أميال(٥) في أنجانا غربي كرخا وفي خشيم الأحمر على بعد ٣ أميال من بــــــر انجانا . والمعتقد أن النفط سيتدفق من ثلاث آبار من الآبار المذكورة بالمقدار الذي تدفق منه في بابا كركور وكان فيضانه حديث الناس ،

نتيينة المفاوضات كيف يخلقون الظروف التي وبدونها لقد ماول الانكليز، وأفلحوا في محاولتهم، أن يؤثروا في المفاوضات الجارية في لندن الأن لتعديل المعاهدة فقله بعث مراسل سواسي في أندن يقول: إن المفاوضات قد تعقدت من بعض الوجوه تعقيدات لا يستهان مها بسب الأخبار الواردة من بغداد عن الأنشقاق الداخلي الواقع بينالعراقيين أنفسهم فيموضوع التجنيد الاحباري . إذ يعارض الشيعيون التعضيد معارضة شديدة والسنيون وافقون عليه . أما رأى البريطان فالسياب غنافة عيل الى الاحد رأى الشيمة لانه علىوجه النحقيقمنطبق كثر من غيره على أفكار عصبة الاممو نظام الانبداب. والحقيقة التي لا مرية فيها أن الإنكايز قد خلقوا هذه الظروف خلقا ولم يرفض الشيعيون النجنيد الاجباري الماكتب نائب ف المجاس النيابي منهم في احدى محف بغداد مقالة بمين فيها رأيه في الجندية ، وكاتب هذه المقالة هو الشيخ باقر الشبيني وقد قابلته وسألته رأيه الصحيح في التجنيد الاجباري فأبان أنه لا يقصد في فكرته أن التجنيد شيء غير مرهوب قيه انما

المفاوضات الحاضرة على الاستقلال التام وتمنع

العراق بسيادة نغلية فالتجنيد الاجباري أول

يظهره وهذا أذالا نكايز بوجدو ذالطروف

عي وغب قيه في صيانة دولة المراق الفتية .

ويفسرونها على النعو الذي وبدونه م ومن

الترسف أن ليس ف البلاد هيئات لها المعصية

السياسية التي تقف وكالسب الاجتبي على مثل

دار المعادات الداخلية

لدار المعلمات في منذاد، وقد زاد الاقبال على مده

الدار كشيرًا حتى بلغ عدد الداخلات في القسم

الداخل عشر ف فناة وجيب أن يقلو أن يسله

أدل مرة لنادر النتاة المناء دار الما الديل

مدرسة داخلية ر وقدكان دهات النباة إلى

المدرشة النوارية قبل اليوممعرة وحادثا مسلمك

في لقل الجيور البدادج والعراق عمامة

كريرة إلى المنهات لآه بيشعة الآق في تعليم

بناته على مهرة من المدرسات الللان ليستقلنهن

أسستورارة المفارف مذهاسينة فرعا والخليا

هذاه العاماؤي التي لا تبني على أساس مشين .

فى الوضع السياسي الحاضر والسيطرة الانكايزية ممدودة ألظلعلى هذا النعو لايستحسن التجنيد الاجباري، فار حَظَّى المراق الآن بنتيجة

﴿ أَقْدُمُ بِاللَّهُ بِأَنِّي ، لِصَـفَتَى رَبُّيسِ الجَهُورِيةِ، اعى قوانين الجهورية وقواعد السيادةالقومية وأدافع عنها وأبذل السعى بكامل قواى وبكل أخلاص لسمادة الشعب التركي ، وأمنع بكل شدة كل خطر مدد الدولة التركية وأقف نهسى والماة الشرف التركى وإعلاء شأنه والقيام مقتصيات الواجب الذي المهد مه ،

مُ أَلَقَ الْعَادَى كُلِمَهُ للجمعيَّةُ الوطنيةُ قائلًا. و إن هذا المقام ، مقام رااسة الجهورية ، تتمثل فيه فضيلة الشعب واستفاطمه واصابله واق لمدرك كل ذلك يقلي ووعدان ، وملم عام الألام عا متعليه خذه الواملة عن الراحدات العويت العلينة عبدان ساعل المهد لان أَوْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الْمُدِيدَةُ النَّيْ تَعَلَّى عَلَى عَلَى الْدَالْعَمْدِيَّ مسخاه وكركرم وألى لسمي عليستا عدما كبليرة الم معر العادي الشعب العرى في فيخين

### افتتاح الجمعية الوطنية وانتحاب رئيس الجمهورا خطب الغازى ومنشوراته لمراسلنا الخاص في تركيا

هستمتاز سياسة اجهورية في الداخل والما استانبول فی نوم ۹ نوفیر : خلال الأعوام القادمة بكرامتها ونوزا لشطت الحياة السياسية في أنقرة بعد عودة واستنامتها وتتويها وتكثيفها جميع نوا ثيس الجهورية التركية والقائهخطابته الناريخية الشعب التركي فيسبيل رفاهيته ورقيه وسن وافتناح الجمعية الواننية الجديدة، وقد أعسد غانة الحركة الجديدة العنابة نحياة الجهور بوفق انتخاب الغازى رئيسا للجمهورية لمدة أربعة والدفاع عن منافع الشعب ازاء كل خطر للز أعوام جديدة وتشكلت الوزارة التركية بتمديل أو خارجي مع تقوية روابط الصداقة رأ محت رياسة عصمت باشاكرة أخرى . أما افتناح الجمعية الوطنية فقد وقع في أول سياسة السلام وخامة الشعب في الداخل لتوا

الشهر الحالىوات خبت الجمية رئيديها المؤقت الذي رقيه وسط السلام والأمان ه حلف الاعضاء أمامه على النجو الآتي : « أحلف بالله إلى لا أتمع غالة مغارة لسعادة الوطن وسلامة الشعب وتمتمه بسيادته بلاقيد

وشرطواني لا أيحرف عرب الولاء لقواعد وقد حلف الاعضاء هذه اليمين ثمانتخبوا

رئيس الجمعية الوطنية فوقع اختيارهم على الرئيس السابق كاظم باشا ، الذي شكرهم على انتخابه و عنى وخيم المعاونة في القيام بواجباته .

ورياسة الجمعية الوطنية مقام خطير، لانه إذا حدث أي انحلال في مقام رياسة الجمورية بوفاة أو بأى سبب آخر تولى رئيس الجمعية الوطنية هذا المقام الى أن يم انتخاب رئيسجديد.

ولما أن تم انتخاب رئيس الجمية ووكلائه وكنابه عاء الدور لانتخاب رئيس الجهورية التركية وقد عام أن حزب الشمي عرف من تقريره المضالته ديلات في الوزارة وترشيعة من يتولون الرياسة والادارة في الجمعية الوطنية ، أطلق

الحرية لاعضائه في انتخاب رئيس الحزورية. بيد أن ذلك لم عنم من اتفاق الأراء حول انتعاب الغازى مصطنى كالباشا الذي تم انتفابه

وهنا دعى الغازي لاداء اليمين فأقسم على

ومله كال الغادي يقاطم ألناء أدائه اليمين بالتصفيق الحادة كا او عظ أل بعض السفراء وزوجة أخد السفر اءالتكبار اشتركوا في التصفيق

من أن الجهورية القائمة على الإستقلالواللونية والانتمار فدرهت وباملاجاما وفالله فوتها ريفير الى أن ما تحدثوا به مرانه الإي من أن اعلان الجهورية إملة تأسيس علما المعيد الرطبية السكيرى لين الافاسة للنا الغيد يقدر مسافينا المتواضعة والحالصة يتغل عديد ، إن إلا وهامن الاوها) الماليا الادارة المديدة بتعدون أواعلا الحقورية ليت إلأسلياللا والقللطلقة أوالانخافي من الحارج، وعالمًا من سورية ، ومن الضروري المهمة الوطنية والدف بدال إل الحديدية وقد تنكفل الزمويان كدنو كل هدالم أأش إنَّ يَتَعَلِّ الْبِيَاتِ الدُّرِافِياتِ هِي مَعَلَمَاتُ هِرَافِياتِ إِللَّهَا فِي الأَحْدِثِ لِللَّهِ مَنْ والانتَفَادِ الدّ حت استفرت الحمورية في اللادونيم القانة الرائح ان الغادي لا يطلح الهناسوس المعدالية ا يعرفن حامات البيئة أكثر من غيرهن القنال برهنت خلال الأعوام الدادعة المسادياتا ال كل مثليمة الحداد التحديد التحديد الادارة الفريسية الله والكور المال المالية

# إيان المؤتمر السوري

ماأعدته من التأثير في المفوضية الفرنسوية في ایپرون ــ حــدیث موظف فرنسوی کبیر فی النونية عن البيان -- تأييد البلاد له

اداسل السباسة الاسبوعية الحاص فى دمشق

🖹 ربشق فی ۹ نوفمبر سنة ۱۹۲۷ كنيت الى جريدة السياسة جملا ماأحدث أيان المؤتمرالسوري المنعقد في بيروت من الآثر الماشر فيسياسة المفوضية الفرنسوية في بيروت وَمَاكَانَ لَهُ مِنَ الْوَقِعِ الْحُسَرِينِ ثُنَّ الرَّأَى الْعَامِ المورى ، ولقيد جاء البيان معرباً عن الانجار المديد الذى مدأت تتجه اليه السياسة السورية أن الوقت الحاضر، وخاصة إمد الثورة وإعد هذه وما تم انتخاب الغازى رئيساً الجمهريا النادة العنيفة التي قامت موقها بين فرنسا من جهة

للمرة الثانية حتى حيت البلاد هــذا الانتخارين الوطنين دن عــة عائية وقادت الجيع الى باطلاق مائة مدفع ومدفع من كل بالجانتان الحمام واستعمال الرصاس والتارق ونشر الذازى منشوراً في الشعب قال فيه الزينير عبر الغابات والمباديء . واذا كال أن شكر الشعب على ما أو لنه الجعية الوطنيا إلى ورون على حق في التجامُّم الىالسلاح بالنظار انزام العزامل أنتي أضطرتهم الى حمله والتذرع « مواطني الأعزاء: لقد فازت الجيهزال الرصول المرسف مريف لقضيتهم المعقدة ، بانتصارات في سبيل رفاهية الشعب الركم الزامن الآل في وضعية البلاد السياسية واعتلائه لم ترها الترون. وإن النتائجالتي رسُلُم النكرية أن ماقد تعذر على الثورة الوصول اليه

اليها الجهورية بالبعث من ميول الله والتعاون

على عظمة المستقبل الذي تعده هذه الالأن

الوطنية بكل عزم . »

عاديا ، جميع سلطنه العالية التي يخولها له مانا إراق الحياة وشؤونها .

و احتماجاته و تحقيق أسماب رقيه وسعادة لله الني شرط إخلاص الطرفين في العمل له . واذاكان الوطنيون السوريون يرهنوا في الشعب. ولا شك مطلقاً أن أبناء الجهورة لل الماضي على أن السياسة الفرنسوية في سورية لم المستقبل سيكونون أكثر سعادة منا رأش نكن أبدآ ف مصلحة بلادهم وانماكانت تنظر مر إليم نظرة عداء فقد رأوا أن هـدا الحجاج « مواطني الاعزاء عي سيكم ندام والما إلى المالة التي أدادوها ولم يستط خَلَالَ الْعَيْدَ الْجَدَيْدَ تُوطِّيدُ السَّكُونَ ؛ يَقُوا ﴿ يُعَدَانُ أَى أَثْرُ مِمَّاشِرٍ أَوْغُسِيرٍ مَمَاشِرٍ فَي خَمَّلَةً الوحَّدة القومية والمحافظة على شرف الجهوا اللهوطية الفرنسوية في بلادهم، ولقد جر هذا وإن أعظم قاعدة لأعمالنا هي رؤم كل النا المونف الشاذ الى عرقلة النجارة وشــل الحركة وكُل أمان في تنفيذقوانين الجمية الوطنية؛ ولمنا السرانية ووقف الممل الاقتصادي المثمر في سيستعمل رئيس الجهورية ، الذي ليس إلا والتل السلاد وقاد الى خراب عام وشلل تناول سائر

في سبيل سعادة الشعب وفي تنفيذ فوانيز الجه إلى وماقصدالسور بون الوطنيون هذا. وادا كانوا إللماون أندكون لهم حق السيطرة على ادارة وقد تضمنت همده الجلة الأخبرة بعن اللا وأن تظهر سميادة الشعب صحيحة غماير الإشارات التي شرحيا زملاؤنا الصغنيان الإماوية وتشرف عي الإعمال وماجريات الاحوال بأنها رد على ماتشكام به الصحف الاجنبية والله تشيرها في المناحي التي تريدها والتي تقرضها نقامة الفازى ليس الا « ديكناتورا» . في من السلعة البلاد العامة فباعتقاد أنهم م وحدم ان حسده السكايات تدل أصرح دلاله على الهالين استطيعون أن يحققوا للامسة مظاهر

الفازي بعيد أن تكون « ديكتاتوزا » لا يُرَّا إيانها وسلطانها القومي أن مقام رياسة الجهورية الذي يتولاه لاسم السي والوطنيون البيوريون في الحاجب عرامتاع ه الا بتنفيذ قوانين الجميسة الوطنية وللوا المه مقم القدس في السيادة الصحيحة عل هذا شأن الادارات الدكتانورية القيندوم الم المراالعامة وتحديد علائق الفرنسويين ببلادم انون وكل تفكل قومي . ﴿ ﴿ أَمَّا مِنْوَاهُ لَاقِسَ هَــَدْهُ السَّيَادَةُ وَلَا تَتَنَاوَلُمُا وكا قد اعتبرت هذه السكامة المارة العلم المالة الله ما عا يصدرون في هذا الألحاح عن

النقطة فال ماقاله الفاسته في عطب إذاء ألمية اللهب القيامي والقذكان عده السياسة أن كارب النفوذ النمتين أياكان وأن تعتبر التدخل لدخلاءمنعها العُمُّا وَأَرُوهُ وَ حِلْ أُومِلُ وَ غِيرِ أَنْ هِـدَة وينبئه النائية العنيفة التيكانت ليستنزف الماللالونعان المدع والجسبة وكان إن الفرنسويين أن يشهروا م بدورم والمباسة حرا منبقة وأن يعبلوا على كمنا القانميزانها وعرقله مساعيهم ودلك الن التعاد السلقة الفرنسونة الى فران من

بالأكلت على اللوزان تخليا من الأسباب 

وعناء بما استفادته البلاد وماأثرف إسابا وإيجابا فان ذلك اذا صبح له من يدرســه لارس المدة ق الخالى الغرض عرف أبين الوطنيين السوريين لايقصدون الفرنسويين بالذاتمن هذهالسياسة وانماهم يحرصون على أن يكون لبسلادهم حريتها وسیادتها وکیانها ، ذلك كل ماریدۇن ، وتلك هي النقطة الدقيقة التي عالجها المؤتمر السوري العام واستعرض أسيابها وعواماها ودرس ننائجها وقابل فوائدها عضارها ثم اعتزم الرأى الرجيح والسياسه الرشيدة فاذانه يسدر ببانهالمملوءحكمة ورونة والمصوغ بلغة سياسية مرنة وجاء الامور من وجوهها الصحيحة وحج الفرنسيين حجة لايجدون بمددها مناصا من الاعتقاد الأكياء بأن الوطنيين السوريين أنما هم طلاب حق مسابح الملادهم ، وانهم عمال مصلحة عامة تاجمهم الما حالة بلادهم وأمانها العادلة ، وانهم لاعشون في

وأعما هي الظروف انتهن إلى اتباع همذه السماسة في السابق وأن هذه الظروف نفحها ــــ الهنماحة البلاد في أنه ناحية كانت - هي التي | سوري بلكل عربي يدلم مقدار الضعف الذي تلجئهم الآل الى وضع بيانهم السياسي بلغته إينتج عنه بين صفوف العاملين في وقتهم أحوج هذه ولهجته تاك

ا تلك هي حيرة الاسماب والعوامل التي درسما

سياسة العداء مضيا أعمى أهوج لقصد العداء

الوطنهون السورنوز. اذكانوا يستعرضون موقف بلادهم وما ترجون لها من تحقيق أمانيها وميولها وتلك هي جماع المؤثرات التي قادتهم الي وضع بيانهم في ذلك الاسلوب الرصين المعتدل ب أما تأثير البيان في دوائر المفوضية الفرنسوية فتمد يلمس آثره واضحا جليا في الدهشمة انتي قويل مها في « ذه الدوائر كليا ، ولقد كان المنتظر انْ نَكُونِنَ الْمِيانَ مَكَـ وَبِا بِاللَّهِةِ اللَّهِ تُعَوِّدِتِ الْجَاءَاتِ السورية الوطنية التعبير عن أماليها مها فىالسابق وذاك بترديد الشكوى ونقسد أعمسال المفوضية نفدأ تتجلى فيه روح الشدة والعنف ءوبألث

البلاد تطلب الاعتراف باستقلالها الذي سلبه الفرنسويون واعتمدوا عليه ، فاذا بالبيان هـذا الذي تحن بصدده بكتب بتلك اللغبة الحكيمة وذئك الاسلوب الممتسدل واذانه يعالج القضسية معالجة الذي يطلب لها الحلول الشريفة برقق وهوادة والمدمت من البيان ثلك الروح التي تعودها الفرأسويون في السابق قائمة على الشدة والعنف ولذلك أحدث البيان في دوائر المعوضية هـذا الاهتمام، وكان للرغبة التي أبداها المؤتمرون في بيامم من دعوتهم فرنسا الى اتباع سياسة النهاهم والتماون واستعداد البلاد للاخذ مذه السياسة أره الكبير في الدوائر المذكورة ، ما حمل رحال البنياسة الفرنسوية في سوريا أمام الحقيقة المآثلة في حرص السورين الوطنيين على إقامة عهد التعاون الفرنسوي السوري على أساس متمين يكنفل له . البقاء والاستمرار وذلك بتحقيق مطالب البلاد وتقرير حقوقها في السيادة القومية الصعيحة وَ فِي هَذَا عُكُنَ القُولُ بِأَنْ هَذَا البِيَالَ لِمِنْهُ

و لقله صرح موطف، قر نسوى كيين الشيفل م كرا خطوراً في دو الرالمفرضية الواليمان كسين والمبعة مستدلة حدا تدل على عكه واضعمه والعد الظاهة واذا كالالتمال لم يفرط في الحقوق والمقالف الواليين اليورين اليهاسة أخريه المعد ساهية الحق في علال علمالان والودد الدرجة المحادة الرفاي على الدهم أكثر الفنيدا إما الانجوز أن يكون حكا بيل من الارام.

قائمة دور علايد في السياسة السورية الفرلسوية

ابه النقال من طور إلى طور بل هو اتحاه جديد.

# حقيقة النزاع

# بين المحاعات السياسية السورية

انسينسة الاسموعية – السبت ١٩ نوفير سنة ١٩٧٧

كنت أود أنالاأ كاف السياسة الاسبوعية نشر شيء من أمر الخلاف الاخير الذي حدث بين الماجنة التنفيدية وبين المنشفين عاما مأدمتم استحسنون التزام الحيدة المطلقة إزاءه . أما وقد مارق الاسناذ تميرد عزمي هسذا الموشوع بمقاله المنتع المنشور في العدد ٨٧ من جريدتسكم الغراء فلم يعد من مانع بمنعنيمين أن أرجو كم نشر مقالي هأدا موضحا بعض عاجاء فيه إيضاحا لاأقصد منه الاتوخى الحقيقة المجردة وروايتها كما هي ايطلع علم امن مهمه هذه القضية . ولابد من القول بادىء ذى بدء بأن سـبب

عدم وضوح بعض نناط مقال الاســناذ عزمي أنما هو ناشيء عن طبيعة عدم وقوف حضرته على كل الاسرار الخفية التي أدت الىحدوث هذا اللزاع المستمر والذى نقمسه وسوف ينقمه كل فيه لاو ثاهم وجمع الشنات من كل شيء . يقول حضرة الكناتب في مقاله. ﴿ لَكُنَّ لَمُ يَدْهُبُ إِلَّ الحدودالحجازية كل الثوار بل ظلمهم كشرون بهيدين عن مركز العملالفعلي، نم أردفه بقوله: وفطالب الثائرون البعيدون عن الميدان الفعلى بتأليف لجنة في القاهرة توزع الأعانات على المنكوبين سواء منهم المقم في النبك وفي غدير النبك فكانت حجة لجنة الاعالة الاصلية أل الإعانات لاتكني حــتى نوزع على الجيسع سواء المامل ممهم والماطل التي من و فيكل ف حضرة الكاتب أراد بقوله هذا أن يعتب النباع وحدود الحنجاز مركزأ فعلمأ للثورة وآن يسمىالنازحين الها توارآ عاملين، ثم أن يعنبر بقيمة الجهاب التي زح اليها بقية الثوار مركزا غير فعليء والريسمي النازحين المها ثو ارأ عاطلين عن العمل - فليسمح ل حضرة الكاتب أن أفول أن هذا ظلم يقع على وار المناطق الشهالية ما بعده ظلم . قَالَ من أراد ان يحث بانصاف عن حقيقة الفرق العملي بين

> وأي عمل توري استطاع القيام به سكان النبك من يزوحهم الماحتي هذه الساعة ١٢ ، وماذًا يُمكنهم أن يعملوا في أرض مادخاوها لابمد أن قطموا على أنمسهم المرودبالإنجماوها الحاء الاعمال العدائية ضدفرالسا ١٤ وعلى فرض ن خلالة الملك عبد العزيز آل السعود سمحت له لروفه السياسية ألت يتغارضي علهم قليسلا ليستطيعوا القيام بعدل ماء وأنه أصبيح بالامكان القيام يحركات هذائية ضد المجلين قهل سلكان النمك أقرب إلى الجدود السورية للقوام عثل هذه الحركات من سكان عمان وضواحما ١٦

لَمْرُ نَ: «النبك»و «غير النبك» لايجدله أثراً .

أنّ الثائر السوري لم يلتحق بالثورة مرت «النبك» ولامن «القريات» فيم ثار ، و لكنه رج من منتصف لعم بنيه في دمد في وغيرها . من المهن والشظيم في عداد الفائر بن، ومن كانت تنجه أليه ستتياسة الوطنيين السوريين وإجسل إ تلك عاله لإيصيبوعايه في أي سائمي الاحوال ن ينفي ال صفوف العاملين عند حدوث أول إ فرضة عُكر فيا استثناف العمل أن ما كان:

الاموال وساعدتهم ناروف ناهرة على السيطر. علمها أن يهتموا للجهتين بدرجة واحمدة عوان يفتكروا بالجهتين على السواء ماداموا يريدون خدمة البلاد عن طريق الثورة . فالثورة لاتقوم لهَا قَائَمَةً بِفَرِيقِ دُونَ الْآخِرِ . وَلَوْلَا اشْـــتَرَاكُ أبناءالمناطق الشماليةمع سكان الجبل، ولو انحصرت الثورة في الجبل علما كان هناك ثورة سورة كما إنهاها ، ولاستطاع العدو أن مخمدها في برهة إسيرةفدو ام الثورة ﴿ سورية عامة › يتطلب اذن اشتراك الجهدين والاهمام بالجهدين لابحهة واحدة . وهنا لابد من نني ماقاله حضرة الكاتب في هذا العمدد: « على أن ترسل كل الاعانات التي ترد الى لقدسالي لجنة الفت في البناك مركز القيادة الجديد من دروز وغير دروز »فان سكان النبك همهن الدروز فقطهو قدسبق القلت لاتنجح الثورة الاباشتراك المنصرين مِمَّا وقوامهما بالعمل يدأ واحدة .

ومن الخطأ أن يتوهم أحد أن الذين خطأوا لجنة القدس وعابوا عايها تصرفها هم السوربون وحدهمه فقد كان تذمر الدروز من سوء تصرفهما أدهى واس. واذا سألنا الدروز انفسهم فقد لايجمه ينهم من هو راض عن تصرفها حتى ولا القائلة العام تفسه فالتسدس إذن كان عاما شاملا ولميكن منحصراً في إمض النفسوس كما تفضل حضرة الكاتب . ولا أدري من أين كان لرجال مرب الاستقلال الشأن الأكري في أنشورة. أن زعماء الثورةالبارزين معروفون لدى الجيم وقدلا يجد يهم إذا احسيناهم إلاأقرانا أقل من عدد أجابم الكف تمهر ينتسبون إلى حزب الاستقلال ولا علم أنَّ لهم في الثورة -- ونحن مما وفيهما ٠٠٠ الشأن الا كبر، وكلما نعامه عنهم أن لهم مالغيرهم من الثواد من المكانة والحيثية ، ولمكن يمكن المقول يأن شأجيه في لجبة الأعلنات في القدس كان عظماً وكانوا السَّكُلُّ بالسَّكُلُّ . وسبَّتُ ذلك أنَّ اشتغال زعماء الثورة في جبهاتهم ترك العضحوب الاستقلال المجال واسعاً لريخ الفرصة والسهبلوة. على لجنة اعانة القدس حتى دفعوا بها إلى ارتبكاب ماارتكمته من الأغلاط التي كانت سبباً عظما في جدوث هذا التدمر العام . ولا اعتقد أن التقسيم الذي تفضل به حضرة

الكاتب في تعداد الهيئات والاحزاب السياسية المنتسبة للفريقين كان صواباً. فان الدريق الأول الذي رأسه الدكتور شبيندر والأمير ميشيل. لطف الله يؤيده حزب المهد لا وهو أقدم حزب سياسي تقريباً في سورية » وحزب الشعب وأمن ا معروف في البلاد وحرب الشعب السوري وحزب الأنحاد السورى والجمية الوطنية السورية وجميع زعماءالنورة السوزيةوممظم كبارالتجارالسوريين وصفارهم في القطر المصري وحرب المال السوريين في القاهرة ولجنة أمانة النجار في القاهرة. و. ي. إطالع الجرائد السورية في الاستوع الالحين بري أن البلاد بدأت تظهر تأييدها المذا الفريق بكل، جان ووطوح وأما الفريق الثاني الذي برأسم السيد رشيد رضا فيعطيده حزب الاستقبلال وعدد النبر من يعض الشبان الدين لم نسبع عن معظمهم أنهم فعان أشيئا في سيل السلاد.

م أما الوقل السوري فيل للدرية بن على السواء لأنه مليزم عانب الحساد ، وإذا أيد الأمهى الشكيب فعاة السيد رشيد ورقاقه فليس معني داك أَنِ أَوْ فِنْهُ مِنْ يَا لِمُهَا . فَأَنْ الْإُ مِنْ شَكِيبِ أَيْدُهِمْ لَ أما اليوم والمول والجهر اعتبراحة القولة لأعمل المحصياة وهذا احسان بك الجاري أحد أعضاء فوري لا في النبات ولا في عندها . وسنا في غير الوفيد العلن مرادا على رؤوس الانسهاد أنه النباك أقرباً إلى ساعة النبل من سا كن النباك إحيادي ولا ينهاد حون أخرى ولو م يكن العَيَّكُان بِقَالَتِ بِهِ الْعَلَاقِ فِي الْمَارِي فَالْهُ فِي أَلِمُ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ فَي مُناوِن التَّوفيون بين الحقوق والمقالت بالجو أصونا فوسع به أيا مستعدنان للعمل غند نابوراغل الازةمن لواهره الفريقين ولا أن يكون عداً لها الان الحمير

# اجتماعات الدسبوع - ١٣ يوقير - مقدم جدلة الملك ودولة ثروت باشا – القصية القومية ومادار عولها- غطبة المرسه في افتتاح البراله

تم عقب ذلك وصول حلالة الملك من أوربا يوم ۱۶ ۶ ووسول دولة تروتباشا يوم ۲۱ ، وافتتاح البرلمان والقاء خولبة المرش بوم ١٧ أي أولمن

ودعوات صالحسة اللمقيد الداهب بالمغفرة

وهل من حادث جليل عر الايذكر سمد ا آمص الاول افتنتج البرلمان فاذا مجلس سفدخاليا واذا هذا الرجل آلذي كانت تهتز لصوته أعواد المنابر وأوتار القلوب قد خلا مكانه . وشمر الكل يهذا الشمورة فقام رئيس المؤتمروقام رئيس ألحنكومة وقام رئيس مجلس النواب وقام معالى مسدق باشا معبرًا عن الاحراد الدستوريين، يذكرون الرجل الذاهب ومحكانه الخالى وروحه المرقرفة لشرف على كل جمع في مصر أن كان كل جمع ف مصر يتصل بروحه فأصبح كل جمع في مصر بفتقده فأذا بلدكل جمع منه صفر واذ البكل يصفرون الى العودة قائمين بالذكري المنفقة والإلم اللاقع م

وَأَلَقُ رَئِيشَ الْوَقِدَ خَطَبْتُهِ ، وَأَلَقَى هَامِاوِي بك خطبته نيانة عزب الاحرار الدستورين وذكر الخطيبان اسبدا ومصاب الامة فيه والم استعرض كل من الخطيبان أجددات السياسة وما جد في المام منذ عيد النهية القومية في المام الماضي رتم ذكر الخطيبان زيارات جلالة الملك الي أوريا وما أغرب من توطيد علامات التفيام والمودة بن مصر وسار الدول مم أنهي كل من الخطيبين ألى المسألة الجوهرية الخاصة بمارتات

هوالأن ثروت باشا ف طريقه الى مصر مجمل مأ ومملت اليه عاد ثاتة مع وزير الخارجية الاعبليزية عان كادمن شانها ال عهد الطريق لفاو صاب محفول

التنتياسية الاستناق

أثرها المحمود في ذلك .

عيروت إلها والد المعر بعد يوم أو يودين

والسُّظامات التي نقلت عنه بسد حديث مع وزير

غاهجبة الجلكرا كرجيع أن طلهات مصر لم أنصادف

أَنِّيهُ بِأَنَّ أَنْعَادُنَّاتُ أَنْتِي شِرِنَّهُ مِعْ دُولُهُ تُونِتُبَاشًا

يعد القضاء ذلك اليوم ماد خلالة الملك الى

مقر ملكه ومكانءرهه فاستقبه أهل الاسكندرية

واستقبله المصرون جيهافها وفي طريقه الىالقاهرة

وفي القاهرة أجمل استقبال وأدله على الولاء تمرس

مصر والحرص على الاشادة بذكر ما مكن جلالة

الجالس عليه بين مصر والامم التي مر مها جلالته

ودئيس حكومته من أواصر المودة والصداقة .

والحق أن هذا الاستقبال العظيم الذي قابات به

مصر مليكها غير دليل علمس تقدر ها لما أتتجت

هذه الزيارة المليكية لختلف المؤاصم الاوربية

ن أثر الخ ف تعرف هذه الدول بمصروا وتباطيم

واياها وألطة المودة والصداقة ، وهو بالتمالي

وأمس الاولرافتتم خلالة الملك النرلمان لناورة

مداالمام وألق دولة وكيس الوزراء متعلية النوش

ميدا فسأماح من أعمال المسكومة في العام الماضي

على دلك في الصحف اليومية. على أن ما تعلق من

مذه الخطة عجادتات دولة تروث بإشا في البدري

عا أشار اليه رئيس الرقد كا أشار اليه عليافي

بك نداية عن الأحرار الديستوريين في خطابتي

خير دليل على حرص مصر أن تعيش مع الدول جيما

.

فى سلام وأمن ومودة

اسبوع حافل عذا الاسبوع الذي انقضى الى اتفاق يصون حقوقنا في الاستقلال النام إلَّمْسِ وَ بِدَأَ بِمِيدُ الجِهَادُ القُومِي يُومُ ١٣ تُوفَمِير ويرعى مصالح غيرنا عالا بتمارض مرهذا الاستقلال فلن نتاخر عن قبوله ، ولا نأتي توثيق أواصر الصدافة بيننا وبين الشعب الانجليزي، (تعنيق) وقال هابداوي بك ليماية عن الاحرار

لم يكن أى من هسذه الحوادث ليمر دون أَنْ تَهَازُ لَهُ أعصابِ الأمة . وقد أهازت بالفعل أهتزازا شديداً . فهي يوم ١٣ نوفمبر اجتمع في المرادق الذي أنامه الوفد المصرى لسباع كلة عقبات في ماريهما هدر رجال الانجليز والسي رئيسه صاحب السمادة مصطنى النعاس باشا شملمة رئيس فدادراء أنجائرا الاخيرة ألني سرح وكلة الاحرار الدسستوريين على لسانسي الهلبساوي بك جم مكون من الوفءاء ، أو السَّكُمُ عَمْ أَنْهُ الرَّفْقَ بِينَ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ مِنْ وَمِسْمَا لِنَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ امنازت بانها تضم المصريين جيما على اختلاف اتحبلندانا وأاتها مهدنتي لموضيها تفاق بين الحسكورستين أحزابهم ومشاربهم السياسية عدا طائمة الرجميين إنحاط أعسر البعثة لأداة ولأكبلغ اسمال إ . " و القايلة العدد الضئيلة القيمة . وفي همذا الجم معلمة التعسر العالمة الله يه وي مسنى السياسة أنَّ ألذى احتشد احتفاء بذكرى ذلك العيد القوى لا تتوسع الأثن في الشرح قيما دار بيننا وبين المهيب ذكر الناس وذكر الخطباء خطيب مثل الحدَّمُومَةُ الْأَعْبِلِينِهِ مِنْ الْحُودَاتِ أَوِ الْمُنازَعَانَ. ذلك اليؤم في السنوات الماضيّة ، ذكروا المعقور الماضية وآنه اليمرمًا ركن في سندا الإحتفال له سعد زُعُلُول . ذَكُرُوهُ قَالَتُأَعَتُ نَفُوسُهُمُ وَخُيم للمرة التاسمة أن نتعشم أن من يميش الأحتقال الحزن على جمعهم وشعروا بالفراغ المغليم الذي السَّمَةُ الا تَبَّةِ بِلَا كُر بِدَلًا مِن الشَّكُوي مِنْ تركه في الزعامة وفي السياسة وفي الآنفس والقلوب. الايمليز ومن لصرفاتهم معثانى الايام الغابرة ولم يستطع كثيرون منهم حبس هذا الهمورعن الاعتراف لهم بالانصاف وأن انجلترا رصيت أن أن تظهر ٢ أاده في عيرات درفتها العيون تعالف الامة المصرية عالفة الصديق الصديق

اما بين مصر واشكالرا ، فقال وثلين الوفيه أ

بين الحكومنين المصرية والاعمليزية بقصد الوصولة أعراق ما يهن أن يعلقه عن الامل على ما يقع أن الميال علا بلي يعادو اللان والعمل

المستقبل القريب،وايرى أن المصريين لليحق في

جرت خطبة العرش في هذا اللوضوع عا يآني: هوقد انتهز رأيس حكومتنا وجوده بلندرة فاتصل بوزير خارجيــة الحـكومة الانجلمزية في أحاديث عن بعض شؤون سياسية رغبةفي إقرار حسن التفاهم بين البلدين، ولقد كان لتلك الاحاديث

كذلك كانت محادثات بينهاقصدبها الىتفهم الحكومتين الانجايرية والمصرية وجهتي نظر إحداها الأخرى في مسألة مصر والسودان، حتى آذا ءاظهر امكان التوفيق بين وجهتي النظر تيسر الدخول في مفاو ضات لعقد محالفة تستكمل البلاد مها استقلالهـــا وتحــدد مابينها وبين انجلترا من 

وأنى لاذكر بمزيد الممرور ماساد تاك المحادثات الدقيقة من روح الود وما أشربته من الجانبين من صادق العمل لنقريب وجهتي النظر بمقيةًا لم غبسة الشعبين الأنجليزى والمصرى في الساق عهد جديد يرتبطان قيسه بميثاق مودة ر مدافة ، وان ذلك لخبر مأبرجوه للملاد »

أنا رئيس الحكومة البريطانيـة فأشار في خطبته التي ألقاها في جلدهول والتي أشرنا الينا , هذا المكان من سياسة الاسبوع الماضي الى تلك المحادثاتوقال:

ه بحمنا بحثاو افيا في العلافات بين بلامينا. و هذا اله من الاسمساب مايحمل الفريفين على الاغتباط مير هــذه المحادثات الني نرجو أن تـكون قد لشأت أساسا نستطيع أن نبني عليم في الحال متيكالامتينا الصداقة بين أنجانر اومصر ، فلسنطيه نُ نَصْمَىٰ هُدُهِ الْهِلَادِ رِ لَلْامِيرَاطُووَيَّةَ الْبِرِيطَانَيَّةً مصالحهما الجوهرية وأن نؤدى ماعلينا سرت التمهمدات الدوليــة ، كما نضمن لمصر حريتها واستقلالها، وأن تتبو أالمكان اللائق ما بين الامم»

وتحسبنا لانفاذ اذا استخلصنا من أقوال أيس الوزارة البريطانية ومن خطبة المرش المصرية ومن أقوال ممثلي الائتلاف في مصر أن الاتفاق بين مصر وانكاترا قريب،وان الامنين بحاجة الى النذرع بالحكمة وبالثقة الصعييحة بحكومتهما لامكآن آعام هذا الاتماق والانتهاء بذلك من الحالة المعلقة بيسما تعليقا كشيرا ماجني على حسن علاقاتهما وعلى مصالح كل واحسدة

على أن خطبة العرش المصرية قد أشارت سوى علاقات مصر الدولية الإخرى الى مسألتين لهما ما لهما من جلال الحمان فأما فتتملق بالنظام الجركي في مصر وتنعلق الثالية بالامتيازات الاحتبية . وتصرح الخطية في مسألة الامتيازات بأن من المتوقع تمديلها في القريب تمديلا يكفل أوسيع اختصاس الحاكم الختلطة ليفمل وعلى الاخص وبعض الجنيح الماسة بالمنعة والأداب العامنة وغيرهاه مع الاستمامية عصفطام الامتيازات الماطرة بعظام

يتفق مع أحوالا المحتيام، ومثل الدالد الدلاد الرق والمصارة المسلم المرق علياساله مارال رمًا لوجي عامه قدا العام ، وقد اطلع القرآء فيهذهك المسكومة المصرية ، وأن كال المدرا فيها عُهِ تَعْمَارُ أَنْ يَكُولُدُ النَّعْرِينَ عِنْ عَمْنَلُكُ الْوَارِدَاتِ حسب مايكون للمروريا منها وما يكون كاليا. على أنه معما الذكن من خطر هاتين المسالكين أفان النقاؤل الحاس وللمالة القوممة وباستكال ٢٣٢ فوقميره يستحق أن يسجل هما وأن تشجل السابقادك السلاد هد الدي أتطاعل له معه كلة رئيس الوزارة البريطانية ليرى القارىء النفوس وسرالاي بكر الأمل في على كا ما المالة

قيد نفسه بها عادة النفيحة أو المقشيش الهال و لا يجرؤون على الافلاع عنها . وقد نشر كا وْ، إحدى الصحف الأنجليزية مقالة قال فيها: أ ومغزى النفيحة هو أن الشغمرالذيبارة

ذلك فلماذا ينتظر الندل ( الجرسون) أوفيه نفعدة لم يقم بعمل يستحقها من أجه ؟

بعض الطوائف من النساس وتُصر على تفاضها عمن يدفعهم سوءالحظ بين أيديهم. وهذه الأالم الماور بعض الدوائر الفرنسية المعارضة الاتاوة فن المبث انتظار إبطال تلك الاادة الله ين الطاليا ويوجو سلافيا

ر بعناللا ديني

الدهير سينفضل عن زوجته الهازوها ال A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH المراجع العرب ورومانيا، ليكون أوانها وغرفه قول المبيو أويال، موجوة ال العاليا ا

The land have a first a

الصات في الما الاجماعي و أصبحت من الفال الماورة والحزع قد أخذت تهب على سياسة الرعية . وهي بأعتراف الجميع عادة مكروه الالطلقان وأوربا الوسطى من جهة ، وعلى علائق الما على الاطلاق. ومن المدهن أن جميع التأليظ الما وفرنسا من جهة أخرى، و ذلك على أثر يكرهونها ويأنه و نامنها ومع ذلك فاتهم عارسو الله المعاهدة الفرنسية الصربية . ولسنا نعرف هذه العادة تناقش العقل والمنطق وعزة النافيطية صداقة أيست موجهة الى أحد ، واسكن فالمعروف أن كل حامل في هذا العالم يستعن المل مة لم تطمئن على ما يظهر الى هذا القول الذي تو ازى قدرته وقيمة عمله. فاذا كانت تلك الإلهام هبارة دولية ترسل بمناسبة عقد آية لاتفى بحاجته ولا تو إزى قيمة عمله فليسم والطياسة. ولذا نرى دوائر رومة الصياسية في أن يطالب بالدرق أشخاصًا يقوم بعلى أرز فرى السميف الايشالية ترعد وتبرق. يخدم سيدين يتعاونان على تأدية أجرته فالل واذا صح ماذهبت اليه برقية واردة على براين مدير العمل الذي يرجع اليه ذلك الدخر إلا الحكومة الايطالية قد استدعت سفراءها وَ لَا نَيْهِمَا رَجِلُ غُرِ تَدْفَعُهُ ۚ الْأَقْدَارُ إِلَّى النَّفَاءُ لَا لِمُعْلَقُوا اللَّهِ اللَّهِ ذلك المعض وعما يدعو الى الأسفاذ المراجع الله المعنف الايطالية قد أصبحت اليوم ضريبة معترفاً ما ولالمنظم عاس ماه ذن بتنظر وة الموقف على الاقل أحد أن يتخلص منها من غير أن يصاب إله أن وسير وسيرة الفظر الفاشدية ، فقد نشرت و إذا كان متناول النفحة لا يتقافى من له والله أي و ويتاليا ، مقالا شديداً علقت قيه الاسبر الذي يوازي قيمسة عمسله فلعاذا يتما إلى الماعدة الدرلسية. النسبي بية وبما قالت : «أنَّ بوظيفته ولا يسمى الشخلس مها اوراً وإلها السلام والتوازق في البلقان والدانوب عاول الكثيرون أن يمالوا النفط بإرا الفط خداع ، و تقرر هذا الصعيفة أن قراسا الما الفدية يقدمها الرجل اعترافًا بخدمة أرتفل المالونة من تبار الحكومة اليوجو سلافية والحقيقة أن التفيعة ليست كذلك بالعالمة المالة التي قررت أن تسلكها في ينابر سينة يدفعها الرجل لينجو من الأهانة وليسن فالمالة وعدوها ماليا عن اقرار اتفاق نتونو ، احتقار الفسيرله . ولا نعلم لماذا برغم الرو وإلا فرنسا مع ذلك لا تستطيع أن تقدم الى

لى الروايات التي يقل الطلوا مطاهر اللوقال المناه اللوقال والمن الافل حدمة عل هرة مخلت وقورغ و الانتصار في الملاكبات > وروعه المناطقة الديرات والمرت أيها كالإطلاد الأموليا أنصل الأمنان الرجمة السعيدة؛ وقا للرفي المساروق أورا الرسطى، وكان مساء ال أأول عدة استقلة القنطل بتناهضه العضما

النفحة (البقشيش) عادة مكروهة مألوفة من أشأم العادات التي استنبطها الانسا

لدنيهًا من عنويات هذه الماهدة، الا ماقاله ليه ريان وزير الخارجية الفرنسية من آنما تأدية أجر هن عمل له حن أن يتوقعه من فيه أله بوسلانيا الضمان الذي تحتاج اليه ، وانتوقيم بل لماذا يرغم على تأدية أجرة عن الرقة والجلية الماهدة لن مدىء مالشمر به دول البلقان الله ينامرها له غيره ? فهدل اذا وقد وعلم الما ومدمالية . و نشرت بالباب وفتحمه لفيره لكي عرمنه بلنظر المالة الديونا» مقالاً للسنيور دافانزانتي قال فيه: يدفع له الداخل أجرة عمله ? واذالم بكن سُؤل الراسا قد أعاما بعضها الفاعزم فلسيت واجها الوا عظمي ، فنعمدت أن تتمع وأن تؤيدكل المامة غارجية يوجوسلافية . وقالت الصحف والحقيقة أن النفحة قداً سبحت الاوتفرالية الاخرى مثل هذه الأقوال ، وكتير اليهرعن دواتر مستولة . والظاهر أيضا أن

وتما يجدر بالذكران أهالي أو متراليا فإن أعلى علم الاقوال طابع المسالغة. الناس بالنفحة ويليهم الاعلى فالانبركول الماهدة ذلك فأل فرنسا هي بلاد « القفيش، والفرائد الصربية في مثل هـده الظروف عمل التي تنقاضي فيها « المقشاش ، اكثر من العراف المام و فديسفر عن دا تج خطيرة في الملقان ا فيحوادث البلقان وظروفه الاخيرةماييرر الله ملما الحوف ، في هملما القسم من أوريا لينة لطيطوم أبدآ لرعات خطرة ، وتحيين من أنباه نيويورك إلى رنجياللدين عاليه الما المورات مراحة الالتهاب. وال مؤرج الخرب التكدي أن أول شرادة ور مجالددين انجليزي الأصل الوعوان الله الما المعام المربقد طارب من المجامور وراجه المربقد طارب من المجامور الدي المدوق الدي عون من المبارو المدوق الدي وعون من المبارو ال الكلوى م ومن ثم كانت منابة الدول والعملة في والمدالتو الذالت المي والحربي

# السياسة الخارجية في أسبوع شبح الخطر البلقاذ

تدل جيم الانباء الاخيرة على أن ريحا من | التنافس بينهم سجالاً، وليشرفا من جهة أخرى على معارك الدول البراتمانيــة السفري . على أن تحويل دولة الصربالصغيرةالىدولة وجوسلافيا | وياخذون فيها أمكنتهم الكبرى وضم كثير من الأقليات السلافية والمكرواتية ألها عو إقطاعها سماحل الادياتيك الشرقي كله وقد جعل منها منافسا خطراً لايطاليا في سيادة هذا البحر الذي تعتبره ايطاليا بحيرة ا يطالية ، وُمنافسا لها في سياسات اليلة أن وأوربا ل بين الصحَّفيين مر \* ل السيدات المحترمات كَـُثرة الوسطى . وأاكات الطاليــا لاتزال في ثماء من الاضطرابات الداخليمة وخيبات الامل التي خلفتها الحرب وتارت اول بادرد المجفاء بين و جوســالافيا و إيطاليا من جراء مسالة فيومى زأحكن شاعر ايطاليا الجندى دانونتسيو احتل فيومى ورضع خصيمة ايطالياأمام الاص الواذر تم تقاربت الدولة ان وعقد تأمما هدة رابانا و ء و أسبرا ذيل السكينة عيناعلى ما تجيش به تلناها من أسباب الخصومة والمنافسة . ولكن إيطالياما لبثت ال انت لعولة الماشرم عفقيضت على مدائر هاعصية جديدة من الساسة المفامرين لم لطب نفسا على المستنسار الماني فالمستشار القضائي المعتدر جنته ايطاليا من الحرب وسرعان ماوطد السليور سوسسوليتي سلطته حتى ارتد يرسل صينعات الوعيد والتحدي هذا وهنالك. ولما لم يكن لايطاليا | المام فوكيل الخارجية فاحمد عبد الوهاب بك منفذ تحو غرب أورباني أمرمنءظائم الامور ، قةــد كائـــ طبيعيا ان تنجه نُتُور الشرق: رأن تؤتر البلقان وخصيمتها في الأدريانيك بيناية خاصة . وهذاما يعمل له السفيور موسوليني

مَنْذُ عَامِينَ - وَكَانَ سَبِيلِ الطَّالَيْا ۚ الْيُ البِّلْمَالِي

جمهورية ألبانيا الصغيرة التي خلقتها الاسلحة

والاموالالايطالية فىألبانيا ورقعت الى رآستها

احمد زوغو بوق سياستها وصنيعة خططها فى

والبانيا تشرف على يوجو سلافيا من الجنوب

والغرب . وقد شعرت بلغراد منذ الساعة

الاولى بخطورة هذا الندخل، وأنكرت على البانيا

عقدها ممساهدة تيرانا التي تكاد تجمل البانيا

حماية ايطالية ، فاشستد التراشق بين الدولتسين ،

اسطرمنا بكل أسباب الخصومة القديمة والهمت

يوجوسلافيا إيطاليا انها تنزل جنداً وأساحة في

رالونا ، والمهمت الطالباً يوجوسلافياً بالمانجري

همات عسكرية على أنسياسة السنيورمو وليني

كانت عملية من ناحية أخرى، فقد رأى ألب

يكسب روءانيا والمجر الى جانب ايطاليسا ، وقد

فاز في ذلك السبيل ، بل دفع سياسة التقرب

لبلقانية حتى بالهارياً ﴾ وأضحت يوجو سلافي أمر

جراء ذلك في شبة عزلة سياسية . و لضاءل نفوذ

رنساالذي كان سائد أهنالك مندساية الحرب وانحل

الوفاق الصمير، الذي جمت فيه فر أسابين دول

وربا الوسطى للهكون كشلة حربية صدروسيا

السوفيتية ، وليكون في يدها آلة تلاح بهما في

هذا القمم من أوربا . وهذا هو سبب المفادة

بين فرنسا وايطالياء فأن فرنسا لما رأت تغالم ل

إيطاليا في شتون أوربا الوسطى ومشون البلقان

على هذا النجو، رأت أن تممّل على أعادة التواذن

هنالك بالاتفاق مهر يوجو سلافها خصيمة ايظاليا

وقد التهت هذه السياسة بمقدا لمعاهدة الاخبرة

التي على اليوم مثانًا النشخطيق أيطاليا،وقد ذكريًا

أن نصوص المعاهدة لم تذع بعد ، و الكن الذي لاريب

فيهمو أن عقدها إما هو ردامن فراشاع إيطاليا

احكومة أيران.

وأخذ وزراء الدول المفوضون أماكتهم في

تشيكو ساؤفاكيا فالقائم بأعمال اميركا. وكان وزيرا فرنساوايتاليا المفوضان يتشحان زيارته روما وباريس أخيراً .

وفي الساعة الثالثية والدقيقة الثائية عشرة ممت أصوات المدافع إبدانا بخروج حضرة صاحب الجلالة من قصر عابدين فلاح في الافق الاستاذاب أمين أبو يوسف السكرتير العام المساعد لمجلس الشيو خ والاستأذ امين عز العرب رئيس احدى اداراته وتعلسا الى منصدة السكرتيرية وقد جاء إلى المنظدة بعدد ذلك حضرات حبيب المصرى بك السكرتير العام لجلسالتثيوخ

وهي قلد لا التعلمن تصوصا عدالية بحوايطالياء وهو الأرجيج ، ولكن في عائدها في مثل هسنده الظروف مؤازرة منهوية كبرى ليوجو سلافياء تقوى من هيدتها السهاسسية في أوريا الوسيطي وحسداءما تزمى اليه فركما بلا ربسه وهسدا ه تاقيض السياسة الإيطالية مناقضة معللة . مذا كأنت مبيخات الصحف الايطالية وكان تفاؤل لإحرَّاتِ اللَّهُوجُوسُلاقية ، وكان تخوف أحرَّ ال النِّينَانُ الفرنْسُنِيَّةِ ﴾ وفي كلُّ ذلك ما يؤذن بأرُّ

منذ الساعة الثانية والربع يعد ظهر الخيس إ ومنولى بك السكرتير العام المساعد لمجاسر النواب أخذ حضرات الشيوخ والنوآب المحترمين وأخذ | وجورج افندى دوماني وكامل بك سليم وجمود معهم حضرات المدعوبن الىحضور حفلة افتتاح دور اشريف بك الموظفون بمجلس النواب وتخمود الألعقاد البرلماني يفدون الى دار مجلس النواب [ شوكت بك وعبد السلام بك محمود - ر مجلس

افتتاح البرلمان المصرى

المياسة الاسبوعية -- السبت ١٩ نوفس سنة ١٩٧٧

فی سروز الصحفیین وقدغصت شرفة الصحفيين بمن حضروا ألبها منهم وتميزت هــده المرة بكثرة غدد من كأن قاقت عددهن فهاسبق من الحفلات. وقدكار، بين الحاضرات لادى درمندهاىالمسعفية الأعجازية المعروفة ولأدى مرتن ومدام فوشي ومدام بلام والا أسة منيره ثابت، كما كان بين الحاضر بن أبي الشرفة من غير العدحة مين حضرة والناثب البري ، ٥ صاحب العزة سينوت حدا بك

### الرجال انرسميون

وحاس في الشرقة المقابلة لشرقة الصعابيين أبار رجال الحكومة يبدؤهمن جانب السدخل الجيوش المصرية فوكيل الحزبية فوكيل الزواهة تحكلاء الداخلية نلشئون الصحية وللادارةو للامن وكيل المالية ، فوكيل المواصلات فوكيل الاشمال فزكى الابراشي باشا وكيل المالية فوكيلألاوقاف فالمبدس العام لمصلحة السكك الحديدية، قوكيسل الحقانية فحسن نشأت باشا وزير مصرالمفوض لدى

### الهبية الدباوماتية

شرفتهم الخاصة يتقددمهم مسييو جايار وزير فرنسا فسيو دوج وزير باجيكا فسيو « بلت ١ وزير السويد فالجنزال محبى الدين باشا وزيرتركيا فوزير ايتاليا فوزير العجم فوزير أسبانيا فوزير

بوشاح النيل الذي أنم به عليهما جلالة الملك حين

شيع الخطر البلقائي قد ينحرك من حديد .

جاس جلالة الملك ووقف الى يمين جلالنه واللرة حضرة صاحب الدولة توفيق لسم باشا يرتيس الدوران الملكي العالىء تم جاس الى اليمين أزندا حفرات صحاب السمور الأمراء وحضران استعاب المجد النبلاء على صنفين من الكراسي، روفف من بعدهم الىالباب الذى دخل منه جلالة الملك معضرة صاحب المزة وكيل معافظ القاعرة اسماعيل شرين بك

وفي الساعة الثالثة والدقيقة الناسمة والثلاثين

ودخل جــلالته فوقف الديوخ والنواب

دخل القاعة حضرة صاحب المدلل سميد

ذو الفقار باها كمير الامناء وأعلى: « جالالة

والحاضرول جيعا فياهم جلالته وفعاليدالي الرأس

القاعة ودءأ الشيوخوال واب المحترمين الى الجاوس

مم جاس جلالته على الاربكة الملكية في صدر

ووقف الى شمال جلالة المالك مباشرة حضرة صاحب الممالي سعيد ذو الفقار باشاكيير الامناه والى جانيه وقوفا كذلك حضرات صادق يحيياشا كبيرالياوران واحمد محمد حسنين بكالاوين الاول وأمين أنيس باشا وكيل الدوانب العالى ومحرود شوقى باها سكرتير جلالة الملك الحاس.

وجلس الوزراء الى شمال جلالة الملك على صفين وظل حضرة صاحب الدولة عبد الخسالق روت باشا رئيس مجلس الوزراء واقفاءووقف الى جانبه كذلك حضرة صاحب العزة علوى الجزار بات وكيل مجلس الشيوخ

### فالليز العرسم

وأشار حضرة صاحبالجلالة المدولة روث بأشا مقدما خطاب المرش فتقدم دولته الى جلالة الملك وانحني أمام جلالشه بكل احترام وتسار الحطاب ورفع عن عينيه « نظارته » وأخذ يناه خطاب العرش الذي ناطعه الشيوخ والنواب المحترمون بالتصفيق في بعض مواضعه

### توديع صاحب الجلااز

ولما أتم دولة تروتباشا تلاوةخطابالمرش .م فرقعه الى جلالة الملك الذي أعطاه كبير مناثه بناكان وكيل جلس الميوخ وتف البحي جَلَالَةُ الْمُلِكِ » فيردد الاعضاء منافة ثلاثًا وخرج جلالة الملك عبيبا الاعضاء ووكيل بحلس الثبيوخ وسط تصفيق الشيوخ والنواب

### واحب التبكر

وخرج في أثر جسلالة الملك وكيسل معلس الشيوخ واصغر أعضاء البرلمان سنا وهم الدين كانوا قد استقباوا جلالته عند وصوله الى دار مجلس النواب وقصدوا ألى قصر فابدن خيث أشرفوا عقابلة حضرة صاحب الجلالة رافس آيات الفكر الجزيل على ما تلهمال به جاداته من المنتاج دور إلا المقادالهاليك من المصل التهمريعي

إنني لن أنسي العبرات التي رأيتها نجري من

تلك العيون النجل ، عيون خير أصدقاء مصر

عند إعلان ذلك الخبر المشتوع. هذه العبرات

قد جمعتها في قلبي حتى أضيامها الى عبرات بني

وطنى فانيا ستزيد ووابيد الاستين القوية الوثيقة

قوة ووثوقا بانحاد المشاعر والتسذكار الحزين

أردت أن أدرس حركة المرأة فقط ولكن

الحياة الاجتماعية الاءريكية شاقتني فقد رأيتهم

ذوى حيوية نادرةو نشاط خارق. و أمكنني بمساعدة

الماضي وأرادت ضيافتي هـ ذا العام أن أذور

--- هذه معاومات عامة والقراء يربدون تفصيلا:

--- مسألة عرض الاشياء التي أخذتها معي ا

فلم يُمكن تحضير هذا المعرض في أثناء وجودي

وهناك في نيويورك شرق عرض على عرضها .

كا قبل ذلك بيت من بيوت المعارض النيويوزكية

الكناني استحدثت عرض هدده المعنوعات

المصرية في أرض مصرية . ولذلك عرضـتها يوم

الاحتفال بعيد جاوس جلالة الملكف، اكتوبر

إعباب كل من رآها وبالاحص من الشرقيين

كسفراء آليابان والصين والهند وغيرهم من رجال

وتما حملنی لا آغرضها فی « حالری» هوعدم

وجودصور زيتية أو تماثيل ردى لانهم يعتقدون

أن الهن الجيل قدمات في مصر ، فأبيت أن تثبت

هذه الفكرة، ولو بطريق غيرمباشر، فعدلت عن

الممرض وعندا مختار ويوسف كامل وعيناد

وتأجى وأحد وسف وهوايت وغيره عن

لا تحضرني أساؤهم . ولذلك أبقيت ذلك الاتماق

مغرجاعة بحي القنون لعمل برض وافق السبة

الآلية أو التي بمذها في فرنساو امريكا .ولا شيء

وأفع من شأن ممر مثل عرضي هذه الإشهام

وهرو عالكن وأعظم الاعتفاض مواطئ في مصر

مساعدات ومالوحظ أنعرض هده المصفوعات

وَجُـنَّدُهُ أُغِينَ كَافُّ إِلَى مُجْبِ أَنْ يَكُونُ مُكُلِّونًا

﴿ صِدْم في مصر ﴾ على كل قطعة ، فيلدة وحدها

المضرية من تسويلات الهروس الخزف ، وكبالك

ر - و صالتي و آيا في أمريكا دعوة مور دو عن

عا آنسته من عكومتي الريكا وقرالما و

أقبال الخور وأعجابه عما يشجع عانهما

فما حكاية معرض الخزف ?

- وماذا أيضا في أمريكا ?

### حديث مع السيدة هدى هانم شعراوى عن رمارا في أمريط كراسانا الخاص في باربس

في مثل هذا الشهر ، بل وأن مثل هذا اليوم مرن العام الماضي ، تشرفت لا ول مرة بلقاء حضرة ماحبة العسمة السيدة هدى هانم شعراوى زعيمة الأتحاد النسائي .

.و نشر تحديثي معماف «السياسة الاسبوعية» في ١٣ نوفمبر سينة ١٩٢٦ وبمما جاءفيه: « إنك لتشمر بأنها وثابة الذكاء ، متألقة الخاطر ، إنسانة والشيم الواحد المقدس» بَكُلُ الْمُعَالَى الْعَدْمَةِ الشَّرِيْمَةِ . ليست في آرائها خَشُونَةً أَوْ حِمُودُ أَوْ غُمُونُ . لا كُنْ آراءها ليست منتزعة من الصحف، ولا مقتدمة مر الكتب، والامكتسبة من السياحة ، والامنقولة عن الناس. مدام تيلر التي كانت ضـيفتنا في مصر في العام ولكنها مستمدة مباشرة مرفؤ ادهاءمر فؤادها الحكم الرحم . ذلك الفؤاد الكبير الذي وسم مستشفيات ومدارس ومعاهد للاطفال وبيوث حنسها اللطيف حباء بكل ماف دلك الحب الحالس لنعليم ألفقراء أخذت عثها مذكرات أظنها تنفع المكريم من تضحية ، بل ذلك الحب النبيل الذي البلاء وسأعرضها عند عودني على أولى الشأن

وهأنذا الأكربمد عام،وقد نزحت الىباريس، لتطبيقها بقدر الأمكان. ووقفت عن كـثمي على تلك الهمة الشياء . وذلك الدأب المتوادمل في خدمة مصر في الداخل وفي الخارج؛ق السروق العلن؛هأنذا أرآني مقصراً كان ذلك فى وقت تغيب الامريكان فى المصايف

- يأسيدني الزعيمة ؛ ما شعور الامريكان

- ان هسندا الشعور قد عدل لي في حادثين عنلفين كل الاختلاف فقد أكرموني الاكرام کاه وأعزوا استقبالی فی نیویورث وواشنداون و خاصة في ديثرويت. وكان ذلك فوق ما استحق فى المةوضية المصرية بواشنطون . وكانت محل لولا أنني عرفت أن هذا إعلان المعور المطف

> أما في المرة الثانية فقد تجلى ولكن بشكل آخر - تصور أنى رأيت سيدة كبيرة السن الدرف الدموع السخينة تأثراً لوقاة المغفور له الرعم الحيل سمعد باشا زعاول وخونا على مصر من بعده وتأتى قبول العراء . لذلك أشرت الى حندا في خطابي الذي وجهته المه على صفيحات بحرائدهم وهدا نصبه:

> الم الشعب الاسميكي أريد فيلمسا أترح أرض الولايات المتجدة الأمريكية أن أربيسل تحية ود عالعية إلى الامة الأمريكية عقلة ف الاصلاقاء العذبد بن الدين عامو في

ال حولاء الاصبدقاء الذن المحدودا لي على [ ذلك الإستقيال الردى والترجيب القلبي والدين والمنافي المتقد الم في الحيل ، أديد أن المول ما أحدث اللواق على النفس بعيد شهرين متعنت و الحالاهم الله محييهم والتعلمل في مجتمعهم الطاقيمها الكبرى والي عبنه لما أمتعلى الحكومة والاعجاب عن كلب بهمهم وتفاطهم وحبهم

المليز وعملهم البرء الدلاع أود قبها أفاور منوه البلاد الخياة أن أقول لهم الم القياة لا وداخاء لأن من بذون | وسعودلة فما ا آرم العنيافة الامراتكية كاربعدب من ماه النيل كلاما يعود

الى اللقباء أنها إلاصدقاء الأمريكان الاهراء وشكرا لترحيك وغاصة لما أغار تووا محوامض من علف وخنان مقرض مناسلة واقرعينا والمرها عليا والكس الإغناء والمرها عليا والكس الإغناء والمراه المرك الاعلى الماجوف علية الشيد الاست وعلول العام الله عضور مذي الايحاد النباق الدول العام البروالمعرب البعدال المدالة المدين المدا العدالة المدين المدالة المدين الم على الرغم من مشاغا يكم المرهقة.

بالغربيين له نفع جزيل .

فشكرت عدمتها باسم مصر واسم « السياسة » « السياسة الاسموعية » ودعوت الله من كل قلبي أن يكارُّ ها رمين رعايته وأن يحفظ ذاتما الكريمة وأن نوفقها راحلة ومقيمة

أحمد الصاوى محمد

شركة مساهمة مصرية رأس مالها

الادارة العمومية بشارع عماد الدين حرف بم

أقوال الجرائد عن البيرة

وقاات جريدة الطان المارنسة في مقالتيا المربد العلي ٤ أن للميرة تأثيراً نافعاً فأن استعالما وقال الدكتور البرت مارتنس: يحتاج الإنسان لى مشروب 'بريات ويقوى قليلاً . فألبيرة تني « الخار السائل » هو الصواب .

وقال الدكتور لين : إنَّ البيرة المُصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب أنفع جداً من

الوجوه الضيعاف الاحسام لاأستطم

وعداري من داله الألمدة في المدوق وها على عدد و الما

- وما حكامة الماق عرات التي تتبيان عن المهمي الوحيد عان التهارها في تبيد قدماه المدرس الدرس وما سيقو لم القلامية الما

۱۷ الجاری فی أمستر دام . وكنت قد رجوت وزارة المعارف الاشتراك في مؤتمر روما لأن الاطلاع على ما يعمل في البـــلاد المتمدنة يهم بناتنا، وَلاَ نني أحب أن تكون مصر ممثلة في جميع بلاد العالم لاننا في صف الام الممتازة والاحتكاك

### بيرة الاهرام الابراهيمية

٠٠٠٠٠٠ الف جنيه

اينون ٨٩ مدينة صندوق البوستة ١٥٧ المُخزِن العسومي بشارعُ عماد الذين حرف C تايفون ٧٤٨ مدينة

قالت الجريدة الطبية — أن البسيرة تقباوم كشيرآ من المكروبات التي تغزو بنية الانسان وخصوصا الجياز المقنمي فلذا يستحسن لمسلحة الجهور أن يتمودوا شرب البيرة أثناء طعامهم و شخذوها کشروب عادی .

يوميا يقآوم ويقضى على الميكروبات المضرة الجسم وخصوصاً « باشلس الحبي التيفودية » . بخاجة من حاجيات ألجسم وهي الافياد والاقل ضررا بين المشروبات وهي معذية جدآلدلك فان تسميتها

وقال الدكتور « قال ده فيله » : ان المبيرة في تعدية الانسان أهمية عظيمة فانها تشتمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ الملية.

وقال الدكتور « بول الندر » كلافكرت في حالة الشمان الذبن يشربون الميرة وهم أقوياء تمدو غليم ملامح السحة وقارنت بيتهمو بين الاشخاس أن أستخلص من ذلك الا أمرة واحداً وهو ال حمل وشرب البرة كمهابة معقولة بسران معا سيرآ نافعا وان البنية الطعيفة تنقوى مراتدود ب الملاة ، لماة منية أكثر عما تنقوى مروب

وقال الدكرور «هرس» العلمون حداً ماهي إس الإضرار اذ كثيراً ما قدى الاسراع في الأسراء الى روده. و هذالك قضي عاما البكوية من النبرة الجيئية ؟ إنها المشروب بالمدرس الهالا فلاع صااستهمن سنن ل الدار المسالامين ، ولكن سكون المنمب المتازحتي إنّ الأطباء إدارون به على الناقبين ولا مجنى ماني هذا من الارتباك وسياء المسالم ورفعته لم يرق في نفس القتي الوثابة، وليقسار بوا اللحقون من قالك بين ميئة الذي عما يسبق الإرباك للكلير عمل السبقيلة ا تشريون البيرة وهيئة الذي يقد بون الماء فدوا الليند دين تحضير الدرويرة أن المستهدد المسلمة و و عالما الله و من له عد المعند .

المقرس والناهم عاديا الالهال العديد تشف حديق ولا عدال دن اللا أن الموسان الناصحميا وفركد آراء الاطباه هديان والدافانيا التدور المنول روما فالرسات فلقراة بالاغتراب إي إنها في المتروف الرغيبة الديني الأمناء الاساس فاستمام الدس المواد الم الممدى من المتكان، وارسيلت إلى المتكومة إنه واللث عليه والعمل فواسطرة بين مو المديل العم الواللومين حو لا منكل المربق

المصرية تمرض عي رياسة و فدها وهي قة المدرجة الفائلين بالسرة وليكن ألى الرواه 

### نصائح للمدرس النائي تشير فانتيس علم الادب الاستباني بينا في السكامة السمابقة بعض مابي لمدرس عمله في بدء حياته العملية، ول ما الكامة سنكام باسهاب قليل عن الطرز يتبعبها المدرس في توصيل المعلومات ال أزملُ

التلاميذ وفي تحضير الدروس لهم

بخروجه عن دائرتها دفعة واحدة بلا اسنار

وان أكبر وأهم سبب يدعو الى ذلك هوالأ

تفسه المذى وكأت تربيته وتعليمه الم الملز

تجنى منه تمار جيدة الا اذا كان ملائدا

قبيل له انها صائبة الا آذآ وجد استمدالاً

التلاميذ ومميزاتهم ومآيلزم من الفلماة

*حتى يسير هو وتلاميده على نظام سنتم* 

الغرى لايما ملهما تلامية الفهل والم

The second of th

الا أن هذا كله لاينتج خبراً كثيراً الإللم

قام المدرس بعمل آخروهوملاحظةالفعل الهويَّريَّة سِعَانَة على بطولة معاصريه ، \_ بل على

بن حيث القصول التي انتقل منها والتي الته الما له له دي فيديا شاعر أسبانيا الاعظم .

في نهاية العام السهاءتم دراسة العلريق المي بسلك أن أدوار حياته يماني مرارة النوس والخرماني

كل مدرس آخر له علاقة بتلاميد لله المالية الماليونية، والمكلد ، والاستقاراد والمقاردة ،

ان التعليم لايفي بالغرش المطلوب،

ان لكل مدرسة ولكل فصل فيها تألم ويدر فانتيس علم الادب الإسباني بلا ريب يحسن بالمدرس البصير ملاحظتها جميعاحتى لابدا المن تعاقب القرون شيئاً من مجده، فما أَنْ وَعَالِهُ عَلَى مِن الدهور ٤ وستمقي «الدون تجارب حقيقية مالا يحمد عقباه من التاليوني » رمزا أبديا العلولة الادب المالمي ، لاز « الدون كيشوني » ليست أثرا أسبانيا فقط و هي من الاثار العالميسة الباقية ، ومكانتها في الاساني مكانه آثار مريبيد وايشيل ف الادُن اليوناني ، وقرجيل في الأدب الروماني، موافقا لطباعه وغرائزه متمشيا معفوه المهافكسدف الادب الأيجلزي عوجيته في الادب وعلى ذلك فيحب ألا يترم المدرس خطاء الاالى، وموليير في الادب الفرنسي، والجاحظ والحرى وبديم الزمان في الادب العربي وهي تلاميد فعمله لقبو لها والسير عليها. ولا بالزعدها مدرسة داريمة من مدارس الادب، هذا الا بعد أن يزن التحارب التي قام باريد أنسر، فريد من ضروب المسيال الدروف وفي حياة النتائيج التي وصل اليها. الا أنه من المتعام الله الله العام العام العام الله على الله الله على على المتاتيج التي وصل اليها. الا المدرس الناشيء أن يقوم وبده التجاري الإنظال الادب ما تقدمه لنا حياة تشير فانتيس من مضى وقت كاف يستطيع خلاله دراسة الله دراسة الموادث والخداوب ، ومختلف الالوان تدور، فدينا تراه جنديا جريشاً، و بحاراً معاصماً، اللازم لهم حتى يسهل عليهم هضمه وتنيا المارا أراد أسيرا وزح في اغلال الرق ويدبر أسباب يرى بنفسه مافيهم من مواطن القصور والنهار از ، ثم تراه تاجرا و ديما ، و رحالة متشويفا ، فيبذل جهده في التفكير في ايجاد العلاج التالية ما وسيتينا ، فاذا به يخرج من سجنه بأول السطان أزه الحالد، وحينتذ راه كاتباوشاعرا إله مقاعر البلاط والسادة والفتية ، وتسبل

وأثره الخالد دويه كيشوني

أ أرغم تشير فانتيس على آن يقضى ودحا من الزمن

في المستشني . ولكن ذراعه اليسرى لم تبرآ قط

على أن هذه النكية لم تخمد حماسة تشير فانتيس

ولا شغفه بالاعمال الحربية فالتحق في العامالتالي

بحملة بحرية قامت بعدة غارات على شواطيء

الموره . فاما حل الاسطول المشترك، التحق

يجيش مليكه ، وسار مع فرقته الى ابولى، وهمالك

البث ثلاثة أعوام جنديا بسيطا . ولم يكن ذلك

لضعة فان جيوش هذا العصركانت تفص بحمد

من الفتيان النبلاء لاينشدون غير شرف الجندة

ولذة مخاطرها . فني سنة ١٥٧٥ وقعت المركب التي

ركم أ تشير فا تيس الى اسبائيا في يد جاغة من

القرصان المناربة ، فأسر هن وجميع مرن

معه من جند وبحارة وأخذوا المالجزائر ، ووقع

الكاتب في نصيب قبطان الباني من القرصان

یدعی « الدالی مامی الاعرج » وکان الدالی مامی

يملك كشيراً من العبيد يممل معظمهم في السفن،

ولكنه كان يستبقى منهم في المدنية من يأنس

أملا في افتدا م على يد دويهم أو اسدقاً..

وهؤلاء يعملون في الحسديقة أو المنزل ، وكان

تشير فانتيس، بما يلوح عليه من دلائل النبل، قد

وكان الةيطان يسامله يشرأمنة وقسوة لاتهلم

ينقطعه نذ أسر عن تدبير وسائل الفرار . وكان

للداني ملى صديق بندق سرتد يدعي أغا سسر

كمثيراً ما يحمل اليسه رسائل الدالى مامى . وكان

أصله من البشكنس(نانار) ، فتعرف به تشير فا نديس،

ودير معه يه شروعا لفراره وفرار زملائه في

الاسر ، وهم زهاء الخسة عشر ، فاحتفروا لذلك

كهنما سريا في الحديقة ، وفروا اليه في ظلام الليل

ولشوا مختبئين فيه بضعة أشهر والجنان وزميل

تصراني آخريدعي الدرادور بمداسم بالطعام

عبثاً . ثم جمعوا قدراً من المال يمختلف الوسائل

وافتدوا به واحداً من مواطنهم وهو سيدمن

مينورقة يسمى ويانا، فأطلق سراحه في سسمين

سنة ١٥٧٧ فسافر الى ومانه ثوا ، وهنالك مصل

على سفينة صغيرة ، تنهيداً لشرو عالفرار، وعاد

قرب الحديقة التي كان يختني فما تديرها شيس

واصطر ويانا أن يعود من حيث أني واعتصم

النارون بالصبر لعامهم أن ويانا لابدان يعيسه

النكرة وليكر حدث عدالد أن «الدرادور»

التقريب الى سيده إلا وقصيح عيدا الأسرى ك

المليدوع كله لمحاولو حمله على الانوار باسم

التَّبِطَانُ الفَظُّ الْغَايِظُ النَّلْبِ خُسَّةً أعوام.

بل ليثت طول حياته جامدة مشاولة .

ومن المشاهد أن الاطفسال ف غاية الكرائية ينم قبل موته بنيس من بريق مجده في خلع أثواب الثناء على مدرس أفادم ول كرائية المناه والمناه وال الانتقاد المرعلى مدرس لم يعرف كيف يدينه وعو ميجويل دى تشيرفانتيس سافدرا ، كانقدالتحق بخدمة السلطان. وكان تشير فانتيس عا يلائمهم. وهنا يجب الاشتراك معهم ف الله الولد ، سليل أسرة حايقية قدعة استقرت مع تعرف السبب الذي يستوجب ذك كا المناقرن السادس عشر في طليطان وأشبياية رئيس الجنانين فحدائق السلطان عبدأ نصرانياء مجدر عدم السخط عليم لانتقاده اذ برانيا في اكتوبر سنة ١٥٤٧ ، وأرسله أبواه الى ذلك يعرف المدرس الطرق التي اتبعت مع التلام البيد ليدرس احدى المهن العامية ، لانبر اكانا وما فيها من ضرر فيعمل المدرس على انقاباً عم الهمافة يرس ، فأندق ميه ويل هذالك يضعة قاذا ماتم المدرس كل ذلك بدأ في النه الما الما المراف أديب وفقيه من أعلام لك في الخطة التي يتسمها والتغيير الذي يجربه والدر بدعي جوالدي هويوس، وقد ذكرهذا علاج مواطن الضعف في الاطفال وفي هذه المستناد في محرعة نشرها بمناسبة وفاة الملكة الاخيرة نجد المدرس الناشيء القليل الحدة إلى ١٥١٩ أن من بينها وناء ولدسيد بقلم خفية ، وذهبت جهود الدالي ماي في اكتشافهم حاجـة قصوى الى الاطلاع على مافي العولاً العيدة العزز المحبوب ميدويل دى تشير فانتيس» التراسة وعلم النفس وعلم دراسة الإطهال عالمان الدراسيس في الواقع يشترك في ومض علاقة بالطفل وعوه وعقله الا أنه عدر المالة عمرية يصدرها هويوس ، على أن همدا الانسى تلك القاعدة الدهبية وهوالتلا المام شراه عند شيئا من الاهتام. وفي صيف في اجراء أي تغيير، عفي الله النحاة أن كالمال المراه على المراه المراء أي تغيير، عفي المردينال الحركة وإلى عظائم الامور ، فانهر لله و كانت أسسانيا قل على الوية والبندوية معاهدة دفاعية لرد التراية عن غرب البحر الابيض المتوسط والمراطيل المتحدة بالاقاة الترك يحت فيادة ردمل الناماري اعتباق الأسلام وولم وحورامن والناع فيليب الفاني وعادر تدير فانتيس إلى العائم من الخاسة والنحق بأسطول المأخاط حسن ألها كهف الهارين بقية كميرة ع الله الموالة كاولاً وشهد ماركة واقتاد الجديم الدالمواقي في الاغلال. وليكن اللهمة، وقله إنها بناء السرى, غير المناه القسارة ال مقدمة التسم النابي العلم كينفورن موالهم ه عن نافه الفترف إ هري قاله إلى كان له شركاء من الاغتياء ، فأحمر

التشويه . فرأى السلطان عندئذ أزيشتزيه ليتتي بذلك مكره ودهاءه فاشتراه عوز جبهالي سيجنا الخاص ، فابث يرزح في أصفاده حينا حتى تدخل متولى أعماله القدية في الجزائر وهو الابجوان جيل ، وبذل لافتدائه من السلطان خسمائة جنيه، قدمت منها أسرته نحو ثلاثمائة ، فنال حريت أخيراًوعاد الى أسبانيا في ربيع سنة ١٥٨١ .

السياسة الاسبوعية - السبت ١٩ توفير سنة ١٩٧٧

وكان عندئذ في الرابعة والثلاثين وقد أنفق زهاء عشرة أعوام من حياته في مخاطر الحرب وعذاب الأسر . وكان فقيراً كإقدمنا، وقد أغلق جرحه باب الحياة العسكرية في وجهه ، فاعترم عندئذ أن يعالج الادب، وانكب على مشروعه الجديد بنشاط وحرارة حتى أخرج أول تمرات لمه بعد الأشر في قسة شعرية أسماها « جالا تيا». لم أيكن في هذا المجهود الباكر شيء من مارافة لاختراع ، وقوة التصوير ، ويراعةالاستمراض التي أودعها تشير فانتيس أثره الكبير —الدون کیشوں — ، ولسکن «جالاتیا»کم تخل مع ذلك ر نے جمال وظرف وقوۃ خیال . ولم بمض علی خراجها قليمل حتى تزوج الكاتب من سيدة قدراً من المال لم يابث أن أنفق في بشعة أشهر، عمد تثير فانتيس بمدها الى معالجة الباليف لمسرحي ، على أنه لم يفلح في ذلك الجبهود إعد أنَّ سَأَخَ فَيَهُ ثَلَاثُهُ أَعُوامَ ﴾ لأنسوقُ هَذَا الضرب من الأدب كأنت تومئذ كاسدة . ويكني أن ندلل بلي هذا الكساد بأن شاعراً سِمبانيا الأكبر او بي دي فيجا کان يقبض تمانيــــة جندات تمنآ «الْكُوميدياته» . والواقع أن تشيرفانتيسُلمبكن بعايق أن يحشو فصصه عآكانت تفيض به قبيس هذا المصر من الدسائس والجناس ات والمبالخات المُستَذَّلَةُ ﴾ ولذا نواه عل التأليف المسرحي تم مجره ، وينتقل في سنة ١٥٨٨ الى أشبيلية حيث ونجد « ماهو أفضل من كـــثابة الــكومـيــديات». والظاهر أنه اشتغل عنديَّذُ بالإعمال التجارية مع بعض أفراد أسرته الاغنياء الذن استقروا فهذه المدينة. و هنالك نظر بعض قصائد كان لها بعض صدى فنراه مثلا يحصل على جائزة من الجوا أز التي قررها ارهبان الدومنيكان في سر قسطة لخير قصــائـد تنلى في عيدالقديس «هياكينت» ويذكر الرهبان ، تقريرهم أن احدى هذه الجوائز قد أعطيت : لميجويل تشيرة التيس سافدرا الاشبيلي » وفي

علم اسم تشير فانتيس بين أسماء الشمراء الذين الظموا قصائد الرثاء وهناتدأ مرحلة جديدة فيحياة تشير فانيس مي مرحلة المجد والبطولة . لحق بضعة الاعوام التالية كتب تشير فانتيس القسم الأول مرس ما الى شابليء الجزائر ، وبدار ما ذات ليلة الى أه « دون كيشو في » . وأسنا أمرة الصبط طروف كتابة هذا القبيم عين أن تغير نانتيس يقول وزملاؤه ليجملهم على فلهرها والكن عاربها إفي فاعتمقه منه إنه كتبه في سجر موجس مغربياً شعر بتلك أخركة ، فأذاع إنذار الخطر ، أوفي بعض أروايات أن تشهر فانتيس سأفر ألى مقاطعة لا لامانسكا » ليحصنال بعض الديون فأساء الدس معاملته ، ولققوا له لممة بالق بسينها في سيين ارجاسيلا عدة أشهر ، وفي هذاه القرة كتب القسم الاول من أوه . والواقع أن كمير فالتيس يبدى فوصف طبيعة هذه المقاطعة وأحوالها وعاداتها معرفة فائقة والساينست بطل قبسته فيو د دول كيشون دي لايا انكا ، غير السلطان استنق لقيرًا فانتيس لديه باعتبارة رأس أزر ليس هنالك ما توضيح هــده الرواية ، وكلُّ ماحقق في ذلك هو أن تشير لانتس اللمن في بلد ألو ليد ( فلادوليد ) وأقام بها عقب وناة فيايب 

سنة ١٥٩٨ توفي فياسب الثاني ملك أسبانيا ،

أشانى أثر آفي ظهور عبقرية تشيرفانتيس إذيتمول: «ولما ارتتى الملك الخاءل فياييب الثالث العرشبيداً الشعب الاسباني يتنفس الصمداء ، واستعادت الامة على الاقل شجاعة في أرنب تداعب هذه الاغلال التي لم تستطع تحطيمها ، وذكت أسباب وظهرت الدون كيشواني في مدريدحولسمة ١٦٠٥ فما لبث أن طار ذكرها بين السادة والمامة

والامراء والنبلاء والشيوخ والفتيان. وكانت حادثة المصر ، فقرئت نو ادرها الناريفة وماحمها القسكية في أسبانيادين أتصاها الى أقدراها إغفف ولهفة و وابثت حيناً موضع حديث البلاطوطيه و روى تورينو في ترجمة فيايب النااث « آنه أي الملائ كان يتسكىء ذات نوم على حافة احسدى مشرفيات قصر مدويد ، غرآي باالبا على الضفة الاخرى من المنزاناريس وفي يده كـتاب يتلوه . ولكنه كان يقاءلم ننسه من آن لأخر وياملم المسه في جبينه لعلمات شديدة عازيها حركات عديدة من المرح والعارب الجم م فقال الملك لاريب أن هذا الطالب يقرأ تاريخدون كيشوني أو أنه مجنون » . ومن الصمب أنَّ علل موسوع | هذا الناريخ القريد في سطور قايلة. غير أن فكرته الا ساسية هي أن نبيلا من مقاطعة لامانكايدي دون كيشو تى كان كلفا بقر اءة أخبار الفرسان الا بجاد وحروبهم وعباطراتهم فأثرت في ذهنه همذه النواريخ نأثيراً عظماً ، واعترم أن يخرج من عزلته تجددا عيدالفروميية الرفيمة بمحاربا مقاتلا مبارزاً مناجزاً أي شخص ولا ية مناسبة . فحر ج هائداً على وجهه ، وخان مغامرات لا تحصى . ولكن وجه الطرافة في ذلك هو، الاسارب الشائق الذي يتبعه تدير فانتيلل في وصعف بطله ، آخِلاقِه وآرائه ، وتصرفاته المجيبة ، وجنونه بخلال الفروسية ، وتصويره الخارق للامور ، ، ومواقفه العديدة التي لآتملك نفسك زاءها من الضحك ، وفلسفته الظريقة آلتي تذهب مذهب الخيال الساخر . ولم يكن تشير فانتيس يقصمها الفصة والفكاهة فقط ، ولكنه نتاول كل شخصيات عصره وآخلاق عصره فصورها على لمان بمله تصوير أقويار العاو نقدها وحالما تحديلا بديعا وصور كثيراً من وقائع حياته الشخصية وميوله وعوابانه في بمض أشخاص قبمته . وهوفي كل ذلك يحمل القارىءعلى جناح خياله الرائم ويسحره بطريف أساويه وظريف ملاحظاته وتسكنه م والفكاهة أقوى عناصر دون كيشواني وهي فيكاهة عميقة جداً رائقة جداً، قاما وفق اليما ذهن بارع كذهن تشير فانينس وخيسال ثاقب كخياله . ولم يظهر القسم الثاني من ذلك الثاريخ الفريدالاق سنة ١٦١٥ فقوبل كسابقه بالاستحسان الجم والحاسة العامة . وكان شاعراً سبانيا الأكبر لو يىدى فينجا فدتوفى يومئده فكال تغير فانتيس يقف وحبدا في ميدان البطولة ، ويستمرىء عُمِده مِنْفُرِداً ، وَكَانَ قُدْ ارْتُفْعُ بِعُسِدُ الضَّعَةُ ، واشتهن أملا الظلام عوخطب المظياء ودماوغدا موضع الأحاديث العامة ، غير أنه لم يمكث بعدد لك المؤيلا أذ عليه الصغف والمرض بعد حياة تماقة إماقلة المفتوقي في ابريل سنة ١٦١٦

ولا يترود النقاد الحديث كثيرا في أن يضم لَهُ يُوفًّا لَيْدُسُ فَي رأس أَعِلام الادب الاسبالي عُومًا يُدّ وهب هذا الشرف أحياناللو فدى فيجا ولنكن الطوالة تشير فانتيس ليست أسيانية فقط كبفلولة دَى قَلْمُوا . بل هي يعلولة عالمة أيضا كاقدمنا م فشاع أسباليا الأكبر قاما يقرأ غارس اسبالهاء ولكن المالم المتمدن كله يقرأ ودون كيدوله . أويضلف أغاله على كو الماهور

كمثير هم الذين يتساءلون عما اذاكان للمحامى أن يضع فصاحته ومقدرته في خسدمة مرتكبي الجرائم السيئة، وان كان له أن يستعمل فصاحته ف بجاة مجرمين من العقو بة التي استحقوها بفعلهم. ان الذين يقولون ذلك لم يروا مجــرمين عن كثب وانما ثم ينظرون الى الحيساة من وجهسة نظرهم البحتة فيقسمون الناس شطرين : اشراف محترمين محبوبين وخونة منبوذين لا يستحقون أى شفقة أو حنان .ولكن الانسانية ليست اذ ينسدر ان يُسكون المجرم المحال على محكمة

الشققة والتسامج بلوالعطف في بعض الاحيان. وكشيراً ما يكون ضمن الاشراف الذين لم يحالوا الى سحكة الجنيايات من يحملون مسئو ليات أدبية فى الجريمة عينهـا ومن هم أقل من المجرم نفسه وكشيراً ما تكني مقارنة كهذه لحل الحلفين

الجنايات غيرمستحق،من بعض وجوهه على الاقل،

على أن يقضوا بالبراءة . ولكن يغض النظر من هذا الغرض فهناك فروض عدة يستطيع محامى محكة . الجنايات أن يؤدى مهمته فيهما كمل أمانة ومن غير أن يشعر بأنه يضم اخلاصه في خدمة الجريمة بل يصم نصب عينه العدالة الحقة التي لاتفهم بغيرالشفقة والمفور و ... واست عجدتكم عن الحالاتالتي تحاط فيها ادانة المتهم بشكوك مادية قويةمعكون مده الجالات أكثر عددا ما يتحقله الجهنور عادة لانه لا يمرفها الا من ثنايا ماتنشره الصحف التي كشيرا ما تذكر المسائل الجنائية كاشياء ثابتة

معترف بها مع انها قد تـکون مجرد فروض ولكن اذا فرضنا الجرعة واقعة معترفا سا غير منكورة فان المحسامي يستطيع، رغم هسده الظروف، أن يتحمس في طلب برآءة موكله . فقد يعتبر هذه التبرئة ضرورية من الوجهة الاجتماعية لوجود اعتبارات ذات أحمية تعلوعلى أهمية معاقبة الجريمة وترجيح كممة التبرئة

وأخيرا فهذا لشمسائل يتناساها الذين لارضون المنجرمين شفقة ولا رحمة : تلك هي أن الجرمين ليسوا منفردين فالخياة: فهناك ماثلتهم وجناك نظام الهيآة الاجماعية الذي يقضى بانك لا تستطيم أن تعاقب المجرم من غير ان تؤذي كل الابرياء

يقف الحاى أمام بعض الجرمين وقفة الطبيب أمام بعض المرضى وقلي قد يرى أذبن مصلحة الجاعة أن محلى أو للك المرضى عن طهر الأرش لاءم خطرعل الهياة الاجتاعية وولان محسن واللهم أوغفاء فم ميرة وسنه فعا، وليكن هناك الاسرة التي لا ريد أن ترى المقيقة والي تليع و تستعطف لحكم ينجو المنكن دولبت مستطيع أن تقف حامدة قاسيا أمام تلك العوامل

فنلك أم أو أخت أوزجة أوابنة أو خطيبة أب أخذا الحزن والحجيل يطلبون بتونة المان الخلس ذاك الذي بموله رغم الجيم ه المبرمة أكثر من دى قبل من وقت أن مقيد حقه في عبيهم و استقبل العالق وبالروم باديء دى بدء لشاهد دعوتهم والسيع الماده والشغي لألامهم النكبيرة فتتحرك أوب عليفة الفهفة وقد وجب عليه أن مختار بين عسر بيله ويين ويقول مهمة الدفاع قبل أنه فكون فلدراي الجرم | والبيب اللهنة ? أراه بلام العترما العقيقة وألق في سية مدولة الارى الجرعة الأون علاله إلا عذار الرفين طلب البرادة لم كله الله ال فعل غارب إلى المطوعا به عالمين عن بطر قراد عائلته وكا والهيد المهديق وت عربيا المرام راولا استعم

أثر فيه أقران السوء أو مريش غير مسئول أو معتوه خاضع لتأثيرات وراثية فيجب اختطافه من يرائن المدالة واعادته لاقاربهالذين سيسهرون عليه ويحوطونه بعنايتهم . أما اذاحكم عليهفقد اراق في الهاوية وسارف طريق السوءوغيرذاك من الحجج التي تخترعها المحبة اختراعا تبرربها

أبعد الجرآئم عن النبرير والمنظر الذي لاتستطيع أن تتصوره إلاحين اه بميني رأسك هو أولى المقايلات بين المجرم أَقَارِبِهِ فِي غَرِفَةُ الْحَقَقِ: هَنَاكُ ثَرِي كَيْفَ يُمَّزُجُ الالم والحب الانساني،وكيف يؤثركل منهما في الآخر فيقويه،ولا عربوم دونأن تشهد عرات غرفة التحقيق منظرآ مؤلما كهذا . هناك بالدور العلوى بالمحكمة تجد غرف المحققين يقودك المها ممران أحدهما خاص بالجمهور والآخر يصل منه المتهمون وأبديهم كمبلة بالحديد ويصحبتهم الحراس وبينما المتهم يجاس بين حراسه في ظلام الممر ينتظر نداء المحقق له اذ بماثلته على بعد بضعة أمنار منه يفصلها عنه حائط سميك تلح على المحامي في آن يلتمس من المحقق مقايلة قصيرة معالمتهجين يخرج من غرفته . فيكر في أولئك النسوة وقد حناهن آلالم والنعب والسهر وبلات خذودهن الدموغ واحمرت مآقيهن من البكاء وبابل خاطرهن

وحين يفتح الياب ويسمح المحقق بالمفايلة مجب أن تشاهد ارتماء هذ نالشيفصين على بعضها وتلك القبلات التي يمتزج فيها الحب والخجل والالم والعفو والتي تقطعها التنهدات ــ بينما يقف الحراسعلى بمدخطو تينيشاهدون فيهدوء ذلك المنظر المحزن

وحين تنقضى الدقيقة التي سمح بها المحقق بفصلها الحراس فيأخذون سعينهم الى الغرف المظامة بينما المرأة تحبس صراحها في منديلها قبر آن تعود أدراحيا

است أنكر أن هناك جرائم لا تستحق أي عفو وان العقوبة واجبة اجتاعياء ولكن الذين يقتروا من المحرمين ولم بدرسوا نفسياتم. يمجزون عن أن مدركوا مامم من السانية مثالمة ومن ميل للاستغفار حد وبالشفقة ومرغبة الخلاص التي تنولد في قلب من وضموا فيه أملهم الاخير. ومع ذلك لماذا نتأكم من مهمة المحامى الاجتماعية بينما القانون نفسه هو الذي نظمها وكلفه يها ?

ليس القانون الذي وضع العقوبة هو الذي نظم الدقاع وجعله احباريا ا

فالمشرع اذن قد رأى ضروريا أن لايفرق العقاب عن السماح وان يقف الدناع أمامالا لمام حتى مخرج المدالة من خلافهاف كالرها ضروري لإعجاد السكافق في فيران المدال

عالهامي يعترك في تلك المهمة في معيدود خصائفه وبدرجة اشتراك التيابة العدودية والك الفيكو من ميله النسام لجب أن استاه بنا الدرنجة من اندواع النيابة للثهارة في العقوية كم وديان مهمكم المخيل ينشدمان ينظر بين مختلفته عاما ولايتنع في كليها مدح ولا عنات ولايما يكلفا الحكم على الحرعة واعاكله الاتهام والدناع فلمادا يلامان حين يؤديان واجبهما أتم الاداة دا کان قرار المعلمین بعملین کا عنت آن لایکور فهل من العلمل لوم من لم طاطوا بالحسكر. وقد يقف الهابي أمام ملكلة غسيةمريكن وخالك وينبعقها لدموكاه عرعته وجول تصفاره ظروف الحادث لان يطالب البراءة ، فإذا إلمها

عاميم إذاي بالدة تعرف عليه أن الاعتراب عبدر الابداء الم الأحسان تبد الحالى فالمتلكة أوال حبابيا المسرعة لين ردعا طبينة وأفيا هرطيف الإليين البادرالياء وعادل الونتكرات والمال أعدل التراسيا

### القـــدس لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص

توفى الله حضرة الوطني صاحب النفيأ السيد الشريف محمد سعيد الحسيني منتي وذلك ليلة أمس فشق هــذا المصاب الالم

لعبث رياح الخصومة دوراً خطيراً علىمسر-لصحافة العربية في فاسطين مما زاد في تفرقة الاحزاب وفي تلهى العاملين عن القضية الوطنية ، وقد ظل الرأى العام، بسبب هذه الخصومة، مسمها بعوامل الريبة والحذر منجراء ماأصاب الفضيلة الوطنية من تشويه وامتهان مما حمل فريقا غــير أبيل من عقلاء البلاد على اتهام الصحافة العربية عزيزى اللورد باومر نها تعمل على عكس الغاية التي وجيدت لهما لصحافة.واذا جاز أن يرتكز هذا القول على شيء من الصحة فالحقيقة التي لا مراء فيها أن الصحافة

لفلسطينية العربية اعماكانت تعسير عن مقدار نطاحن الاحزاب التي عمت المها. به على الوجه التالي : وأخيرأ احسم الصحفيون وعقدوا مؤعرا فی یانا آیام ۱۲ و۱۳ و ۱۶ الجاری وحضر هــذا المؤتمر منسدونو الصحف الآتيــة : الـكرمل فلسطين ، مرآ ةالشرق ، صوتالشعب، اليرموك

الجامعة العربية ، الصراط المستقم ، صوت الحق الزهور،وقرروا ماياتي : ١ – أن يدعو الصحافيون الى جم كلة الامة وتسميل عقد مؤتمر عام عشل أراء الامة في قضيتها السياسية العامة والدفاع عن مصالح الامة

أمام الحكومة سياسيا واقتُصاديًا واجْمَاعيا . ٢ - تبادل الاحترام بين الصحفيين على اختلاف الآراء ومراعاة حقوق الرمالة وآداب الصحافة ومقاومــة كل حركة من عنامها احياء

۱۵ نوفیر سنة ۱۹۲۷

نقابة الصحافة

النعرات الطائمية والنزعات الدينية . وبغدانا انتلعى المؤتمر من وجوب مطالبة الحكومة بحقوقالصحافة الخاصة بحدفى اليف

نقاية صحافية وقر رأمهم على تأليف هذه النقاية من أصحاب الصحف الذين حضروا المؤتمر وانتخب بالاجاع السيدان عيسى البندك صاحب حريدة صوت الشعب والاستاذ عيدالله القلقيلي صاحب جريدة الصراط المستقم عثلين للنقابة وعيد البهما في تقديم قانون النقابة ومراجعة الحكومة يشان مقروات المؤتمر .

حرب سياسي حديد

اجتمع في أوائل هذا الاسبوع في يانا خسة عشر ذاتاً في مكتب السيد حلمي أبوخضره نذكر منهم السادة : عيسى العيسى ضاحب جريدة فلسطين . فهمي الحسيني المعامي صاحب جريدة سوت الحق . سلمان أبوغراله المجامي . مسعد السائغ . عبد القادر أبورناج , حدى الحسين . موسى البكياني بوسف عاشور ووقد محتواف ليف من بسيامي حديد يقوم على الأسس الأسه: ١ - أن لا يشكل الأبلشان أعمالية ٧- أن إمنى الانتدائياسية مؤقنة يميل على ازالتها. بتحقيق الإماني الوطنية والسليادة القومية والمدافعة ليمنى فيقوق البلاد مسياسيا واقتصاديا وعلمياء والأمتياء بالأعسقال العامة الغال: وقدعهد المستعونة الأالسادة الأكرة ساؤم لين فاون الخرب وهم: كايسى العيمي ال المني الحسين عبد اللافل الودالة النساد

المالع والمنطوا المعالى العديان والمبارعت ميه العمة مرحى الداوي وقريها White the state of المساع العرا الأنوجية الله عن الدي الكان الداء عن المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية بعرض عاصر مراجع على المان عليه المستوادة ومعنى من المستوال الناس المستوال المستوال المستول المستوال المستوال و عامية الداي عالمة بعد وجلية إلى المستوال المستوال المستوال المستوال المستوال المستوال المستوال المستوال المستوال

### ستعرضه في اجتماع عام ، فمن وافق عليه علم مؤسسيه وسيذيع النداءات فالبلاد بنيا يؤلف فروعاً له .

المسز رفونشير آله ومواطنيه رحمه الله وألهمهم جميل الما المؤلفات والمحاضرات النفيسة في تاريخ الآثار

هبة كبيرة لبناء متحف للا فارالقدة ألم كريتم المس دفو نشير المكتاب التالي من المسترج. د. روكفل:

اعلمتي البروفسور جيمس بريسند الأنظارية بأغلبية ١٧٠٦ أصوات على منافسه على في المعهد الشرق في جامعة شيكاغو بأذكر أبرية بأغلبية ١٧٠٦ أصوات على منافسه على فلسسطين تبحث الآن في مشروع بناوسط الاحد ١٣٠ نوفمبر للا أنار القدعة على أن يبنى هذا المتحفرين

مِدًا المال لم يسحب قبل الناديخ المذكور، والما واصف أنمنى لهذا المشروع الهام كل نجاح

جون د . رو کفار

عززي المستر روكيفار قد تلقيت كنابكم المؤرخ في ١٣ المثم

الموالفر تحادث وكالصاغ الاعلية وكنار

# موادر الاسوع الداهلة

عادت الى مصر جماب المسز دفو نشيرصاحمة والمساجد المصرية بمدما آمضت إجازتهافي أنجلتر

تلق فامة المندوب السام الورد ال لالا الصحواء الجنوبية فازحضرة عبد السناربك الباسل مرشع أعلمني البروفسور جيمس بريسند الإليان لعضوية عملس الشيوخ عن دائرة المسحراء

ن کری ۱۳ نوفهبر

١ -- تقدم حكومة فلسطين قطعة الال ماانصفت الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم المعروفة ككرم الشيخ الواقعة في الجهة النهائين كان السرادق الذي نصب في الفناء الملاصق لشرقية من سور القدس والبالغة مساحاة إليت الامة قدغص الىسعته بالجماهير الغفيرةالتي تُما نية فدادين انجلمزية ليناء المتعف علماً. [إفنانتاليه جماعات جماعات احتفالا يعيـــد ١٣ ٧ - تزال غرفة البادية الكائنة ف فالولير، عيد الجهاد الوطني الذي تجدد فيه الامة أكرى ذلك اليوم الذى ارتفع فيه صوت مصر

٣ - تَهُم الارش المجاورة لكرم اليه إليا مطالبا بحقها المشروع في نصيبها من الحرية لى مشروع تنظيم مدينة القدس. ﴿ ﴿ إِلَّاسْتَقَالَالُ تَطَبِينًا السَّادَىءَ الَّتِي مَافَتَىءَ الْحَلْمَاء

 ان تشتمل المجموعات التي سنرز إنادون بها طوال الحرب المنظمي . هذا المتحف الجديد على المواد والنعف في ولما استقرالمتام الجنم عين أقبل سعادة، صالفي تبين وتظهر حضارة وحياة الانسان الساه فالحاس بأشا رئيس الوفة فدر به المسكان بتصفيق فاسطين، وأن لا يوضع في هذا المتحد أه والمجاديد ظائنا جوانب السير اهان التجاروب بصداه أوأشياء تتعلق بعلم الطبيعة، الإماكان ماكان الله أن إمنوي على حجاسه في الآرَابَ الذي أعـــد بحياة للانسان في العب د السابق والإلجاد الإلام كباد الحاضرين ، فدعا سوادت معالى يجيد يكون العشذا المتحف لمعهد آثار نابه والإلكاء النا إلى الجاوس بجانبه ء ، خنس في الصف

أنند من يمينه معالى على الشمسي بشا فرماني محمد ٥ -- تشعمل حكومة فلسطين مؤولها عيب الغرابلي باشا فسعادة محمد على باشا وسعادة بناء المتحف كما أنما تشرف على ادارته فالمنا المال الما فغيرهم من كبار الحاضر بن كحسن مسترشدة بقدرالامكان بلحنة استشار بدولة أسبب اشا ومحد علوى الجزار بك وعطاعفيني ويسرني تأييداً للاقتراح المبين أعلال وسينوت حنا بك والدكتور أحافظ بك أن أتعمد بدوم كل مايلز ممن المال لبناءهذا المنطقين وجاس الى يسار محمد محود باشا معالى أحمد وتجهيره على أن لا يتجاوز ذلك المايون دوالم المسين الله علال فالاستاذا براهم ال على أن تدفع الدفعة الأخيرة قبل اليوم الأول الماليان ، وجلس الاستاذ منكرم عبيد في وُقت ، شهر كاتون الثاني ١٩٣١ ولا يدفع أي ما الإنالاونات اليسار النحاس باشاو عجانبه الاستاذ

والدخطب حضرة صاحب السعادة مصطني العاس باشا خطبة شيقة وخطب الاستاذا براهيم المداوي بالنيابةعن الاحرار الدستوريين

ينا الوعائين والوزياء الوزراء الشابتين

وقد أجاب فخامنه المستر دوكفلر الكناف الانتيز الم وفير عورة جلالة الملك

إلى الساعة في و ١٥ دقيقة من صباح اليوم قد تلقيت كنابكم المؤرخ في ١٣ إثر المناه الملكي (عروسة) مراسيه عيناه الاولوان النيابة عن حكومة فلسطناه العامرة الاولوان النيابة عن حكومة فلسطناه العامرة الفلسطيني أقدم لكخالص التكرفانية العليمة الفلسطيني أقدم لكخالص التكرفانية العليمة الفلسطيني أقدم لكخالص التكرفانية المناه وعهرت متحق للافار العلمة الافارانية المناه وعهرت متحق للافار العلمة الافارانية المناه وعهرت متحق المناه وعهرت متحق المناه وعهرت المناه المناه المناه وعهرت المناه وعهرت المناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه وا وكالم أفرة سواى رأس النين العامرة غاصا إلى السفيلي من الإمراء والبلاء والملتاء

الشرومة التي أشرتم اليما في كتابه في في لكر أن هيسكم منه ستقدن عن والرها المرافق المرافقات و قناصيل الدول رب أنا سنسكون ذات فالماة طباعة في المسلماني الدول الدول المستكون ذات فالماة طباعة في المسلماني الدول الدول المستكون ذات فالماة طباعة المستملين المستكون المستماعة المستملين المستملين المستملين المستملمان المست

والمناسبة علال عصرة ساخيا الدولة الاستال والمتحاب الإطاح الاطراب لمال علام والمنافعة المنافعة ال

وحضرات أمحاب الجد النبلاء وحضرات أمحاب وأركان حربه وجناب الجنرال السر بيتر ستركلاند المعالى الوزراء وكبار رجالالقصر الملكي القائد العام للقوات البريطانية وأركان حربه، ومستشاري وزارتي المالية والحقانية ومزاقبي وأدى التحية العسكرية لجلالتهقرهقول شرف منالحرسالملكي ومبدحت الموسيق بالسلام ـــ صندوق الدبن وفضيلة مفتى الديار المصرية

السياسة الاسبوعية - السبت ١٩ نوفبر سنة ١٩٢٧

العامرة وفي معية جلالته حضرة صاحب الدولة

رئيس الديو ان العالى قاصد آسر اى المنزه العامزة .

سراى المنتزه العامرة وفي معية جلالته حضرة

صاحب السعادة صادق يحبى باشاكبير الياوران

قاصداً دار البلدية تابية لدعوة مجلسها وكان في

انتظار تشريف جلالته حضرة صاحب ااسمو

الأمير طوسون وخضرات أصحابالسمو النبلاء

وحضرات أصحاب الممالي الوزراء وحضرات

أعضاء المحلسالبارىوكبار موظنىالقصر الملكمي

بعد تناول العشاء ألتي حضرة صاحب السمادة

محاقظ الاسكندرية ورئيس البلدية بين يدى حلالته

كملة الترحيب باللغة العربية ثم تلاه جناب الذك تور

افتتاح البرلمان

أذاعت سكر تارية تجلس الشيوخ اليوم البيان التالي:

١ -- يفتنتح البرلمان في يوم الخيس

الدحد يجتسم بحضرات أعضاة مجلناي الشيوخ

٣- يتولى رئيس مجلس الشيوخ رياسة الاجتماع

٤ – تكون لجنة لاستقبال جلالة الملك

ه - يخطر الرئيس أعضاء اللجنة المكلفة

٣ — المرجومن المدعوبين الايتأخر حضورهم

٧ - يذهب جلالة الملك الى البرلمان مرتد

٨ - يكون رئيس الوزراء في معية حلالة الملك

جلالة الملك

في عاصمة دولته

ظهرا أمس أخد الامراء والنبلاء والوزراء السابة ون

السفراء ونوان البلاد وعظاؤها وكبار زجال

جيشها وقضائها ومجهافاتها يفدوان على محطة العاصمة

الاشتراك في استقيال حضرة صاحب الجلالة

الملك ،وكان حاملوا للنذاكر الميضاء يدخلون من

الماب المليكي وجاماه القذاكر الحراء يدخلون

من باب الخطة الواقع في الجهة الغرابة ، و قلبخمن

المات الاول لذخوال أمحاب السيني الامراة والنتلاء

أضحاب المهنيلة العلماء ومعمادة المندوب الشاي

ار العالى والنياة ودرطني جار المندوب السامي

والهندلذي الدول الالحملة وراقدي محلسي الشيوخ

والمراب والحاار فالرنفة الرااسة والحالة فالرتبة

في منتصف الساعة الحادية مشرة من قبل

كسوة التشريفة الكبرى في عربات التشريفات

وتكون مؤلفة من رئيس مجلس الشيوخ ووكيايه

ومن أكبر أعضاء مجلس النواب سنأ ومن ثائبين

هما أصغر النواب ننشا

كيط به حرسه الله

الارتعاء ١٦ توفيير

باستقبال حلالة الملك ببيان وممتها

الى البرلمان عن الساعة الثالثة مساء

۲۲ جمادیالاولیسنة ۱۳۶۲ (۱۷نوفمبرسنة ۹۲۷)

الساعة الثالثة والنصف مساء 🗦 👫 " 🖖

والنواب في دار البرلمان الساعة الثالثة مساء

بريان فألتي كلة باللغة الفرنسية

الثلاثاء ١٥ توفمبر

وفى الساعة ٧ ونصف مساء بارح جلالت

ثم قصد جلالته الى السرادق الكبير حيث وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة ٥٥ أقبل تشرف بمقابلة جلالته حضرات المستقبلين لنقديم القطار الرسمي الكبير ألمقل لجلالة الملك وأصحاب وضالماني والاعراب عن خالص الولاء، وألقيت المعالى الوزراء ولما نزل جلالته الى الرصيف بين يدى جلالته كلمات الترحيب والثناء بما صدحت الموسيقي بالنشيدالملتكي وأدت الجنود التحية المسكرية وأطلق٢١مدفعا إيدانا بوصول وعند منتصف الساعة الحادية عشرة تحرك إجلالته الى عاصمة ملك الركاب العالى بالسيارة من سراي رأس التين

وبدأ جلالة الملك بمصافحة أصحاب السمو الامراه وصاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا ثم اجتاد الممر المؤدى الى الباب الملسكي وهو يصافح جمهور المصطفين على جانبي الممر بيده المكريمة وقدصافهم كابه واحدأ واحدآ ودلائل الصحة والبشر بادية على جلالته

وكما وصل جلالة الملك الى فناء المحطة ركس جلالته المركبة الملكية والى يساره دولة ثروت باشا وتقدمت المركبة الملكية فصيلة من فرسان البوليس حاملي الرماح وكوكبتان من رجال الحرس الفرسان حاملي الرماح يحف بها ضباط الحرس فسكوكبتان من فرسان الحرس حاملي الرماح وتتبعها المركبات الملكية تقل أصحاب

المعالَى الوزراء وكبار رجال القصر الماكمي وفي الساعة السادسة والنصف مساء تحرك الركاب العالى الملكى بالسيارة من قصر عابد ف وفى معية جلالنه حضرة صاحب الدولة تروت باشا رئيس مجلس الوزراء قاصدا تشريف سرادق لجنة الاحتفال عقدمه السميد بالجزيرة .وكانف انتظار تشريف جلالته حضرات أصحاب المجد النبلاء وحضرة صاحب المقام الجليل المندوب السانى البريعان وحضرات أصعاب الممالى الوزراء وحضرة صاحب السمادة عافظ القاهرة وحضرات أعضاء لجنة الاحتفال وكبار رجالالقصر الملكي

فأما أشرقت سيارة جلالته على كان الاحتفال متخطية جسر اسماعيل \_قصرالنيل \_ أطلقت في الهواء ألماب نارية ونادت الجاهير بحياة جلالته فوقف الحاضرون في السرادق من قبل وصوله.ولما بلغ مكان الاحتفال أدت الموسيقي التحية الملكية وتقدم جلالته الى العرش الذي أعدله ومن ورائه الوزراء الذين أخذوا أماكهم بعدان أذن جلالته لمم أوللحاضرين جيما بالجلوس

وقدألق بيزيدي جلالة الملك حضرة صاحب الفضيلة السيد تجد الببلاوي نقيب عموم السادة الاشراف كلة الترحيب الحيس ١٧ نوفير:

تقليد الوظائف الوزارات

قررت اللحنة المالية ولجنة المؤظفين العليا

أولا ب اعتبار الوظائف المعنولة بموظلين دوى درجات تقبل عن درجة الوطائف تفسها كأنها وقاأتُف عالية من حيث تطبيق قرا ومجالس لرَّرُواءُ الصَّادُرُ فِي ٢٣ وَلِي سَنْنَةُ ١٩٣٧ وَإِنَّهُ يتبغى إصتقذان اللجنة المالية ولجلاة الموطنتين البليا أذا ماأريد ترقيناه غاعلها ألى الدرعار المقررة لتلك الوطائف

" قاليا - اعتبار التمين على قول أن الماهيات كالنميين في وطالف عالية من حيات ضرور استقدان اللحنة المالية ولجنة الموقفان العليان

قَالِدًا لَمْ عَدْمُ ادْتُحَالُ النَّمْسِيَاتِيُّا إِلَى مُنَّهُ فَيْ لوطائف التي سافر شاغلوها في بعثالت علمية أو AND ALLEN 1844

# مودي لابيع الخارمة السبت ١٢ توفير :

قرار المجلس الفاشيستي

روماً — قرر المجلس الفــاشيستي الـكـبير تخفيض عدد أعضاء الجمعية الوطنية الى أربعهامة . وسيكون للهيئات الافتصادية المنجة الكبرى حق تسمية عمد ممين من المرشحين. وأن ولئك الذبن برهنوا بخدماتهم للنقابات على أتهم عناصر فعالة نشيطة في الحياة القومية هموحدهم الذين يخول لهم حق التصويت وسندرج هذه الاصلاحات ضمن مشروع قانون ـــ ر ح الاحد ١٣ نوفير :

# وقع خطبة المستر بلدوين

دلهي -- هدأت نفوس أهالي الهند لخطية لمستر بلدوين التي ألقاهاني به نوفير، وقديدأوا يرحبون جميمنا بأس تعيين لجنة ليس تفويضها مقيداً بقيود . وأخذ سخط الساخطين لمسدم ادماج الهنود يهدأ شيئاً فدياناً وتبدت نيةالعمل مع اللَّجنَّة في يونحجاب وفي ولايات الشمالَاانربي رَق بنجال وأسام وبونباي . ومامن ريب أن الامور مرهونة بالطريقة التي ستقوم اللجنة عا عهد اليها به في خلال زيارتها الاولى – روتر الاثنين ١٤ توڤير :

### طرد تروتسكي وزينوفيف منالجزبالشيوعي

موسكو - أعلنت وكالة تاس الرسميــة أن لجان الاحزاب المحتلفة في كافة روسياقد أبندووا أرادات تابحق طرد ترو تسكى وزينو فيف وزعاء المعارضة الآخرين من الجنوب فوراً ، وتطاب هذه القرارات فوق ذلك إقالتهمن وطائفهم

### أخبار اليابان

تقديرات الميزانية طُوكيو - تدل تقديرات الميزانية على أن لايرادات تبلغ ١٦٤ مليون جنيسه انجليزي والنفقات تبلغ ١٧٦ مليون ويشمل هسدا الرتم ٢٢ مايون البحرية و ٢٧ مليون المجيس بريادة مقدارها وموروه مرجق الاولى و وووود ورمه ورد

### الثلاثاء ١٥ نوفمز: منظم عمل النساء والاولان

لنسدن - على العموم - رد الحسترم « أوروزي جود » على الأكسسة « لورانس » القال إنه قلا فوض المنسدوب السباميء لفاشطين والفائل في أمر وطع مشروع القانون اعلامن النظائم لممل النساء والاولاد وفلسظين تم تالبوكم عن العادة واساع مثل هذه الوائية على منصدة العلمن وأكد أن همدا القاون كان موضوع عَالَوَ وَقَيْقُتُهُ هِـُهُمَّا مِنْ حَكُومَةً فُلْسَطَيْنَ والجيكم ما البريطا أسة أم إنه سيفحص فصيا مقيقا غدأ واسطة مكتب العبل الدول ولجاسة الالمنابات الداعة في جنيف (ر. خ) الازلماء ١٦ نوفير

Files

30000

المغرادات ورد بنا غروة النهاايات المعارية فأويفوا وأنا ببدن سماناس

العصابات البلغارية

## التحاور في الفقه والقضر

تفر أقرال المؤلف الخاصة بالتسجيل -- « أجفية »

للدكة ورعبد السلام ذهني بك القاضي عجكة مصر الكاية الاهلية والاستاذ السابق القانون المدنى والتجاري بكاية الحقوق بالجامعة المصرية.

وقفنا عقالنا الخامس المتقدم عند نقد القول ( في حاجة اليه . بل كان يكفيه ذكر ما يريد ألثالث للمؤلف كامل بك مرسى . وها محن الاستشهاد به الان نتم القول في نقاء أفواله الباقية .

وكا له حينئد لم يفعل شيئًا . ولا دايل من قبل

ولا من بعد . انما هي عبارات عشر بعضهاوراء

بعض تنفمة واحدة لادليل فما ولا شهدليل

المُنْشُورُ أَنْ يُلْهُتُ النَّظَرِ -- وَلَمْ يُحْصِلُ مِنْهُ لَهُتُ ا

للنظر - الى أن المنشور قرر بأن السقــد غير

المبنتاط لإيعنبر سبباً صحيحا فأكتساب الملكمة.

العقد غين المسجل ينقصه ركن من أركان تبكو بنه.

مَانَ كَانَ الْمُؤْلَفُ مِرَادُ ذَلَاتُ فَقَدِ آغُرُقُ أَيْضًا فِي

خشر مايسميه بالدليل في الدليل. اذ قد أوضحنا

في مقال مسهب لنا صحة هذا الرأي في أرب

العقد فير المسجل لا يعتبر سببا صحيحا صالحا

التملك بالتقادم الحسى (أنظر المحاماة المحلد ٧.

مع أنه متفق معنا كما تقدم في صحة ماقلناه من

التسجيل وقد بينا عقى ألنا صحة استنتاجنا

وعدم تعارضه مع المبندأ الاجناعي الذي قلنا مه.

لان السبب الصحبيح مو التماقد القانوني لمملك

بنفسه لا براسطة وسم شكاي آنفي. وإن عسم

النية هو اعتقاد المهتري أن الرائع مالك غ

وجهله أن المتعلك العين مالك ، فاذا طبقها هذين

الكنين على العقد غير المسجل صح شرط حسن

الدني فاتها وولا يضم شرط الشاب الصحيح

لأن العقد المسجل ليس مملكا من تفسه ،

عاك البالم له المبيعي، فيعدل حيون النية العبد

منصبا أيضا في عدم السحيل البقد ، فيقول فيه

ألينها بحسن لية ﴿ وَهُلِنَا عَيْمَ عَالَىٰ عَالَوْنَا . إِذَا

الاعواد للانسان أن إيم عليفا فق المؤثر الحقوقة

وتأبيدها أمامالقمتاء مجهلهالة تون وقه شريضا

ذلك بايسهاب في مُقَالِفًا الْمُتَقِدَم بِمُدِّ أَنْ أُوجِزُ تَا

في مقال لنا منشور من قبل في « أبون التسجيل

ا الماماة المارة ص١٥٥ - ١١٨)

قوله الحامس :

الجديد والمبادى، القانونية المقررة من قبل سا

ولك لعل المؤلف أراد مو • \_ ذكر نس

قوله السادس: أراد المؤلف أن يؤيد رأبه القائل أن التسحيل ركن من أركان البيع ، فجاء لنا بمبارة قوله أن أيس أدل على صحمة رأنه من أن منشورة بالمذكرة الابضاحية بالنبذة الخامسة التسحيل ركن من أركان البيع، مندوز الحِقافية منها فما يتملق بالاحكام والعقود التي ليست من بناء على مكاتبة مجاس الوزراء لهما !. وانا قد قرأنا النوع الاول المنشىء للحقوق العينيــة . بل هذا المنشور بدقة فلم نستطم أن نقف منه على العةود والاحكام المؤيدة لهفه الحقوق ما يقدمه المؤلف من الدليل المقدم . الانهم اذا العينية الموجودة من قبل. اذ ورد سده النبذة كان يرى هددًا الدليل في ذلك الحكم الذي تبصم والعقود الإن التي تردلا قازم كناب المحاكم « وهالك عقود وأحكام لا مكن اعتبارها كأن لم تكن لمجرد عدم تسميلها» ثم أورد ونه العمارة الآتية ﴿ لَا يُسْتِرُ هَذَا الْعَقْدُ الْأَلَّا المؤلف عقب ذلك ما يأتى: « مما ينهم منه أن الملكية أومنشئالاي حقمن الحقوق العينية عتى الشارع أبراد اعتبار العقود المنشئة ان لم تسجل يين المتعاقد من الا بالتسحيل » فان كان المؤلف كائداً لم تسكن لمجرد عدم تسميها» اه قول يرى في عبارة هذه البسمة الدليل الذي ليس بعده دليل، نانه يَكُون قد أجهد نفسه على غيرطائل. لان | المؤاف , ان واضع المذكرة الايضاحية رأىأن يقول عبارة البصمة هي عبارة المادة الاولى من التسجيل

لقارئيها أن هناك نوعين من المقود والاحكام. نوع ه نشى: و موجد لاولو هلة للحقوق العيلية العقارية ، كسقد البيع وحكم مرسى المزاد. ونوع آخر مؤيد الحق العيني الموجود من قبل كعقد القسمة والحسكم بالقسمة . اذ الورقة في هذا النوع الثاني لاتنشىء الحق منجديد، اعا هي تؤيد ع في وجوده السابق . أن عقد التستعة بالندادم الخسي " وال داك يو يد راه ف الداد بويلاس منت العلامة به الفرود له على وال وكذلك حكم القسمة وأماعقد البيع وحكم مرسى

المزاد فكلاها ينشىء الحق العيني لمحرد التعاقد أوصدور الحسكم باعتباد الحقالميني لم يكن مقرراً قبل العقد للمذترى ، والااً اشــترى،وباعتبار هذا الحق مقرراً من قبل أن يطاب الى القضاء

ص ٥٧٥--٥٥٥ ) وذلك رداً على مقال للاستاذ مامد بك فهمي المحامي الذي خالسنا من قبل في من قانون التسجيل . والنوع الثاني غاضع للتسجيل ا بالمَادة الثانية ، ولما أراد وأضع المذكرة أن يبين اعلى العقد باعتباره بيعا فقط بل هو منصب على هذا الرأى (الظرالحاماة الجادب ص١٩٠١) لقارئها ضرورة الحاجمة لدى الشارع في وضع مادتين حتى تنصب كل مادة على ماتقرر لهــا من الرأى الاجاعي في تفسير المادة الأولى من قانون الاحوال ، قال في عرض كلامه بأن النوع الثاني | من العــقود والاحكام اذا لم يتسجل فلا فكن اعتباره خاليا عن الا ثار القانونية بين الطرفين أى العاقدين ، فاذليهل عقد قسمة بين المالكين على الشيوع ولم يتسحل هـ بدا المقد ، قلا عكن اعتبار عدم التسبحيل قد تلفأ عنه مالة تحكي حالة المقدمن النوع الأول الملشيء للحقالميني العقاري كمقد البيع و الذر اذالتسجيل في عقد القسمة قداً بنائة ، وأذيد به فقطه جابة النير لل ينة صه شرط وصني تكيلي . ولا مجوز آل الأنه من المقروض حمّا أن المهتسمين مالكون يستغيد المعدى من حسن ليه في جهله لعسدم القانونا وطبقاللقيودالقانونية الراودة بالمادة الاولماء إلا والما عاء اثنان والفتريا عقارا وشعلا فقد البيع التقلت الملكية الورا والأطالة ، وإذا القة على المند إقدا الادلة المبكنة على علم عميا. القسمة والتقليا فعال بنقد غدير مسجل عرف أورجني أثلا المقد عليهما وتباز لكل منهما أن يتمسك لمسهل الأخر بالقسمة وأأثارهم لينهما

لكن هذاالنقد لايننذعلى الغيرة وعلى الغير

هيده هي القاعدة العادية الصعيدة التي

لامخالف فيها النال . فلما عاء الواضع المذكرة

فاعلنا لعلام نسجيله حتى يكون طحة عليه

يريها الانعناجية وأراد أن يتكلم، وهو في مون النوع

المسجل غير محوم فنعترض عليه عا بأتن:

المدلية العقارية ، قال فيها بأنه لا يجوز ﴿ اعتبارِهِ ا كأنها لم نكن لمجرد عدم تسجيلها» وهو لم يرد مذلك أن ينغى كل أثر للعقود والاحكام من النوع الاول عند عدم التسجيل ، وأن مجملها كائل لم تمكن . لانه لوكان ذلك غرض الشارع عذكرته الايضاحية ، لكان قرر بالجزء الاولىمن مذكرته الايضاحية بالنبذة ٤ هذه القاعدة في أن المقد المنشىء يمتبر كان لم يكن عند عدم تسجيله باعتبار هــده النبذة هي النبذة الحاصة بتقرير الاحكام المتعلقة مهذاالنوع من العقود والاحكام. وهل من القانون والاصول الفنية لدى المشرع ان الشارع يقرر أحكاما في موضع خاص فيجعلها سارية على محل آخر ? أايس ذلك هو الحاط بعينه . ويستحيل على الشارع أن يقم فيهذا الخرق القانوني فيقول في شرح النوع النابي بأحكام النوع الاول. ويستحيل أن يقول باعتبارالعقد المنشى، كأنه لم يكن عند عدم تسجيله في الوقت

الذى يقول فيهالشارع نفسه بنصالقانون بالمادة الاولى بأن لهذا العةد آثاراً قانو نية تنجصر ف التزامات شخصية . اذكيف يمكن التوفيق بين ان العقد غير ، وجود قانونا ، و، وجود قانونا . وكيف تكون للعقدآثار قانونيسة تبييح مخاصمة الباأم بصحة التعاقد وبصحة التعاقد فقط شم يعتبر هَذَا العقد نفسه وبالذات كاءَن لم يكن ؟؟

سياق التعيين لدى واضم المذكرة .

السادس بكمتآب المؤلف وان يقسطه قسطا من الرماية حتى مجرؤوية ول «ان الشارع أراداعتبار العقود المنشئة ال لم تسجل كأنها لم تكن لمجرد عدم تسجيلها » . ندهش ولعلم ال المؤلف يجب ان يعلم بان الاصل الفرنسي لعبارة كان لم تكن هو nov existants (أنظرمجلة جازيت المحاكم المختلطة فالنوع الاول غاضع التسجيل بالمادة الاولى الجلد١٣ ص ٨٣ العامود الثاني في منتصفه )أي لاوجود للعقد بالمرة . وليسعدمالوجود منصبا العقد بالذات وبكامل أجزائه وأركانه.

الفهمة و لانها تترتب على البيع الصحيح ، وهمنا لعدم التسعيل ، وهو الآل ركن مرد

ان عبارة واضع المذكرة في قوله «كأنها لم تكن» لاترى مطلقاً الى النوع الاول. والا يمتبر ذلك لغواً واستهزاء بالقــآنون . انما أراد وأراد نقط أن يعبر عن رأيه بطريقة يقول فيهابان العقود والاحكام المؤيدة لايجوز تجربدها من كل أثر تانونى ، ولا يجوزاعتبارها كائب تكن . والعبارة ﴿كَائَنَ لَمْ تَكُنُّ ﴾ عبارة ساقبا

وفي الواقع أنا لندهش أن يأتي هذا القول

ألسنا تشعر بال هذا الاساوب أساوب المؤلف التدليل على رأيه باسطر مصدودة ومبتورة سلوب لايمكن الإطمئنان اليه من جميع الوجوه وانه أساوب محقوف بالمخاوف والمحساناً, على من يقرأ بوجاعام أواذا كان الإمركذلك فكليف عن يقرأ وهو يتلقى العلم لاجل ال يكون عاملا في ميدان الحياة بمد ترك دار العلم و

قوله السالع - يةول الولف بعدم جواز كأن البيع » ويريد صاحب القول ان يقول ) البيم غير المسجل بيع غير معمد - ٢)وان التسخيل دكن من أركان المنع : أماقاهد ته الدابية

وأما فوله في القام بدة الافلم بان البيع غير الولا - مادام الولف هول ال للشعيل رَكُنْ مِنْ أَرْكَانُ النَّهِيمَ، قالدي يَعْرَفُ عَلَى اللَّهُ الما يها داك في مكانة / الداليدية وروود لانعلايدت على علام وجود الرق في العلمة سوى القول عدم وجود المقلد فازام بوجه سند البيح أن فلا لفي القرال الأبان عتداليم الن بنس منشور وزارة الحالية . إما كان وعالى من النبود والاحكام أى الويد المعمر ق الموجد ، ألا إدر الله الدائد اللهاب

غير صحيح . لأن هذا التعبير لايتنق الاستال محف الكتاب وسطوره فهرست الكتاب الذي وجد دعيبا بميب لايلحقه في اركان إلذي وضع عادة في آخره . يصيبه في خلاف أركانه . نانياً - كيف يقول المؤلف بعدم ولهذا القانون وبيسان أثره في القانون المدنى أن

العقد ، وفي أن واحد يمترف بوجود الريال منه عند كل مسألة باجابة على المسائل العامية وهي اثار التزامية له? كهان معدودةأو بأسطر معينة بينا البحث يدعو هذا هو كل ما قاله المؤلف بشأز النفظ إناضة في القول واستعراض علمي كامل باعتبار سطر واحد يقوله المؤلف فيقضى به في الله التربي التسجيل جاء بمبدإ قانونى نظامى يؤثر ماقام حول الشفعة والتسجيل الجديد. إلا الدادىء الاولى ويصدم الافراد فيما اعتادوا والنظريات والجدل والاخذوااردومئاناك للها وأماهذا الاجتزاء الذي سلكه فانه لامجدي كتراً ومقالات وأحكا با الله ... أثها ولا برنع غامضا .

بحارها لاستكناه حقائق المبادىء النازياك فنوزالتسجيل أنناسنقرأ حتمابح و تامستفيضة أبن هو من الاحكام المديدة التي ناقشت الريكة بمرض فيها النظريات المختلفة وما دار حولها هذا مناقشة عامية دقيقة بما يفخر بهاء الله المدل والمناقشات وآراء الفقه وآراء التضاء ف كل صقع قانونى ? وهاهو حكم عدد الأسلم المنص هذه الأراء بعد التعرف على اسباب المختاطة في ٧١ ديم مسنة ١٩٢٦م رئالمالي كل رأى على حدته . ثم تنتهي هذه البحوث المعروف بافييره أكبرشاهد وأسطع دلبل أينقبل أي الآراء على الآخر وبيسان أوجه مُفَحَمِ? أَينَ الْمُرْلَفُ مَنَ كُلُّ هَذَا؟ ﴿ لِلْمُنْصِلُ بِيانًا عَلَمِياً شَافَيًا مَقْنَعًا . ولكن اشد ب - نقد مذهب المؤلف أمادهمنا عند ما وجدنا كلات مبتورة وسطور

• ن الوجهة الفنية العامة للهنتمية تقول بالرأى العكسى المخالف للرأى عرضنا في أثناء نقدنا لاقوال الؤان ﴿ الْجَامِي بَلَا تَدْلَيْلُ عَلَى . مماله علاقة بنقدها من الوجهة العامة لمبنياً وفي الواقع كيف يكتب الكاتبون في هذه

خرج به على الاجماع . والآن نتهذاك الله الله الله وث من قبل مثات من العسمف ، مقالات عند تقرير رأيه فيا فاته العمل به والدير تأمالكنا وتفيض أحكام المحاكم بغزير الاراء وسيل أم من الجدل والمناقشات من سنة ٩٧٤ حتى

١ ـ لم يبين الولف الملاقة التشريماً الله سنة ١٩٢٦ أي الالة أعوام ، والفقه مجمر بين المشروعين المتدمين من الحكومة المهل صحة الرأى والقضاء كـذلك لولا نزر قليل سنة ٤٠٥ للجنة التشريم المختاط من توحية الله الشذوذ → كيف بحصل ذلك تم يؤتى مؤلف التسجيل وعن انشاء السجلات العُمارة والله مفي ثلاث سنوات ويدلى ببحث في هذا المناقشة التي دارت بشأن المادة ١٧ من شرقي أي الأجماعي، ثم لا يتناوله إلا بأسطر لاتمدو السجلات المقارية وهما يمكن أن نوم والمجالة المحينة العادية ?

ابين هذه المادة والمادة الاولَّامن فاوناله؛ ﴿ وَهُدُوهُ الشَّهُ مَا الَّتِي قَامَتَ حُولُمَا ضَحَةً ٧ - لم يستمرض المؤلف النظريات النفرال المسجيل المقررة بالتانون المدنى في التسجيل م بأنته اللا عشرات من الصحف، لم تنل مو . واحدة واحدة محصاعا ضوء الاصول الناز وله الاهده الجلة القصيرة لاأقل ولا أكثر. قانو ذالتسميل. ولذا لم نرأثراً بكتابه لهذه المُلافَّالِ عن نوى عدم جو از الشفعة لانها تترتب عني الدقيقة والمحوث القانونية الهامة الترجيع المحيح وهنا لا بيغ لعدم التسجيل، و لا زالت خوم في عهد قانو ن التــــجيل حول لله الآن ركن من اركانه » ١ هـ

الملاك والاثر الرجمي والنبيه بنزع الملكية والم منه الجلة القصيرة بلا تدليل علمي ، النية والوعد بالبيع وتراحم المنتزى ونالون أناب الولف الوقوف أمام اجاع الفقه واجاء المدترى من الوارث وغير ذلك من الما الالهاما عدا النزر القليل منه ، ودحش حجم التي بحثت محدًا مستقيدًا في عهد القون المال الإجهامي ? وهل عمل هذا السطر في جلة وقانون التسجيل فزادت المدأ الاجامي وملك ولف ويتحدى سابقيه اجهاعا ويعارضهم وأيدت من أركانه وثبتت من تواعب والزاكا مح عليه أ

و إن كان إنه إن بالهاء في الصفحة ٣١٧ من كا وقل علل هذا السطر تقر في ملكة قانو لهة الى عنوانات البعوث التي كتبت في هذا المسلم لينه وبين ميدان العمل القضامي أشعاء كالديها ، فانه لميات مها حميداو أغلا والعان في عتى القضايا الجابا وسلام قيد عدين طويابن لناأحدها بمنوال فاوان المعلم المنافعة الحياة العملية وصورها عنلفة المديد ( المعاماة المعلد ٢٠٥٧ م ١٧٠ ) النظمية اعدة عرماذا يفعل هذا اللشء استعرضنا فيه ونونالتسجيل و الرون للبال النام عن شفيع في عقد غير مسجل ? فهل الدفاع عنه . في كل ما يامسه ولوعن بعد . الأ القارانية المقررة من قبل في القاول المدن النام القضاء وبرأسه أو بيده هذا السطر اذا رجع عن الرامي وفاض بادلة عكسية تنقيض بيان عله التأثر في كل مبله إ و فإني البحام إن أومادًا علم أمام خصيم له ملم بأطوار ما قاله أولا عت عنوان و في أوجه النقيف النفريعي الأون وما قاد حوله من النظر بات الدقيقة 1 التيجيل المديد ، في كيفية سد ميذا الله الدن وي مقتل المؤلف ان ميذه الإلوان وطر فا المسيان الله المقافلة العلم النفاع وعن عا أثارته اسطره المعلودة المصرى » ( للحاماة الجلد ٧ ص٣٠٤ = ١٧١ الله كا لا تقديدى كلث الصفيحة ، انما قد وقيه بداالسكيفية التي تحكن الزيمالي : المحلك كانها من الوسية العالمية العالمة في الحامة القيانون وهو في طريق عرصه على الدلال الزهلة النهية النبعتة ? وهل يطمأن المؤلف المرود المراج المراج المراج

المعرى الآن المسموى المركب المولف في المولف في المراجع الموافق ، يوافق على المراجع المراج والرحن الأسمى العقارى تعرالحارى للا المسلمان المسلمان القرالتعلق كا أن ترى قولا والأول قول فول فور التعلق العربالة بالعمليات المسلمان الم الماري بي المالية الما

إ\_كان مجدر بالمؤلف وهو في معرض شرح

وكننا نود لو ندخــل مع المؤلف في حدل المؤلف قد أبي النزول اليهذا البدازةواكتني باسطر لا تتمدى ثلث السفحة أنو احساءة م في أتناولت وجوهما الخننفة ومناحيها المتعددة

وانكناهنا قد أوردنا محفيا غير تنيلة ﴿ فِي الرَّدِ عَلَى أَقُوالُ الْمُؤْلِفُ مَا أَنَّا فِي الواقعِ لَمْ نُومَ إِنَّا بِ إِلَى الدَّخُولُ فِي جِدْلُ وَبِحْثُ مِنْ المُؤْلِفُ مَادَامٍ لم يأت بشيء ما الاهذه الاسطر القابلة المنقدمة التطور في عاء ونطوج الآراء العلمية

وأنا محق القانه ف والعلم ندهم رجال الدقه تؤثر في شيء نما اجمعوا عليه

وانا في الاطلاع على ما تكنب الكانبون في

الشعدازكال للمداداة بالإشاشط الكهزبان المديبة العباد، فی شاع المی از ۱۷ الادالکیتال مادیشتری مدیره ای کا کارتشتری ایل ۱۷

فع ا صاحم الى ميدان الجدل بأساحة مانية من وسائل الاقتاع يقف أمام كل من بخالفه فيمطره ادلة بيقينه وحججاً بعقيدته . وفي هذه الناورة الملمية بين أنداد في القانون تلتمس الحُقيقة العامية ان لم تكن قد النمست من قبل ، فيقنهما طالما لافي ميدان سلاحه الصمتو الامساك عن الجدل بل في ميدان تمالت فيه أصوات الناقدين وفي ابديهم مشاعل من أنو ارالعقائد القانو تيه الصحيحة الراسخة ، وفي رؤوسهم بدين بالاسول القانونية

السياسة الاسبوعية - السبت ١٩ ئوقمبر سنة ١٩٧٧

النظريات العامية التي أثارها تأنو ذائت يببل جدلا يحيط مها احاطة كلملة وإسامة النطاق ولندد تلمسنا ذلك في كتابه فلم نجيبه سيملا لنحقيقه . لأن بحوث فاضت اقلام الكاندين فمرا بالمثآت عــدآ

أعا اردنا لنت التارئيز الى مياز ما عليه افيال المؤلف من ايجاز ويتر ، لا يصنع . . يما القول بارف و ناك بحدًا علميا صيد بدا تعميل فيه اقلام الكاتبين، ولا يُصمح معه الهولبان هناك تناوراً علمياً صحيحا بالمعنى الدامي الدقيق. وكل ما نستطيم أن نقوله بشأن الاقوال المبتورة الدؤاند، والبّرا مجرد انداء رأى دون تعليل علمي . وفي مد ذ، الحالة لا مجوز بحال اعتبارها حلقة من حلقات

الذين شاقار و نا هذه البحوث المستفيقة الرشاد و معمًا عبالها في السنين السابقة ، وقد ظبر ت. هذه الاقوال المبتورة للمؤلف،أن يتفصارا وينظروا اليها هم الاحرون حتى اذا لم يقروها باعتبر ارها دورا من ادوار التطور الفقهي ، حكوا الصحة الاجماع على الرأى المجمع عليه للان فقها وقضاءً ، وقطموا بأن هذه الآقوال المبتورة لم

وانا ندعو تخاصة الاستاذ حامد ذبري مك المنتورة المتقدمة ، على ما عودنا عليه مريحوث عميقة بشأن الاراء التي لا برضي بها . وان كان قد انتصر للرأى الذي قلنا به وقال به هو أنضا وخالفنا في مظهر وأحد من مظاهره التطنيقية وهو البيب الصحيح واناولها تجر الاثنين الجدل فيه ـــ انجابا وسلبا ــ فانه، وقد البصر للرأى الاجماعي في مسلماً فلموره ، فأنه يتحتم على كل من ينتصر لرأي ويقول به ، يظل شاهر ا سلام

حذا الشأذ وف طليعتم الاستاذ عامديك فهسئ المجامى بالمنتظرون والله الموفق فهلدالسلام دهي

### الزكيوزخ م ماي المنصلحان بشيئهات إرس لاداما ليتعدد لملاه وهرعث المشالك البولا

# مختصر الجغرافيا

جمال الشعر

المصنوع بطريقة طبية عامية نافعة جداً للشعروامامي شمبو على عشرة ألوازليوانق

جميع ألوان الشعر واليك منافع بعض نمر منامامي شحبو

آمای عرة واحد

هو خصوصي الشمر

الاستود وهمو

مصنوع من مواد

طبية تنفع الشمر

وتعطيه رونقاو حجالا

– وفيسه الحنسة

امامي نمرة خمسأ

عو للشعر الاشـــقر

وهو مصنوع من

اذا كان الشعر فاشفا حافا

) خصوصي للاطفال والمنات

منظره خالياً من البهجة والرونق

الله عرة ٧

فانه ينظف الشر ويعظيه لمعانا وجمالا

الكوميل النتي

النقية الجيدة

اهامي شمبو يجمل شعرك جيلا ويقويه ويمنعه من السقوط فهو الشمبو الوحيد

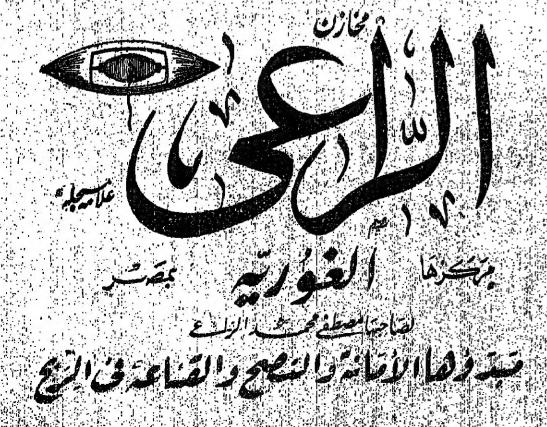
أملى بمرة تسمة يستعمل للشيعر الذي تسكثر به المواد الدهنية

امامي نمرة عشرة مصنوع من زيت اللوز النقي وهو يستعمل

امامي ممرة سبعة يستعمل للشعراذا زال دونقه وبماؤه وأصبح

لقارات الديادفي ستة أجزاء \* ( تأليف الاستاذ (عزيز صدق ) المدرس بالمدرسة السميدية بالجيرة ) \*

كل جزء عبارة عن كتاب واف وأطاس كامل ومجموعة من الاسئلة المختارة وأجوبتها مما يسهل على الطالب مذاكرة بعفرافية كل قارة ويحقق له النجاح تطلب من المؤلف مباشرة ومن المكتبة الاقتصادية بأول هار عالمباسية رقم ٣ بالقاهرة ومن المكاتب الشهيرة وغنها: السبراليا (١٥ مايا ) آسيا (٢٥ مليا ) أوربا (٢٥ مليا ) افريقية ( وَ لَا مِايِمًا ) امْرِيكَا الشَّمَالية ( ٢٠ مَدِّيمًا ) أَمْرِيكًا الْجُنُوبِية (٥ مَدْيمًا )



﴿ اللازمة بطرق عصرية مسادق عليها من أشهر اطباء العيون

بعهارة شبرد أوتيل بمصر

مستمد لتبريد الصوفالمغزول من

أول مصنع للنظارات في الشرق

المتحال النظر ووصف النظارة الكازمة ليس بين أدوات النظر ما يقوق ما يصنع منها في لندن

های و مایو و شرکاهم لیمتل

المحلات التي يمكن الاعتماد

على شهرتها والثقة باصمحابها

مصنع سجاد ابو الهول

للغزل والنسيج باسميوط المعزل العرف المعنع الوحيد لنزل العرف المعرف المع

قرع العزل فرع المعجاد فرع المعجاد فرع العديد وماونة فرع العديد والمونة

وكل محل من محلاتهم مجهز بأحدث المعدات العملية لامتحان النظر ووسف النظارة في

ميدان مجمد على باسكندرية

بَلِيْعُ بَكَافَةَ الْمُقَاسَاتُ بِرَسُومَاتُ عَرَبِيةً وَافْرَ نُمْبِيةً

إِنَّ مَشْ مُحَالَاتَ لُورُنُسُ وَمَا يُو فِي الشَّرَقُ يُديرُهَا رَجَالُ خَبْرَاءُ وَاكْفَاءُ عَامِياً وعَمَايا ﷺ

# الحمى التيفودية

في حالتنا التي نتكلم عنها الآن قد دلت

المشاهدات المديدة والتجارب التي لاشك فيها

على فأئدة الفاكسين التيفودي واليك مايقنمك

فقد أثبت السير المروث رايت وهو الذي

أن تلقيح الانسار بحقن بعض الميكروبات

التيفودية الميتة فيه يكسب الدم القدرة على الإدة

وقد أدىهذا المزج بين انواع الحيالمختلفة

الى نأخير استمال الماكسين الواق في الجيش

الأنكايزي حتى كانت سنة ١٩٠٩ ادامكن اقناع

الساطات الطبية العسكرية بان الفاكسين مفيد

ودلت التقادير الواردة من السلطات الطبية بالهند

- قبيل الحرب العظمى - على ان القاكسين كان ذا

فائمهة أكيدة في منع المرض وكـذلك في تخفيف

وطأله في الاعخاس السمايق يط يمهم به كما أن

أسبة الوفيات قد نقصت نقصاً محسوساً بفضل

وكان الفاكسين المستعمل فأوائل ايام إلحرب

وقله لشر السير وليام ليعمان في كياب

التاريخ العلى المدرب ) تليجة التطعيم التيقودي

في الجيش الانكلاي، والبائد بعض مقتطعات عا

وسلم العاقبة .

هذا الاستمال .

الميكروب التيفودي .

### هل مجعل التطعيم التيفوري اجباريا للدكتور احمد حمدى بك

حدثنك في المقال السابق عن كيفية انتشار الحمي النيدودية واصابة الإصحاء بمدواها . وقد وقتمناك على متعدد الطرق التي تسمهل للعدوى السبيل الى الناس وهم آهنون فتنفث فيهم سموم هذا المرض القاتل وتجعل الحياة عرضة اللخطر من مضاعفاته الكشيرة

ووعدتك أن أحدثك اليوم عن طرق الوقاية. ولمكنك إزاء ما عامته من تعدد أسباب العدوى قد لا تسدق بسيولة أن الوقاية من مرض كهذا إ في حيز المستطاع.

ولكن الوآلام أن الوقاية ممكنة وسهلة اذا اتبعت وسائلها بدقة وعناية . وهذه الوسائل تتلخص في أمرين أساسيين: حرب جنوب افريقيا . ولو أن نتــائنج استعاله

أولهما ما يقوم به الشخص تحو نفسه باتباعه قد دات اذ ذاك على فائدته في انقاس الحالات طرق النظافة التابية في كل ما ينملق نحياته اذ أن لنظافة الجسموالملابسوالفراشوالمنزلو أدوات غاهضة نوعا ما نظرأ لقلة الاحصائبيات الدقيقة من المياه ، ونقاوة الماء وعدم استنال الخضراوات جمة ولانه حتى ذاك التاريخ لم تكن الحمى التيفودية غير الطبوخة أو تعاطى المأكولات المعرضة قد تميزت عن نوعي الحمي الباراتيفودية وكانت الانوأع الثلانة لاتزال معتبرة كانها مرش واحد الذباب، الا أنركاه في أن تبتمد بقدر طاقتك عن مهيب من ميكروب مشترك مواطن المدوى .

والوسسيلة النائية هي النطويم بالفا كسيين التيفودي . أذ قد ثابت بطريقة قاطعة أنهاوسيلة فعالة أكيدة في احسدات المناعة لمدة ماويلة كما

و ایس لی ما آذوله عن الوسیلة الاولی أكثر

مما أشرت اليه فيكن أن تكون نظيمًا في حياتك لتكون بديدا عن أي عدوى بقدر ما يصل اليه أما الوسيلة الثانية فهي ما أود أن أشرحها

لك بشيء من التفصيل لما فما من اللذوالفائدة. وقدستلى أنامر فتهد الموضوع على مفحات (السياسة الاسبوعية )منذ أكثرمن عام وشرجت نظرية احداث المناعة الصناعية ولا أرى بأسا من اعادة شيء مما قدمت ليكون القاريء ماما بالموضوع وتعكنه مراجعة ماكتبته في الاعداد ٣ و ٤ و ٧ و ١٠ من هده الجريدة

وطريقة الوقامة التي محن بصددها مدلية على نظرية أجدات الناعة الصناعية تجسم الإنسان دلك لأنه أذا أصيب شخص عرض لميكروني أخذ في افراد مواد مضافة المنيكروت المعيد ، فاما إن لا تكون المواد المسادة كافية المسند الاعارا فيتعالى المبتكروب المهاجيم على الجدم ومحدث الوفاة أو ألت تكون المواد كافية فتتغلب في كل الحيوش التي اشتبكت في الحرث في الجبهة إ على المنيكريوب الداخل فتسيده وينجو المصاب الغربية في سلتي ١٩١٤ و١٨١ اذ أنت الحي من المرض. فني هذه الحالة الإخيرة بكون شفاء تُمنت مِنا لِمُكُلُّ وَإِنَّ فِ الْأَيْمِلُ الْأُولُ مِنْ المريض لليحة افراز المواد المضادة للمرض واحداث غرب ولم نقف تلازها الابعدان اصبيح استعال (مناعة ) في الميسم صد مفعوله الفاركسين إحباريا في الجيويل ...

ويكون احداث المناعة الملاية بال يحقن الشعم فقدار مخفف من بوغ ميكروب المرض المالوب الوقاية منه بي وبذات عسيدت التنبية في ألجسم فيفرز المواد المفادة المويكروان. وهداء سقر فيه مددا كناف باختلاف وع العامم (الفاكسين) وكينه وتكون في هذه الفريقيا والحرب العظمي اني فرقا مدهيقا إذ أذا من إسابة الفحص العلم بالمهاوي المدالتعامم المدد سياما يقي الإلسان شر تفانب الميتزويس منها ٢٠٠٨ أي مسة عد رئية عشر في المائة اللهاة . عليه اذا مادخل اله تعسمه

الانكايزي من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩٩٨ --( ۲۰۱۲۹ ) حَالَة توفى منها ۱۱۹۱ أى بنسبة بحو

والاحصائية التالية تدلك على الفرق بين

ذلك أن الحالات التي حدئت في الفترة الواقعة

من النماكسين من مدة سنة ثلاثة وتمانين توفى منها عالة واحدة أي بنسبة واحدوكسور في لمائة

والنطعيم بالفاكسين —كما رأيت — لم يك خاص اذ أنها لا تلبث أن تأخذ في الووال في بحر أربع

ولأنقاص هذه الاعراض وبخاصة لمنع الهبوط

مراقبة صحية دقيقة ، والذي يهم الجهور معرفته هو أذ الله ﴿ الوسائل الأكيدة ما عكمنه من وقاية نفسه من المرض، اذا نبا أصبحنا بفضل وجود الفاكسين الم عاما ناصية الوقاية منه كما اننا بفضل ما عرفا الطرق العامية للنظافة والتطهير تأدرن عجا لرض والقصاء عليه في مهده

وقد بحث هذا الموضوع في اجتارالها

الطبية البريطانية الاخير الذي عقد لي البيا

سنة ١٩٢٧ أثناء المناقشة في •سألة يأ

الالتهاب الرئوي والوقاية منه بالفاكمين.

أن أهم عامل بمنع تعميم استعمال الفاكية

الامران المعدية الحادة هو الحوف مزحله

من الحساسية ولاخوف اذن من أعطاءالناك

و لكن مهما كان لهذه الاحتالات برزا

وعندى الذهذا يمد أهماعتراض يمكن وو

ضد تعميم استعال الفاكسين التيفودي بلز

اجبارية الاف الوحدات التي يمكن الملطة اله

ان تـكون واقفة على حالة الافراد والبينا

يعيشون فيهاكالجيوش والمدارس الداخلبال

غير، أما ما عدا هؤلاء فانه يجب ان يترك أما

انقدر الطبيب الخاسوتحت مسئولينه الم

تكايف ادارةصحية فيقطر بعملكهذا لإنكأ

ان نؤمن عاقبته مهما بلغ الاحتياط نظرا الله

من الاسباب و يصفة خاصة اذا كانت ملة أنفر

الصحية ثما تدعو اسبولة انتدار العدي منا

····تمرة كما هو الحال في القطر الممرى النهال

يمكن القول بانه يخلو تمن وحود الحي النيوزأ

فيه في كل فصل من فصولالسنة،والذي لابكم

الادعاء بان الحالات التيفودية هي ليست أبر

تذيع عددها مصلحة الصحة من وقت لاغرال

المعاوم ان الاحصائرات الدقيقة عن الارافرا

عوما بالقطرالمصرىلا وجود لها بمعاهةالله

أى شك بفائدة وضرورة التعاميمالتيةودي

شخص— الامجمل احباريا ألا في الاحوال ا

وعلیه فای آری -- مع اعتقادی الذی لا بدانه

المستوصيف الحديث الواسد سب من نداءان للامراض السيرية

الزهرى والسسيلان وتهيم البلل أل عمر تأحدث الطرق النبية والمعات التها للركور حيال بدرايا الاختصاصي من عامعة تاويس وللان وه شارع برياد حسب أولاد همالي

ا بينما باغت الاصابات في الحرب العظمى في الجيش

أسبة الوقيات قبل النطعم وبعده اذاته لم يبدأ به الا تدريجيا بعد الاشهر الاولى من الحرب فَقَدَ ابِنَدَأُ النَّطَعَمِ فِي الْجِيوشِ الأولَى بِنْسَبَّةٍ ٣٠ في المائة ثم ارتفع حتى وصل الى عمانين في المائة فی بنابر سنة ۱۹۱۵ وستری کیف عبطت نسبة الوفيات هبوطا هائلا جدا عاقءليهالسير وليام ايشمان بةوله: ( ... ان النباين في أسبة الوفيات كاد يكون خياليا اذ لم تحدثالا وفاةواحدة بين المطعمين الذين اصيبوا بالمرض ...)

بین اغسطس سنة ۱۹۱۶ و ۲۹ پنابرسنة ۱۹۱۵ بين غير المطعمين من مدة سنتين بلغت ٥٠٠ توفي منها ٣٤ أي بنسبة ١ر١١ في المائة

و بعد استمال هذا الفاكسين في أوبئة صايرة في الهند وبعض بلاد أخرى

الاحةن مَيْكُروبات سامة في جسبم الانسان \_ ولذلك فأنه من المنتظر طبعاً أن يكون مصحوبا بعض اضطرابات عموميةوالتهاب في موضع الحقق فيحدث عادة بعد التطميم ببضع ساعات آرتفاع في درجة الحرارة وشفور بضعفعام(وتـكسير) في الجسم ولسكن هسذه الاعراض مع الالتهاب الموضعي ايست بذات خطر ولا تحتاج لأى علاج

ويشاف إلى ذلك عشينية اعطاء الهاكسين لأمارات في الحرب الأولى المنا ولا مرافع على المالية التي منافع المرابع في المرابع المرابع المرابع والمرابع المرابع والمرابع والمر

واجبةالتقدير فأنه بن الممكن أيضا الاحنباذ واجتثاث حدوثهاكأ زبيدأ باعطاءالانسازين مخففامن الفاكسين في أول دفعة ويشاهدمنس يمعلى المقدار اللازم بعد ذلك أن لم تظهر امرا

استعمل لأول مرة على ألهـاق أوسم في ا

وكانت الحالات بين المطعمين بمقدارين من الفاكسين في بحر ثلاث سنوات ٣٣ لم يتوف المرضية وانقاص نسبة الوفيات برا الا إنهاكانت | منها أحد .

ولا أرى داعياً بعد هذه البيانات التي تفسر نفسها للاسترسال في سرد احصائيات أخرى لاتةل عن هذه دلالة على فائدة الفاكسين الواق واذاكانت فائدته لم تك معارمة قبل الحرب الا المطامين على نتائجه بأ نفسهم غانه مما لاجدال فيسه انها قد أصبحت به مد استعاله في الحرب العظمى تقنع الجهوركافة بنفمه وعدم الخوف

بسيطا أوليكنه مؤلم ومانع عن العمل لمدة

المرض في دائرة لانتعداها الفخص مماك بالمدوئ ولكته فإدور التفريخ ( ألما قبل علمور الأعراض المرضية عليه ) اذ في مدو الحالة بكون الكديم استكفاء فقاومه معهدار فقاراة لمدة الوقيات بالحي في حرب حلوب المصاعف من البكروبات إلى إذا كانهما العجوف

أدخل طريقة استمال الفاكسين النيفودى على

وبانمت الحالات بين المطعمين عقدار واحد

من ای ضرر میه .

العظمى هو الحاص بنوع الحي التيفودية فقط والأغاء ف مالة الاجهاد بمند الحقن مباشرة و لَــكُمْهُ فِي مُمْنَةً ١٩٩١ استَقْرُ الرَّأَي عَلَى إِضَافَةً. يستحسن أن يستريح الإنسان بعد الحقن وأن نوعي ميكروبات الحي الباراتيفودية A و و البه فراشة في الحال عندأول شعور بأي اضطراب ومن تم أصبح استعال الفساكسين المركب من مى كذلك يلزم الامتناع عن تعاطى المنامات يكروبات التلائة الأنواع هوالفيائم الاستعال في الجوش وفكان من نايعة ذلك أن عالات الحي المقوالية قبل الحقن بيوم ويعداه بيومين التي ظهرت في الجيفن في فرنسا إلا تذكر مطلقا وقد تكون هذه الإغراض هي من يعض عَلَافَ مَا كَانَتْ عَادِمِهُ الْحَالُ فِي كُلُّ الْحَرْوَيْنِ الانبيبات ألتي تجمل الساطات التشر لعمة تتردد و قبول جدل التطعيم التهمودي احماريا . اذ انها سكم انها كانت على عكس ماسيقهامن الاصابات

ترى أنه لامعني لتعريض الجهورلا يتوعك مهما عِمْنَاوُدُهُ } مَادِّام في اسْتَنْظَاءة الانسان بوسائل شتى وقاية لفسه من العدوي كما أنه في استهاعة الساطانة الظلية عالديهامن الوسائل العلبية ليصر

الامسية الخو بمنصفية

للشاعر المهدس على محمود طم

رد فعل يضمف قوة المناعة عندالانسان الله مناك بين الامواج الزرقاء يمتد برزخ من رمال البحر بين شــواطىء البحر الابيض وحفاف

ضرراً المريض. وان رد الفعل هذا هو تنبُلُون المنزلة حيث تشرف أكواخ « مشتوم الجيل » من بوغازها الصاءت على آتار قلعة منهدمة

وأن هذه الحساسية لاتوجد الا اذا كان الجارز ا هذه البقعة ذات مساء قريب في جو ماطر عاصف فهاجت بنا ماهاجت من خيال وأحلام

قد ابتدأف افراز آلو ادالمضادة للميكروب المنافق من المنافق منه القصيدة تحية الروح الى أمسيتها المحزونة: -- فاذا لم تك هذه المواد قدافرزت بمدناه لاخرونة المحرونة : --

مددت ذاهب أحلاى وليلاني

كعية غليالآني وسرومعة

الحب أول أشسمار هنفت بها

عليك وادي أحسادي وقنت أرى

أوى إلى جنبات الدخر منفرداً

لله أورتنا الايال بمسدما سيرا

كانت القاب في ايالاء باردة

إذكريات مرنب المساضى يطالعها

حساسية الشخص أى استعداده للتأثر بالفاكر في المام عبدانا عرج في أمسية هانئة بين رمال وصعور وأمواج.

الم الول ما نغمت الصيخر أناني الب مهد الصيا عفت مسارحه ان الليالي ملاي بالماجات

فالز الجسداول شيسدوها مسلسلة وحن مرن مشرق الوادى لمغربه افی حیاتات من سیاری تاوذ بها ألمد ناجاً ال دوائديه التي سكنت

يا البناسيرة 11 من يرتاد شــاطتها 97 .

دون يعيسد لنا أدايساف ليلتها وغناوة في حفيافيها وقيد نشرت يسمنا دغسل ف الشط منفرد والغلوب أحاديث يجاوبها

نوهت عنهاو في المستشفيات والمعاذل التي زائج اليلة قد ذهلنا عز و غيماهما يسرى بئسا موهنا والريح تدفعه ول الشواطيء للمعسداف أغنية الألب أهناها دنيا وأهنأنا بهتو خيسالات ماضيها وما تركت

اب تلهف أحسائي وثارتها

الدكتور احد جدى المرحةالقاب؛ هل أسعمت منك صدى ؟؟ رجون مجيادي أيامي فقيد عملت نقلق على علم على ما وفي

من قلت هيان ل ماهنه مرت أيان الأثولي مفسارهما وع في حلى في شبيته فلدم فؤادي عسرونا رب على الله على صعرة السامي لمل جها

طيف الحوادث تعذى بعسد مأساء أبكى لامسبة مرت وليلات وخلفتها العموادى بعض أشمتات يبكى لياليك الغر المنيشات بين الحتول وشطآت البعيرات

فهل لديك رسيس من صداباتي

رتلت في ظلها الحسن آياتي

وللجهال بها أولى رسالاتي

وشد ما رجعت لدرج آهاتي وأقفرت مر صباياه ألجيه الان ولا الخائل تهفو بالنف يرات فما برون مطيف دن خيالات لحكنه الحب ذاك التاهر الماتي ا:

ومرس يسر الى الوادى مناجاتي ?? وما غنمنا عليها مرن أويقات يد الربيع حواشيها الموشاة الشتيتين في علياء جنات

تناوح الطير في جوف الجيالات

فی دورق بین شمات و لجات كالنجم يسمح في عادي هالات يرمي بها الموج في سحري موجات في ليلها الصحو أو في ليلها الشاتي سوى رسوم لياليها الحزينات يا للجوانح من وجدى وثاراني

من ذا يرد الصدي في جوف موماة ٦٦ من نبع ماء ومرن أظلال واحات وضلت العبين فيها أثر غاياتي فيا تره على الأيام صيحالي ا ا

ورحت لسفر مرف دمعي وأناتي ف تمیت بارطاری ولدانی لم يقش في الحب أنهاء السرائم ماضى ليالي وانعم أنت بالأثن من الصبالة والتحالف

المهلدس

على محبود طه

# الحص نفسك بنفسك

جميع الالوان الطبيعية والمصبوغة 🎆 وعجمية بألوان ثابثة

باست ار د باول 8 - الخابرة مم ( وكيل مصنع سجاد أبو الهول )

﴿ هَلُ أَنْ مِنْ مِنْ بِأَحِدُ هَذُهُ الْأَمْنَاشِ الْأُسْتِيةُ ﴾ ﴿



**₩₩** 

أثم اسأل نفسك ? اذا مديث قايلا بسرعة هل أشعر بتمب ا اذا صمدت السلم هل لشمر مخممان قاب اذا سهرت ليلة كاملة هل تقوم منهولة القوى ?

هل تشمر بنشاط وقوة حيوية وهل أعصابك قوية؟

اذاً فاسم هذه النصيحة - استعمل حيوب الدكتوركاسيل المصنوعة في ولاد الانكارب وفعي محتوى على القوصيةور والحبديد والهيموجاويين والساركذين وسوى هذا مواد

معلى خد مين بعد الأكل اللاث مرات في اليوم إليه الوكلاء - الفركة المصرية التريطانية في ١٣٠ شارع المفرى عصر

Dr. Cassell's Tablets

### تطور الفن

### في النهفة الاوروبية الحديثة



ولى قملات الحب « باللوفر » الميراد ١٧٧٠ - ١٨٨٠

كان البابا في ايطاليا مركزاً لقوة دينية عند مهاية القرول الوسطى ألتي أنجبت للعمالم دانني الشاعر الأيطالي المشهور . وكانت ايطاليا إذ ذاك مركزاً للعلوم والفنون وكان فنانوهاوطلبة العلم فيها على حديث مستمر عن تذكارات الماضي وآثار رومة . ولما تقدمت دراسة هذه الأ ثار تنبه الناس الى شدة التباين بين أبنية القرون المظلمة التى سسلفت وبين أبنية روما ، فاشتغل روفائيل بجد زائد لاستخراجها وكان يسميها إذ ذاك أبنية قوطية ، وأطلق هذه التسمية أيضاً على ممارات تيودوريك القوطى العظيم الشأن الذي عاش في القرن السادس الميلادي، وكذلك أطلقها على آللو ممانى المكوننة ماتيلدة التي عاشت في القرن الثاني عشر بعد الميلاد

ولماكانت تسرى بالبلاد حركة إحياء العاوم كاذلا بداللا يطاليين ادآمن تذكر فحامة رومة القديمة وعظمتها التي سيدر تهم، ومن ثم كان طراز الفن في عهد النهضة حركة قومية عصرية بحتة وكان على الغاس دراسةرومة واستيعاب كل مطاهرالطبيعة والبحث في العلوم والعنون، وكنت تراهم إذ ذاك أن بيوت رومة القديمة يسكنون وفي معابدها يصاون وتناقل الكتاب الحديث عن دسالة التروفيس كأنها سر زهيب من أسراد الفوت والعادة وكانت اكتلسة التعميد في بدا احدى الإركان ألى تحت الى عبارة رومةالقديمة ف غامة أساو ماوجال تكوينها وكاز تدمينها دبوي سالني المناوس الإلطالي أم يتيت أين عام ١١٥٣ م وعام ١٧٨٧ على دائرة عظيمة يبلغ قطرها حشرين مَثَرًا ثَقَرَيْهِا يُحْيِطُ بِهَا مَنَ الْحَارِجِ صِفْ مِن يُصِف أضدة تعلوها عقو دمستديرة وفوقها بوالد بأحدة كاملة عقت في القرن إلرابع عشر باضافات فوطية موهنها ثهر تفويه، وبأعل هذه النواكي توافد توالم فاحته على استدارة الناء

وكانت هذه الحركة تبعث في الايطاليين عب الإستطلاعالى ما حوته كنفوزها وإنى لايخال أنه لو حورةادة الفن عبري الافكار فتالك الايام لكان من البد بي أن يصنح فنهم خيراً كما هو علميه إذ لم أكر هذاك رغية في استمادة قوى الني المفقودة إذ دالة ، بل أعيث في يسيان ما أهدته الايام من تجازب كان لها أثرها في

قصر فرساي

لمَّهُ الحُمَّاءُ والنسيَّانِ.

ولدت الثورة الفنيــة في شوارع فلورانس بمنها انتقلت الى رومة وفنيسيافقرنسا ثم ألمانه وتركيا وهولنسدا وبلجيكا وأسسانيا وانجلترا والرونسيا، وامندت كنذلك حتى أدركت آثارها التمالم الخديد ووصل الينا في مصر محدثك على يا- الاسمائب النبئن استقدمهم محمد على باشا والى مُصرُّوْفُ عَالَةً يَرَثَى فُصا مِن الوهن والعقم

اذن يتراءى لك من هذا أن النهضة الإيطالية حركة قومية بمحنة فكأنت اللغة قريبة من اللاتينية القديمة. وأما المملكة التيكانت رومة سيدتها فلم تتغير وللا انبيقلت حاسة الناس طالبين العودة الى آثار أجدادهم وآبائهم وما خلفوه من فحامة وعلو كعب في العلوم والفنون فاشترك النساس عامة في تلك الحماسة والمحدوا قلبا وقالبًا.ولشد ماأجد صعوبة لو حاولت تصوير الروح القوى الذي سرى في النفوس بعد استكشاف الآثار الجليلة التي كانت مكمنوزة بينجدران مدينة الايطاليين القومية فاوحت اليهم بقاياها بعظمة روماالفابرة وعزة ماضيها ، فاستطاع الايطالي أن يقر أكيكرو في نفس المكان الذي خطب هو فيهمن الكابيتول على تلك الساحات التي صدرمنها الحكم في مصير العالم حينا من الدهروسنت منها القوانين والشرائع للناسوجال الإيطالى خلال رومةالتي كانتوماز التحتى عصره من أعظم المدائن العالمية وأكثرها فحامة وساء، فتمثل البانثيون ومعبيد السلام وقصور قيصر لأعن المماد بعزها الغارواستظل فدهاليزهاألتي لأغداد لها سنت خرالهاجرة وردادالهاطلات

وأدرك مسره حتى الملاهي القدعة العجيبة التي البستها الإيام حلة من المهارة والحادل. والل قادن الفنان بين هــده الماني الفاخرة والمراي المعاصرة مثل كنيسة القديس بطرس القدعة لالفاها مُثلة شمسيرة المنظر، لاتنال من همه مثال الحال وليس عبي من قدان العصر لاته مارح وراء دوج عمورة الوسيلي السرهية بل لانست بمال القديم وذكراه زكا في تفسه أبلغ الأثار وملمه في فهاده النوى منور المنهابة، والمسلال المتعرب الدعدوق يسرعة البنقا هني لرين في فله المريرة بدينة إ بهلها د كرات روية العظيمة ولم الداري في فيس ساكتها عنب الشجرنا والحنين لعودة كالمالعمر الذعن الفارء ولناءل الشكاح كالماعدة العبد

إذا إلا أن يكون مستقدا لمقابلة عاداتهم وطبائهمم ولم يفهم ذلك القارق الفلسنى الدقيق غير نفر قليل من الجيراء والفنانين أنفسيه. ولشدما أجد صعوبة أو تعمنت نيما حدث وفيما وجب أن بحدّث أو يَكُمُونُ قَدْ حَدْثُ.وعَلَى كُلُّ ، فَقَدْدُ السَّمِ فَن النهضة بالتعبير الشخصي وتصوير نفسية الفنان أكبر من تصوير القومية ، وكانت مجهودات الفنانين تفت احيّانا الى الطبيعة وتفترق عنها أخرى ، فكانت ضور جروز وتماثيل ميكال انجلو محت الى الطبيعة لا الى الأسماد . وأماميا في كرستو فار دن والنيفدو مو ترمكانت لهابالعارة الرومية وشائح نُدَّب. وأما في أيام النهضة المنقدمة في القرن الخامس عشرفقد استقدمت الماذج المخشلطة بين القوطية والرومية بكثرة ، ولما كمكنت الاصول الاثرية من النفوس أعيسدت قوى العارة المفقودة الى الحميساة وبها شيء من الجفاف التركيبي والعقم

اعتبارهم الاول للتقاليسد التاريخيسة وآثار

روما القديمة أشد أثراً في نفوسهم مما حولهم

الحَرَكَةُ فِي انجلترا وفر نسا والمانيا بسهولة . وكان ا

البابا وبطأنته مركزة للعرفان أوربا فاقتذى الناس

بهم وهجروا معهم ماضيبهم القريب بسرعة .

للَّهُونَ قَبْلِ ذِلِكَ أَنْ يَعْلَى عَلَى الْحَيَاةِ حَرِيَاوْمُا كَانَالُهُ

وفي هــده الآونة اعتاد المعاربون تتبع الاساليب التقليدية ، ولكنها تطورت فها بمد حتى أصبحت قومية عبيبة والسمت بالامانة الفنية. وأقصد بذلك أنك تستطيع أن عير الغرض الذي أعدالبناء من أجله عند تأملك فيه، وكذلك يتسنى الك معرفة ما يخويه لان منشئها كانوا أغزر الناس علم ومعرفة بما يعملون وأرسيخ المماصرين فالفن قدماً. وكانهم من ميل الناس عن القديم ورغبتهم في الجديد خير عون غليماحهم ،وكان التحرير الرومي حديث الاستكشاف ، فتناقل الناس عنه الحديث ، فقيمو اكلاته دون ما فيه من عاطفة ، وحالت النوح الفكرية اذ ذاك دون وصولهم الممغزاه العميق عولم يعرف الإيطاليول رجود التحرير الاغريقي البيلم الا بعد سقوط الاستانة في يد آل عبال، ولما عاموا بوجودها



النقامة الكادوليس دوران لا باللوكسموري

ملاً وا الجو مسياحًا وقالوا إن من لم يستملع قراءة [ ماجراً و فيلا و تتلقلت الجائنة في إمان التعوين ، هوميروس وغيره من شعراء الاغري فليطالعن وماصيحة بالمبيت اليوم عبر فس صليل مي غرجيل وكيكرو فهيهنا سداهم ذكراه حنى إذا حدا الوح الدي طاله إن وتنعيش والمسلم ا المن وآراء ذات عان على الاز ولكن كان أما استألى الناسيدة الرح المديدة عنسوا وكان الميان بيسالها المرا والماليو عام تعسم المرا المالية المالية

شميق الحاسة لهَذَا الحديث المبكمةشف ، فاوكان القرون الوسطى تحرير خاص بهأ لما اندفع الناس وراء تحرير الروم"، ولا كان لم يكن المعصور سَةً مَن الْمُثَنِّ أَوْ الشَّمرِ مَا يُسَيِّقُلُهُمْ ۚ اللَّياسِ مقارنته عِاحْلُهُهُ الْآغريقِ وَالرُّومُ ، وَلَذَلَّكُ ۚ لَأَ يُشَا بَدًا المعجب أن تبلغ الحاسة أشدها عند مأاستكشفت هذه ألكنوز آلتي ظلت حينا طويلا من الدهر في

قدرها لتشبعفنانيهم بذكريات القرون الرسل فظهرت نهضتهم في التحرير أكثر من نجدم مظاهر الفن واياته ثم بدأ يتنقل بين أم الناز المان المان قلبك إصفائي للموسيتي وألحان الاوربية فادرك تركيا واسكانداوه وروج انتقل الى العالم الجديد وهو منهوك التوى ال النشاط مشوها جاله وأخدته الهند على دالهند البريطانيين بشعا متصنعا . وانتقــل البناكر الفرنسيين.فلم يسلم من العدوى اليوم غيرالمنه ومع ذلك فانأ لا نستطيع أن نتنبأ كم مزالعور ستمضى وهي محافظة على سسلامتها وبعلها الأ العالم الاوروني. و المستقبل وحده كعبل المواه

أخرحت عملة المقتطف كتاب « الواداوه أم ياحبيي فأفكاري معك . . حي يحرسك تقدم علم الجغر افياد تخطيط البلدان وكفف الحالا وارتياد القطبين وتمهيد سبل المواصلات فألم المي البغوروا لهواءوسير أشهرا أوادمثل كولوبوس وأميركوس فسيوهيوس الرائدالة عداية اسمه و فاسكو دى عاما مكشف فارق لمساع ال ابطومة والواد المصرون القدماء وأولادكم ممري حديث هو أحمد بك حسليل ا مسر قوار بعن الى الكفرة وليه فضول

دواد اللبطائ الجنوبي دعل سكونة والعبر شاكلتن ورواد القطب الشمالا أ ويتعمذ الكلاب في ٢١٦ ومعا الكبير، وقية كشرمن الطور ألفواتو عراقية لإداد المين كشبآ علم وليلغوا المباث ينادوهاوحنو آنات وطيور تلك الناطنوا المناظر الطبيعة القريدة في الماكمون الله النعي وفد المعدن حواشيه النامل كاهه ومزر فالعنى التفلي والميد البارة المالية والتكتاب مطلوع فتها متفاعل في المن والمجاهد ورسال الوام التي وضعيا الاستاد

رسائل غرام\*

على سائر الام. ولقد حق إ يتطلعوا إذل الىءمنقبلزار للالبة الشربيرة مرجريت بيرنا بروفذي ماضيه فعبسأمسه وابتسميرا وكان شعارهم الى الامام الي الآيا

الدينية وتفوقهم فيالعلوموانه

عليهم من ثروة طائلة ودفع بهم النعص الياط

فنون العرب ومدنيتهم وباهيك عجاكم النأ

روا حرته عليهم من ويلاث يرتندان

كما تحمس لديانة رومه الكاثوليكية.

وأمافي بلاد الانجليز فقدنليرتالنهضة بليا

الملكة اليزابيث لكنه كان يعيــدا عن اللكم

يبنى له قصر أثرى الروح، فظلت الحركة بيزالية

والموت حتىءمد شارآ الاول حيايدأ النار

الاولون يحذون حذوأقرانهم في القارة الاورية

وَكُمُذَاكَ الْآلَمَانَ لَمْ يَقَــَذُرُوا النَّهِضَةُ وَ

الحقيقية حتى إن جيمس نفسه لم يكن ليد

رُمَّا! فَاللَّهُ فِي الْأَنْسَانَى فِي أَحْصَالُ رَوْمًا يَا

ين سكون الليل وهسدونًه ترسسل مدا مُحت فرنسا محوم بعد ند الم غريت بين ما بروفلس) السكاتبة الفرنسية الى فرنسوا الأولى شؤون الله المالية السلمين) في كتاب Le livre pourtoio ولانتشار القساوسة الذن تنالسائل غرامها التي هي عنوان حبها وكتاب في روما الدين وشبواً على العام ، فهي صورة مصغرة من أيام حماً . ومناصرتها. وكانت الأندل والما في غرامها ، ولياني هيامها . وانها لننتقل على عهد جديد بعد خُرْقُ إِنْ أَنْ مِن جَبِل الى أَجِل فَمَا تَأْتِى عَلَى آخَرِهُ الْأُوتَحُكُمُ مِن غَرْ نَاطَةُ وَاسْتَكَشَافَ الدنيا الجديدة وما أَغِلَرُ أَنْفَالُوما وحبها وتفانيها .

أحيك ..كلة عذمة حجيلة ردّدتها شفتاي . أناقها من أحد ، بل أحسست بها خارجة عان قابي صاعدة الى دمى وشدتني

وقالبًا فاتحتار فنوم عن عليب نفس ونخُس أأنظارة نحو شبابك وجالك الذي تمتاكم تحن لقد ممعتها خارجــة من ثاك العـــذب برقق ممّا خرة فبدت آ ال النهضة و بقائرها في دا ومنان وصدق واخلاص ،

ر أحيك .. فلقدعقده لاك الحب أجساه نا الناعمتين البيضاوين كايعقد الاطفال غصون هار . . لذلك تجدُّني فرحــة . . ماذا أقول .. أأتذكر عيونك الساحرة اللامعية مها .. أم فك العذب .. أم ذراعيسك نين .. أم قابــك المخاص .. أم جسمك بن الشيق ، لكل ذلك أحبات وأرعاك

أتنذكر تلك الليلة التي أخذت فيها رأسي أَصَالِمَكُ وَقُلْتُ لَى ... لا تشحركي . لقمد أخمذت رأسي بين أصابعات

لماذا لم تدخل أظافرك في جسمي .. وكل آلم المنك أتقبله بفرح وانشراح . الم الى معبودتك . . فافه ل بي مانشاء .

الله أحسك وأهواك ، ها قد توجتني بتاج مهندس معادی او شک ... و أجلسنى عرش قلبك .. و ملكتنى

الجزء الثاني من كتاب أعلام المقتطف يشتعا المرحى ترعاك صنع رأسك على ذراعي فابي أحس أكثر مانشر في علدات المقتطف السامة وأعاسك المتصاعدة كأنها رياح حارة جملة . م وماعميقا كالاطفال .. وسادخل في قلك بأن بنظام كدنات الساعة . أحلام جميلة . ماله مو النمر قد دخه حجرتنا وغطى مكتشف أميركا وعلان أول من طاف حول الان المنطق المنطق . أريد أن أعرف . هـل . ركوس فسيوشيوس الرائدالة ى وسأنام و ما أن الآرتيسم فاقتطعها بسرعة. وسأنام و والسكودي عاما مكتشف على في المائد والقسم عطاءك الذي وهمه القمر لك وهيه فصل خاص محفراني الاسلام مثل المائد وهيه النابك. **公安**泰

يومده البلة البعاركين بميدا عنى عُ اللَّهُ اللهِ ... ولسكن بدون ميدوي الله النويم رأمنيزالانسكاد.. التي هي دائنا لماذة عن الارق فلت المياد المسادىء النباسك العلويل أود أرافيكر غيرك فمالأياح بهداء وأوران الاشعار وقطتنا محرى على شقف اللزل لمخص

المعت مسبلغ الديك المراج ومرت دى يطل على الوالدي ، . فايندا الرعاة

پخرجون بأغنامهم وكليږهم، قرح .. ماهداني.. لان الفر يحقد بقي سأكَّنَّان أ وشَّرُّوري قد ابتعد عنى .. في تلك الليلة . . لماذًا ... لإنكام تسكن

المناف الاسبوعية - المنات 19 تو در سنة ١٩٧٧

أنتذكر تلك الليلة التي قلت لي فيها بصوت عذب .. أُرَيد أن أغمض عيني عن كل شيء آه يا حبيبي ٥٠ أنت أبي وأمي و٠٠ أخي

أختى ٠٠ أنت لجي ودي٠٠ حياتي وروحي٠ نت كل شيء في الدنيا • لا حياة لي بدونك أنت حبيبي ... أنت زوجي ... أنت عشيقي كن أعمى حتى لا ترى شيئا ..

حينتذ لا أحسد الازهار التي تقنطفها . . والطيور الجيبلة التي تراها . . والثلج الابيض الذي ناعب به و الرمال الذهبية الجيلة التي تجلس علمها .. والاشجار العالية التي نست غال يها . والماء الصافي الذي نشريه .

كن أعمى حتى لا تُنذكر غيرى . ، فقاي يهواك وروحي تمدك بنور وضياء.

إن أصعب شيء عندي هو : أن أناديك فلا تجيب أن أنتظرك فلا تحضر أن أدهب لمقابلتك فلا أجدك أن أرسل خطابي لك فلا يصاك ومع كل ذلك فأنى واثقة بحبك وغرنمك

تـ ألني لماذا أحبك وتحبني هي قوة عـــاوية التي جمعتنا . . . فتعارفنا

أِحِيكِ، لإنه كتب لنا في كِتِلْب الحياة :أن خطواتنا ســتتقابل. . وأرواحنا ستنحاب. . ونفوسنا سنصير نفسا واحدة في جســدين . ِشخصين في روح .

أحمك لاخلاصك وجمالك . لذكائك ونشلك نقوتك وشجاعتك . . لشفقنك وحنانك . حمتك وعفافك ..

تسألني لماذا أحمك .. أحمك لانك أنت. ( عن الفرنسية شصرف ) عبد الغني سيف النصر

والإنجاز في الرواية ...

إلى المارع محلا على معسر ٢

والكنتات مطنوع طنعا مميلاعلي

ورن مقبل المن في أديمة أمراد

وتلكون من غيرانة والف محينه وهده

و المون قرضاه الحرة الديد هما الروادي

و المات من الملكية النمارة النكري

. مهندس زراعی وخريج جامعة العاوم بتولوز

\* ودواماته وتبتلع كل ما تصادفه في طرية ما. تيسير الوصبول ولبكي ينقواغل جال الشيادلات أأطبيعي ستعمل المهندسون غاية الجذر في إقامة المحطآت كان طلاب الحديث يلاقون جهدآ ، بذله إحدث الطاقة ليتحسوا الشوية منظرها كشراً في بحومهم نظراً لما عايه أكثر الحلاب فتركوها وشأنها وألحدوا الماء من عرى كتب الحديث من صعوبة الترتيب النهر قبل وصوله الشلال واشتعمانها للجذا أنابيس أما الآن وقد تم طب كناب دية من الصلب ارتفاعها ١٥٧ قدم في أسفاماً! يُؤخر كبريدر مولداً كبريالها أو اغ منه السكهرياء! و تنسير الوصول الى جامع الاصول من ا عاديث الرسول ) لمر العالمة العاث على الملاد المحاورة، و بعض هيداء ألا ناريب يبلغ ويهد الرجن فأعلى المعروف بأبرءك لولهميلا وزيرميل استنفد أكامها مجهود • والربيع الشيباني فقهد زالت كل مشقة لحل ملاة ۴ سفين الجرجوا، قيماً ٥ و٣ العنب ما بالرقبها الطالب لظرأ لعظم شأن قالت درَ الاجتمار وبطائرها مم نقدل (۱۸) مليون قالب من الطلونية إديون مجهود الدين فيشيك هاكم الحك بل السقر التميس الذي تفرد بين مصنفات وجال الترتب

رتاوا عمنالا آخر لينتقبوا أنكل ماهوا مستطاع . الشادلات لما رأوه من أنَّ الفرق بين سطحي الماء عند تحيرة انزي الذي يخرج مهابهر نهاجرا وبحيرة الثارير التي لعث فيها ألدلال يبلغ قدما بننا ارتفاع الثلال ٥٥ (قدما لحفروا عرى مناعباً طوطا ١٧ ميلا أيسقط فيه الماد من ٥٠٣. عُدُم أَى لِيقِمَى عِنْ الْقِدَامِ فِي قِيلِ النَّسِ قِيلِ أو لمد القداة، و ١٧ مدماف ميل عمري الفياة تفسيا

هذه القارة عام ١٦٧٨ تحول الفزع الى تمشق

في ﴿الْهَا فَكَانَتْ قَبَاةً بِحَجِّ النَّهَا عَشَاقَ الْفَنِّ مَنْ

جميع أمحاء الكرةالارضية ولميفطن أحدحينداك

الىفائدتها المادية حتى سنة ١٧٢٥ حيث استعمات

في ادارة ملواحين نشر الاخشاب . أما المحطات

الكهربائية لمختلف الصناعات والاعمال فلم يبدأ

وقد عرف المهندسون قوة هذه الشلالات

هنذ زمن بعيدوتيقنوا أنهماستخدامجزء يسير

منها يؤدون الانسانية عملا جليلا.حتى ان أحد

الخبراء قدر حمديثا طاقة الميماه التي تذهب

بلاجدوىوالتي بمكن اضافتها الى القوة المتحصل

علمها الآن بما يوازي ه مايون حصان قيمة كل

منها تمادل ١٠ جنيه في السنة فتكون الخسارة

٥٠ مليون جنيــه في النسلة أو ٢٠٠٠ جنيه

ولا تنجاوز كمية المياه الساقطة ٢٤ مليون

النهرءتم ترتفع بعدها وتصطدم في منعطف النهر

فى الشاطىء الكندى فيثور النهر وتكثر أمواجه

قيها حتى عام ١٨٨١

وبهذه القناة أخرج القدم المبكمب من الماء ٣٠٠ حصانا في النانية أي ضعف ماعكن الحصول عليه في الحالة العادية . وثلث القناة الاول عبارة عن استخدام القوى المائية اعداد أحد أفرع الزر المسمى ولاند من منبعة عندشياوا الى قريةمفتروز والباقي دغرفي التسخر حتى قرب كوينسنين أخرج في عمليا ١٧ ملوه ن كثر استخدام قوى الماء في جميع أنحاء العالم ياردة مكعبة من الصخر ووضع فيهانسف مليول وخصوصا في البلاد التي وهبتها الطبيعة سطح ياردة مكعبة من الخرسان ومدَّث ٨٠ ميـــالا من كثير الارتفاع والانخفاض.وأظهر مثال لهذا الخطوط الحديدية خصيصا لهذا العمل واستممات الاستخدام شلالات نياجرا بامريكا الشمالية التي فيها أكبر المكراكات المكهربائية علاء كل منها ظل الماء يتدفق منها قرونا عديدة بمعدل ٩٠٠ ف الدقيقة عربة جمولتها ٢٠ باردة ، كممة على ارتفاع مايون قدم مُكمب كل ساعة تذهب سدى بلا ٣٠ قدما، وأُخَذَت القناة في نهايتها شكار مناتنا يفرغ المياه في أنابيب شخمةأسفلها ملوربينات عشرة كل منها ٦٠ ألف حصان يدير محركا كبربائيا كانسكان البلاد الاصليون من الهنود الحر بهابون هذهالشلالات لما تحدثه أصواتها الصاخبة مركبا فوقه مساشرة يزن مع التربين ٦٠٠ طن من الرهبة في تفوسهم حتى اذا كشف الأوربيون ويبرد بتيار من الهواء زنته ٢٠٠ طن في ساعتين

و تستمالك كندامن قوى الشلال ٠٠٠ ر٧٧٧ ر٣ حصان وتستهلك الولايات المنيحــدة مايزيد عن ١٠ مايون حصان ومنوسط مايدفع في النارس ف اضاءة منزل لايريدعن شلى في الاسموع. أما في تورنتو على مسافة ٩٠ ميلا من نياجرا فلا يكاف الوات سوى بنس واحد . ولا دارة المضخات والأنارة ومعامل الجبن والزبدة يكني ٣٠ شانا كل شمهر، وهماذا الرخص راجع الى تكانما لحكومة بدفع نصف نلمقات وسيآنة الاسلاك

رسمى حسين عبدالرازق المبندس

### اكر مدرسة في العالمر

طن كل ٢٤ سـاغة من ارتفاع ١٦٠ قدم بقوة قدرها المهندسون بما يساوى قوة الفحم الممكن لانزاع أنمدارس المراسلات الدولية تؤلف اخراجه من فرنسا وبلجيكا معا وهــده القوة كبر جمَّع الشعليم في العالم في كنثير من الوجود. تدفع المياه عند الشلال اشدة كبيرة تجعلها تسقط راوضع فالعرةفيذاك عدد طلابها واتساع نظمها على بمد وح قدما من قاعدة الشلال غير مصحولة ومقدار رأس مالها الذي يتجاوز المايونين من بدوامات ولا أمواج كما يتبادر الى الدهن, بل الجنسات الانجلزية . تبتى في غاية الهدوء كصحاف الفضة مسافة ميلين تكون أثناءها سابحة تحت سطح الماء عند قاع

فالطالب الذي يبغى تعلم مهنة ما ، ويريد تتميم معادماته في مهنة بدأ درسها ، يستطيع بكل ثقة وتأكيد أزيدرج اسمه في مدرسة المراسلات

ومدارس المراسلات الدوليسة معينة رجميا المساعدة في التعليم المهني المبحرية البريطانيسة الإمريكية ، ولها اتفاقات تعليمية مع أكثرمن للاعمالة شركة سكة حديد من بينها خط سكة حديد كندا وخط جنوب افريقيا الوطني، ومع أكثر مِنْ ٱلَّهِ هِيئَةُ صِمَاعِيةً . وفي ذلك مِن الدَّليسِلِ القاطع على أن المهد يستطيع أن يفسعل حقا مايمترف عقدرته على فعله

أكتب لنا باللغة الإنجلزية أواللغة الهربسية لطاب البر عاميخ الجواف وانظر ماالدي عكن أن العملة المكارسة لمساعدتك فمناك أكثر من المائة فرغ على باللغة الانجليزية منها ماياتي:

C P Com

الزراعة وغزل القطرب والحرير واللسيج التنجازة ع ادارة الاعمال ، فن العمارة ، المتدبسة، عبل النصميات ، التصوير ، اللاسلكي ، هندسة السيارات الكيميا والسناعية والهيع والإعلانات وهناك أقسام لتعليم حياكة اللانس، و رانيها

International Correspondence Schools Charch Emad El-Din Cairo

هذا الظرف،ولكن الذي مازلت أراه ، نظرتها |

التي حدجتني مها من الرأسالي القدم، وهي نظرة

صدق ودهشة بالفة عازجها ابتسامة اشفاق

وكان واجبا أن أعتبر مهذه النظرة،ولكن

وكانت تسير عندئذ مسرعة نوعا دون أن

تجيب ، محتفظة برشاقتها الخلابة ، وهيئتها

المعلمئنة ، فأثارني هدوؤها ، فبدرت مني

عبارات غير لائقة، فصوبت الى عيليها النجلاوبن

- آه النجلاوين جداً - وقالت: انك واهم،

فاعتذرت المءا عندئذ اعتدارا عازجه

ولكن لم أرد أن أعتقد، فني هذا التعرف

المزاح، وتظاهرت بالتأدب والرقة المتناهية محاولا

حملتني العزة ، فتلعثمت ، نحراً ، ثم استعدت

جأشى بعد لحظة فعدت الى عادثتها

الى فتاء الاستقبال المظلم ع فلم أشعر الا وأ.

وراءها في وسط بهو كبير ساطع النورةوهنالان

أمام النار رجل أشقر ضخم القامة ، مفتول

الساعدين ، وأمامه مجوز بيشاء تشمه صاحبتي

وثلاثة أطنمال يداعبوناللعب، وهركبير يتمدد

ورأيت كل ذلك في لحظة برق، وسمست

المرأة الصغيرة تقول للمارد الإشتر : ياصاري،

أقدم اليك هذا السيد ، الذي خشى أن أضل ،

فأصر على مرافقتي من شارع إسان جرمار \_

وُكَانَت مَهَاجَأَة مسرحية ، فقد نهض المارد

مقطب الحاجبين ، رائع المنظر ، وبدت علامات

الذهول على المجوز ،و برزرت من وراء الميانو

رأس متطلعة ، وانقطع الاطفال عن الله. ،

وقد صوبوا نحوى عيونهم الواسعة . ورأت

كل قصاحة حينا رأيت المرأة الند أ تضع بدها

المنميرة على كنف زوجها ؛ متوقفه عن المذب

وبدت أمارات الحشمة والوقار فوق همذا

التبكم ، وتأمات هذا الروج، وهذه الأم، وهؤ لاء

الصفار ، وهذا السلام الساطع الحار . فتبينت

فيه كل وقام المنزل وسمادة ألاسرة ، حتى الله

ثولاني خمول لم أشمر عنله قط . قاذا كانتم

تصنعون أنتم ? أما أنا فقد النعايت باحترام

وغده فأقدم البك أصدق اعتذار وأخاصه

سيدتي، لقد تعمرفت تعمرف جهول ،

ائم قدمت بطاقتي الى الروح ، وأنا أخمنم

بصوت مختاط ولكن ثابث آبي أطع إسيدي

نفسى رهر لضرفك في كل تكفير وي

فنظر الى زوجه ثم الى صامناً ، تمثل المنظمة

فسأنت ، هسديد الاجران، والولايت،

وأذاء لبالغ دهدى ، والمارد بتناول مفسيا عر

يمنير لم الملزيق حق السلم ، وهذالك، الذعارت

أول درجة المصبطران، تعدين مايا وقال

الساطة الحذار باميدي فالسل شديلة الخطار

ي الادر الماهل

أملارت ملنة الناليم والفرجة والنفركياب

في الألاب السلعل به "البيش الدكتور مله عميين

يناذ ادب التتالير يقا عابنة العربة ومُوغرع

عن بول مرجريت

في حركته الهجومية وتقول لي بتهديم : ١٠٠٠

بالجاوس باسيدي فلا بد أنك قد تعبت

فاضطربت، ولمكنى حاولت الكدينة و فقدت

الهرة ذاتها تنهض وتتأدلن

حتى يوى ا

فوق مقعد، ووراء البيانوشيخص لم أنبينه

يشؤننا الافتصادية

### ألتماون المنزلي في مصر

سنى اعتمامنا بالنعاون ــ هل النماون ضرورى ? ــ النجارة قديما ــ النطور العــنامى وتأثيره في النبادل -- كنثرة الوسطاء وأسعار الحاجيات -- جماعة رشديل وأغراسها - مدى نجاح التماون في أهم بلاده ــ ضرورة المناداة به في مصر

القريبة والبميدة منها وأصبحت السوق العالمية إ

كأنبها سوق واحبدة وصار لتقسيم العمسل

والاختصاص في الانتساح على اختلافه القسط

كان يفمل أسلافنا من قبل بل لكي عكن

لذلك وجهة خاصة وسار صاحب دار الانتاج

لايسمد في تصريف مصنوعاته إلا على كــــار

أصحاب المستودعات الكبرى، وهؤ لاء في كشير

من الاحايين لايتماماون سباشرة مع الستراكين

أو حتى أصحاب الحوانيت، بل يتخلصون بما

لديهم من سلمعن طريق عملاء متعددين يتوسطون

بينهم وبين أصحاب الحوانيت الخصصة لازيجد

فهما المستهلك حاجته التي يفتقر اليها. وفي نقل

هذه المصنوعات الىالبلاد الاخرى التي لاتصنع

فما يستخدم عددكبيرمن الوسطاء لنقلها وغيرهم

مَا يُحتاج السمهذا النقل راّ أو محراً أو كايهما.

الانتاج الى مايازمه من خامات وأدوات أولية

م توصيل المصنوع مرف ذلك الى ملايين

المستهلنكين يحتساج الى عدة أيد تقوم

بكل ذلك، وكل هذه الايدى يقوم بنفقاتها في

انهاية من يستهلك تلك المصنوعات الذي كازفها

سلف لا يدفع الا جزءاً يسيراً من ذلك النوع.

ونما حمل الشَّكوي عامة في مصر وفي غيرها أن

الوسطاءعي اختلاف أنواعهم في تصريف المنتوجات

زاد جيشهم زيادة كبرى برى كشير من الباحثين

أنها لا مبرد لها رغم ضخامة الاس وتشعيه وان

ورقامية . هذا بخد الف بعل أوجه الاحتكار

فالتعباول المنزل له منزلة كبرى اليوم لدى

الطبقات الوسطى في أم البلاد الغربية كالمراع

والموند وألمانيا والنسا درومايينا والطالية

وغيرها من بافي البلاد الانترى . فصر الني سالة

جماعاتها الوحفيل في حالجة غاصة الى تحسيها ورفع

مستواها لسف وسمها أن القدجورا من دخلوا

أكثير من اللوازم الأخرى الضرورية للجياة ...

من حل تقيل على جاعة المسهلكين.

فهذا النظمام سواء أكان لتوفيق صاحب

لنحسين أحوالهم وما يصد عنهم غارات الايام | أن يُمين كمعظم باقى البشر .

تبين لنا أن أطل هذا القطر مقصرون كل النقصير في أذينه بشوا بأفنسهم النهوض الضروري لاصلاح كشير من شؤونهم الاجتماعية وغيرها . فافظر مثلا الى مقدار نشاط الزراع في هذا الوادى كو جم كلتم فيا يبعدهم عن الوقوع، كفريسة سهلة وبين مخالب المرابين وبمن المشتغلين بشراء أقطانهم بشمن بخس ? ماذا فعل هؤلاء حتى اليوموقد ضربتهم قريبا سوقالقطن في كبد ماليتهم ضربة ادعجت بالحيانهم المالية كل الارتجاج ويسندكشرمن الناس سواءأ كان ذلك النعليل حناً أو غير حق ـ تقاءر جماعة الزراع خصوصا صفارهم عن القيام بمثل ذلك آلى درجة انتشار الامية والجمل بينهم كما مو معادم. ولو سلمما جدلا بعدر هؤلاء من أحل ذلك فيا بالنا نرى كشيراً من الطبقات الآخرى، دُمُووراً ، ن

المتوسطة \_ ومعظمها يكتب ويقرأ ويدرك من

الادوربمضها – لايحرائشساكنا خومايمود عايها

بالنفع مهمنا كانت دريبة ذلك ؟

وبين مايتوم به غيرهم من سكان ألبلاد الاخرى

يتزم الكثير من أفزاد هده الطبقات الوسطى من استمرار بمن حلقات الغلاء في المسكن وباقىاللوازم الأخرى للحياة، ويدهشون كل الدهشة من عدم هبوط الاسمار هبوطاً يبرره الكماد أمد أرن دبت روح النقس في دخلهم فسلبتهم جزءاً من ذلك لايستهان به . لايفيد التذمر أذا لم يفكر الناس ويتعاونوا على مايريجهم بعض الراحة من عناء نفقات الحياة وينقذهم من غوائل الغلاء أن العلاج الوحيد لمثل هذا الوجه من الامور التي مرت على كثير من الشعوب الاخرى وقاومها بعض أفرادها وحدم، دون الالتجاء الى الحسكومات وغيرها التى تركو الهامباشرة المعضلات من الامورو المسائل القومية، مازال أيضاً ف فبضة الناس هنا انشاءوا تقدوه فوحموا أنفسهم بعض الرحمة وان شاءوا تركوه ينخر في ماليتهم فيحرمهم من عانب غير قايل منها في امكانهم أن يسعينوا بهذا الجانب في الحسين كيثير من شؤومهم وهي دات عاجة مثل هسده الزيادة أترهق كاهل المستهلك إرهاقا قصوى الى اصلاحها ورفعها الى المستوى الذي يلتج عنه حرمانهمن جرء كبير من دخله في وسعه هجيب أن يتوافر لها في مثل هذا القرن . الأستفادة منه في أواب أطرى تكسيه لفيا

وما هو هذا العادج الذي أقرته وما والنث تقره تجازب بغض البلاد الأخرى سواء منهبا مابلغ الفطر الاكبر من الجاء والحضارة العالمية أو القلبل من ذلك ؟ ان النماون المنزلي غير وسيلة لمكافة أعباء

دُنَّاتُ المُعَيِّشَةُ وَلَنْ تَأْتِي لِأَبَاسَ أَن أَنْفِقُولَ درها من در اهمام المعدورة في هذا الباب طعياوا على حاجتهم عا وازئي توحه الاجسال مايضهدونه

أماكون هذا النعاون أشيع فمرور بالبعض الفار فات فأمر لاجدال قيد الملتما للرأ فاروساال الانباح والنحادة العامة مزاعم أمل فيرسانا كانت عامه أمورها فما مشي م

فهي الدود الذي لم أمر فلاف منارق الموالم الأرث خَاجَة قَمُوي إلى الاستغالة به في الحَمُولُ عَلَيْ بأنواءها كاهي عليه الآن وكانت أنور الالتناج عالمة لاعالمة كاليوم كان المستهك إذا أرادعا

اذا تابلنا بين مايمه الافراد في هذا الباد | الافيا ندر - يقنع بقدر من الفائدة يكذل له ولـكُن تلكُ الحـال لم تستطع أن تدوم بل اكتسحتها مرس على وجه البسيطة التعاورات الصناعية التي غيرت من طرق الانتاج وعلى الاخص لهم،وذلك باشتراكهم في أسهم قيمة الواحد منها بمد أن تفلفات وسائل المواصلات علىاختلافها جنيه الفرض من جمها تنفيذ ما بلي من الاعمال: -فى داخلية البلاد ورابطتها مع باقى البلادالاخرى

١ - لأن يؤسس مستودع تباع فيه المأكو لات ٧- لبناء أو شراءعدد من المساكن يقطنها الاعضاء الذين تعاونوا من أجل تحسين أحوالهم

الاكبر في امكان التبادل العالمي وتلبية حاجات المنزلية والاجتماعية الشموب التي تضاعف عدد أفرادها وزادت عما ٣- أن تشرع في عمل بعض الصنوعات التي كانت عليه قبلا . لذلك ليس في وسع صاحب ينفق عليها توطئة لاستخدام من كان بدون عمل حاجة أن يقصد دار انتاجيا للحصول علمها كما من الاعتباء أو من نقصت أجورهم .

ومنا ايضا أنه بمحردتهم الفرصة لهما تصريف المدونيوعات المختلفة انخدت التجارة اباعمال مختلفة منها تربية أنناء بعض الا

1. 11 - 1. NI	المبيعات بالجنيه	رأس المال بالجنيه	4.4
الارباح بالجنيه ۸۳۲ر۱۹۵۹ر۹ ۲۵۰ر۲۷۹۲۹	188CFX1C1F YVVCM0MCMF	\$\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	19.0

الارباح لهذا الغرض، وتشرف على ذلك لحِنة خاصة به.

144.	1919	1914	1919	
1.01/ 1/40.04/ 0731/4/6i3 00/1/33/1/	1 1 1 1 1	\$\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	**************************************	عدد الجميات « الاعضاء رأس مإلما جلة ما بينع
properties P+OCLLY 13Pc34KV	7/0,00,0// 070,001 07/1,7/0,00	1	**************************************	صافی الارباح عدد العال ماهیاتهم

اتخاذنا ما وصات اليه بيض شركان ال ولكي يعرف بالتقريب عدد الافراد الذين في مصر وآ لااليه حالهامن تقدم و للافهمة مرفة بعش مثات هؤلاء الوسيطاء في بعض يعتبدون على الهيئات التعاولية في الحصول على ى مصر وا بالمحددة المادوامة المرابعة المادوامة المرابعة الم الجهات لاسراب معلومة وما يكون من وراء ذلك العاجياتهم المزلية وغيرها ، نفرض أن متوسط ال هذا المتماس لنذر بالبوم على مبارمان الموسط المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم ا الافلادة من الاستمالة عصاحبا ودكروا الله عدد أفراد المائلة هناك أربية أوخسة ولضرب هذا ف ها دالاعضاء المهركين في نصبح أن جزءا كبيرا على الغير كالهميثات وخلافها تغطرهما أن أفوا من السكان هناك يعتمل على هذه الجميات في ديء وهو أمريناقض المعادموالشاهدايا البريطانية وفرانسا والبلج يكاوه والاندا والداعارك الوازمهم المعيفية

التي حملت خطوات واسعة في الامولالية النصامن الكاق لرفعالهة ودينالالناء معرفتهم مانعو دعامهم يعتماونهم الماتلان

سنة ١٧٧٠ لم يمض على ذلك أكثر من ٢٥ إسنة | ويقول فائ: ولو أن هذه الجامة بدان: حتى ظهرت حوا يت التعاون التي كانت النواة الآولى البيع القطاعي الاأنها في النهاية عذن كما التماون المنزلي. وُلقد مرت هذه الحوانيت | اغراضها فيما بعد ونجحت في ذلك لماه بأدوار وتقامات مختلفة لم تزعزع من أركانها الى | وكان سر تجاحها هو ابتعادها عن يَ أَن أَنِي عام ١٨٤٤ الذي فيه أَلْمُ جَاعِة من إجيداً عن دائرة اعمالها : اعمال النار رشديل تعاويم وتجحوا فيما أخفي فيه غيرهم من إباغ من نجاح نظامها - نظام البعقياً قبل وهو كون نظام تماويهم أساسه اشتراك السوق على أذ توزع الاراح عي الابنا المتماونين في أرباح عملهم . ولقسد كان الغرض | ما اشتراه كل منهم — أن صار النظام الذي ترمى اليه جماعة رشديل من تعاونها بمضها ! الجماعات الاخرى . ولما نالت اقبالاعظم مع بعض هو تكوين نظام من شــأنه أن ينميد | أعضاءه ذاالنظام مالياو لنحسين شئونهم المنزلية والاجتماعية عن طريق ايجاد شيء من رأس مال

12114 اكتانده فكانت عدد المتودعات

۱ <b>۵۱</b> رد. ماریع ر رتام الی	۲۹۵ معالما ومتدار م تینفندل علیهاالا	۱۸۹۱ ما مقدار رأس والارباحق سنا	٩	تقو عضا
	الارباح بالجنيه	لبيمات بالجنيه	lı	يه

أباسية الأخيرة فد دفعت به الى عباسور اب	ر ترواح المحت				
كان من أمغز زملائه سنا . قال فيهذا الوقت كنت أتتبع كل عدد	۸٬۲۲۲٬۵۵۶۲۶ ۵۰۲٬۲۷۶۲۶	1116CFA1C1F YYYCYOYCYF	\$71c74007 \$\lambda \cent{\cen{\cent{\cent{\cent{\cent{\cent{\cent{\cent{\cent{\cent{\cent{\cen{\cent{\cen{\cent{\cent{\cent{\cent{\cent{\cent{\cent{\cent{\cent{\cent{\cen{\cent{\cent{\cent{\cent{\cent{\cent{\cent{\cen{\cen{\cent{\cen{\cent{\cen{\cent{\cent{\cent{\cent{\cen{\cent{\cen{\cent{\cen{\cen{\cen{\cen{\cen{\cen{\cen{\cen	19.0	
إنت أدرس الحقوق ، وكنت في سن الديا					
و والمعدر أعنى في سن المخاطرات الدراه ما ياة	المبينة بمد تشيراثا	ا والاحصائيات ا	عةروشديل الاحتفاظ	ن فی قانون جما	ا ورد
لا راكى لم أك لدوء الطالع أعرف أحسد أو لم	خ أقدام التماون هنا	الى ارجة رسو	اق منهاعلی تر بیا و تعلیم		

بناء الاعضاء.ويقو لفاى أيضا: ان هذاكان مثلاً | يدل على انه لو لا الذمع الذي عاده على المجالة بالمجان عادي أن أجاب والذي التي في حاجة ماسة آليه لانصرف عندا أي وأمين الدين يذكر يات كيز الوفا والهلة، جماعات التعاون الآخري باحتفاظ نحوه ر٧ المائة من وولو ا وجهير الى غيره من الوسائل الانزائية أنَّه المفسى إن الفرصية لا لسنالا أولا \_ احداثية باتحاد جعدات العادية في الا يكنت أعن ، فكم من امرأة أما و تنتشراليوم أنواع التعاون من هذا النوع الشمل عدداً كبيراً من انواع عمله ان المنات بقطعن في الحال خيط عمله أن المائدة انتشاراً عظماومنهاماتقوم الجعيات كجمعيات النعاون البيع القاران النعود منهن، ومن سيدات والتي

14.	1919	1914	1917	
1.00/	۲۰٤٦۷	3.73.6	17£47	عدد الجميات
1140,000	۱۹۰۲۸۲رع	۰۰۳ر۱۹۸۲۳	7.77007807	« الأعضاء
۰۵۷۶۲۵۱	۱۳۲۱ - ۸ز۸۹	۰۵۱د۳۳۵۲۰۸	۸۶۱۲۵۵۳۲۶۲	رآس مالحا
+0/(33//	۷۹۰ د ۸۷۷ ک۲۳	688648 6834	۵۹۷۲۹۱۶۲	جملة ما بيدع
144,441	710000017	17004001	••ורישונאו	صافى الارباح
۱۱۱)	۵۳۵ر ۱۸۷	4747321	4.06.41	مدد المال

فهنده الارقام اعالنطل مجلاء ووضوحون أهمية التقيام الافراد عيا يجب عاديم تاركين النفاون و مو الدوا لمنظفة والدام الحميات النماون الاحتام واحياتها الطابعية واوف هذا العلا الله هذا الساميها أن افراد هذه الماهات في سدا بالجلية صغير ووهده اذار عاما الاعمداد والمعدد وعداد ألوا و لدروس و الا بعيامهم والجزم عوها فيتاو للعست والنف حولها أمتل هذا الاسرق مثل هذا الله يحليا كشر من الناس أعاراس المبال المقيلي لهـ لده إينادي به لدا. لينشر الافراد وم الله

أذ زالت من أمامها بعض العقبان الناز ا طافتها في توسيم دائرة اعمالها في بادي النذأت مستودعاتها للبيع بالجلة وانتشرز في جهات عدة من انجاترا ووياز وامكنا يتبين من الارقام النالية

السنة عدد المتودعات ذلك ماكاز في أنجاترا وويلز وحنه

و تفالعواحد من الجاعة : قص علينا بوالسياية أ النسم دى رباًك . و كان فتى جمياء راق أين قد شعب عارضاه ، واكن قول المرح ا

تنين وتلدل علبها الأرقام	ء والارباح في سن	بناء بعدمي الاعتبا	ייין עייין
الارباح بالجنيه	المبيعات بالجنيه	رأس المال بالجنيه	سنة
4546666 4546666666666666666666666666666	1996581615 YVVcM0McM5	37/c77+0"7 AA0c+09CYY	19.0

صالحامن جانب هؤ لاءحيث احتذت به كشير من

	ق الالفهود ممهن، ومن سيدات ر		أو التموين والبيع	المختلفة اللانتاج	وعها في الجهات	انتاج ماتابيعه قرو
ااث ا	مراة ( وقد احترزن و لذيت علمين از فرم الى أنيقات غامضات بالد لهن .	111.	1919	1914	1917	
	في الجهر ، ومتزوجات فنيات به يمن الى أنا اتركمين ، إلى فويات سا		٧٦٤٠١	٤٧٤ر١	٨٧٤٧١	عدد الجميات
	رس في ال الربيق على ويوان ما أغمله والوواة عربية المراك المراك المراكبة	1141,000	P1.04X1c3	۰۰۳ر۱۹۸۲	די ארנים ארנים	« الأعضاء
,	ا أعنان الرفيلة ، المعران [ و توره] ما	19/4/540	۱۳۲۱ - ۸ن۸۹	*۵۱۲۳۲۹۲ •۸	43/c007cPF	رأس مالحا
1	للن أن ينازع كل النساء واعتراط	٠٥/ر٤)/ال	۷۹۰ د ۸۸۷ د ۲۴۳	687478	445714744	حملة ما بيدع
	ATT A STATE OF THE	173	1,37, 1,34,11	۷۶۰۲۶۰۷۱ ۱۷	ייונארנאר	صافي الارباح
من ا	والالطالة والشلة بادو المدع والمد	5 67/15	סאפר אין	47476371	77770-W	عدد المال

المنزل في مُصِر ليس من المبينلات الكيري أوالي إ كمناج الدووس أمو المصخمة تلمن المستطاع أن فق المائد الدياد عديما عدد النظور الديامي المديات لين المالولاء بن الدعة والإرادة المنتهم الما فدهال أحلما ومد يد و بدراواء كان اللبيخ المراجع ال

راهرار الخزي الذي نات يصمه بوج. ن.

أراك تسطع تحت حفنيمه . وكانت يرادث

السة الاخبرة قد دفعت به الىعباسوراب

بذلك أن أنز عسلاحها ، وأنأ عملهاعلى الابتسام، ونحدثت بأمور شتي ،كأنما كنت أعرفها منذ ١١١٨ أن دى رياك وهم يشعل سيكا و- و الله أ كتيراً ما أو فق في هذه المطاردات، ولكن فكراني بعيد . وكنت في الواقع مندفقًا ، فاذا بها تهن كتفيها هزأ خفيمًا وتقول : انك تضجرني أور من جيه ، بعد تناول الحاوى أبته عنون أ الاصداق كانت عي الاهتداء الياس أدفئية حسناه المناهات؛ لنه ارتكبت واحلم منها عنان أمينة بالاخص. أجملها بعد مقاومة حسنة مؤثرة وأعوام ، على الى لست أذكر درن أل أ من جانبها ، صاحبتي المختارة وحبيبتي المعبودة. وكأزهذا الحيال كاله يخفى عنى الجانب الحبيث

الطوق قبل هي له الليل ، لحت امرأة وشيقة

أر أجل منها منذ شهر تفرخ من بيت في شارع

مَانِ جَرِمَانَ . وَالْحَقُّ أَنَّى كُنْتُ فِي وَمُ غَلَّمِنَى فَيِهِ

الفرق، فكانت كل إمرأة وأيتها منذ الصباح

تبلدو حسناه مرغوبة على أن هذه لم يكن

في هكام " ، عادى . بلكانت بزتها ذات إناقة

تَمْ رَمْمُ لِسَالُ الْمُعَنْ قُوقَ حَسْرِتِ مُصَفُّولُ ،

وكانت مطعنته في ميتما ، لاهي بالحرة ولا

بالرهقة ، في ألوظها التحتم عن امتلاء حسمها

أغا ظرفيد وكان عثقها لأضالياض تتهدلاعليه

يتفن خصلات دهبية ، فقلسالة من امرا بادرية

الارب ومن أدفع الاوتفاط . ويمن ماون

أخلافها ؟ قد لكون عنهاة الومع دام وال

نظرائها الحادة ، وهيأتها التي تتمرعون مردة

الاتكارات، وما يبدق في النسامة لموالتم في فيم

تخيلاه حيياه ، و كل ماشم لله به عيا الا استعلا

لامير حدو لاحق في تشايكيل علالك

وكانث فلممها محات جداء وبداها صغيرتين

أسريع بادراة حسناء يجتم الجفاء دائما ! فقد من الاسر. فما كنت أفكر لحظة فما أذا كان أطرب لحديثك وقد ننتهي شدتها المسكلفة بهزعة باسمة . وعندئذ يساورك الامل والشك صَالَاتُ رَوْحٍ أَوْ أُولَادُ أُووَاجِبَاتَ ، بِلَمْ يُخْطَرِنِي الْحُوفُ فِي عَاطَفَةُ لَذَيْذَةً خَفْيَفَةً . وَلَـكُنَ الْحُقّ قط فكرة عن الصعاب أو اساب الكدرالتي قد ن هاتما كان بناديني من أهماق نفسي الي عَبْرَج بِهِذَا النَّمْمِ ، وَلَمْ أَكُنَّ أَذَكُرُ أَنَّهُ قَدْيُوجِد اضيع وقتى عبثاً . وليكن هل يصغى المره الى في الحياة شيء غير الحب ، بل لم أك أشعربوازع هذا الصوت اذا كان يسير الى جانب خفاء يويد فط ، وكنت أتخيل العالم كاه بي ، مفتوحالكل قال فهمدا الوقت كنت أتتبع كل عدد إن وعالى كما تمنح المابة الحافلة بالطير لو تبات الكلاب انتهاكه كرها ، والى جانب حسناء أنيقة يضطرم | لهمها الفهمها وتفسيلها ، ويضطرم قسل كل شيء فني دات بوم شتاء ، كان البرد فيــه ينهمر في هذه الساعة الساحرة التي تسطع فيها معرابيح

العقاما على مقاومتها المنيرة ? مضيت في أثرها إذب . والظاهر أنها اعترفت أمرها حيال ذلك ، وهذا مالم حمياله. قات في نفسي و اذا كانت لا تريد أن تصفي الي فا الذي يمنمها من أن تركب عربة ؟ » ولم تخطر لي فكرة أن الشارع ملك للحميم وأذهده المرأة أستعمل حقا لها في السير منفردة . فات: ١١ اذا استمرت على ذلك، فعناه أنهار اصية عن تعرضي». وكنا قد حزنا ميدان الاوبراء وكنت أرهقها وَاعَارُ وَكُمَّا مُا سَكُمت مِنْ ذَلِكُ الْإِرْخَاقُ الْمُعَيِّمِ الْحُ فارتدت تحوى خاة وأجابت عرعبار البرالطهيلية و طور كلات . أجابتني بجاراه وسعرية ، ولكنها أعابتة وحذا هو المهريم إنحدرت الى وهوشيه عَا تَانَ ﴾ وَدُخَاتَ فَي هَانَ عَ بِالرَّبْضِ فِتَهَاءُ لِتَ بَلُولِنَا ﴿ وَخَيْلِ لُوْ الْهِمَا أَلَهُ لَا يُعْلِمُ الْهِلِدُ وأرمق طينها وقفت وقالت للهارجع إسيدي فقد

وق وطبعك التصورا بأي لحاوث أحبث